

# مؤلفات على سالم

٤

• واحد مسجون  
زيادة  
• كوكب  
حواء



الهيئة المصرية العامة للكتاب





*Mariam Nada*

والد مسجون في سجن



على سالم

# واحد مسجون زيادة

## كوميديا مصرية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٨

*Mariam Nada*



## هذه المسوذية

استمدت هيكلها الدرامى من قصة «لا» للأستاذ مصطفى أمين بغير أن تلتزم كل الالتزام بالأبعاد الخارجية لشخصياتها أو بزمان الأحداث أو حتى بمواصفاتها. لقد تم انتزاع الحدث الرئيسى من الماضى ثم أعيد بناؤه على أرض الحاضر بغير تعسف لأن الحدث بالفعل ينتمى للحاضر ونابع منه. ولكن إذا كان الحدث فى القصة ينتمى للحاضر فلماذا اختار له المؤلف الماضى مسرحاً ومكاناً وزماناً؟ قد تكون الإجابة هى: الأصل فى صنعة الكتابة بكل أنواعها هو الحرية، ألا تكتب وأنت فاقد لحررتك، أما عندما تكتب وأنت داخل زنزانة فلا بد أن عناصر عديدة ستفرض نفسها عليك لتكبل كتابتك بقيود من صنع الحاضر ومن صنع الزنزانة نفسها.

هنا يلجأ الكاتب لأقرب وسيلة للإخفاء والتمويه وهى الهروب إلى الماضى كما لو كان يقول للقارئ: أنا آسف... اغفر لى ما أفعله... أنا واثق فى ذكائك، ستفهم على الفور رسالتى، لقد اخترت الماضى شكلاً وإطاراً

لكى أكلمك عن الحاضر... بطلى (وقد يكون أنا) برئ، لم يرتكب جريمة، ولا أعرف لماذا هو فى السجن... هو بالتأكيد «واحد مسجون زيادة».. وهو فى رحلة بحث دائمة عن الأسباب التى أدت إلى دخوله السجن.

ما شدنى فى هذه القصة هو تلك اللقطة العبقريّة، إنه عند إجراء التمام اليومى فى السجن يكتشف مدير السجن أنه يوجد مسجون زيادة عن العدد المثبت فى الدفاتر. لا أعتقد أن الدراما عرفت هذه الفكرة من قبل. من البديهي أن الأعمال الفنية تعالج فكرة «نقص» المسجونين وليس زيادة عددهم.

لقد سألت نفسى، لنفرض أن مصطفى أمين لم يكن مسجوناً فى ززانة، لنفرض أنه كان حراً طليقاً وأنه قرر أن يعيد كتابة قصته بشكل مسرحى يتقيد فيه بالزمن الدرامى، أى الثلاث ساعات وهى أقصى زمن للفرجة فى عصرنا، ماذا كان سيفعل؟ أى الشخصيات سيحذف وأى الأحداث سيلغى وأى الأفعال سيتناول بالتعديل؟ ماذا يفعل ليضبط هذا المصنف الفنى إلى العُشر؟ مع الاحتفاظ بالفكرة الأساسية.

وهى حمية أن نقول: لا...

علي سالم



# الجزء الأول

## المشهد الأول

(باحة السجن الداخلية، يطل عليها طابقان من الزنازن المتجاورة بشبايكها الصغيرة المربعة ذات القضبان الحديدية، بين الطابقين توجد بلكونات طائفة ذات أسوار حديدية تفضى إلى سلم حديدى يودى إلى الطابق الأول.

قبل فتح الستار نستمع إلى أصوات صفارات حراس السجن، مع صيحات التمام... تمام.. تمام.. عندما تفتح الستار تكون أبواب الزنازن مفتوحة، والمسجونون فى حركة دابة سريعة.. بشكل يوحى بأنهم يؤجلون لحظة الدخول إلى الزنازن. الحراس يستحثونهم للدخول فى غلظة)

الشاويش عبد الجبار: تمام.. تمام.. تمام يا مسجون إنت وهو.. تمام.. كله على الزنازة.

مسجون... ماتقولش مسجون.. أنا مش مسجون هنا..

عبد الجبار: أمال إنت إيه ياخويا؟

مسجون: (بكبرياء) أنا نزيل..

عبد الجبار: (وهو يصفعه) .. طب يالله يا نزيل.

المسجون: آه كده، إعدل..

(بأخذ طريقه داخلاً الزنانة فى عظمة، حوار جانبي

بين مسجونين).

: لسة ساعة.. مستعجلين النهارده ليه؟

(يدخل الضابط الشاذلى)

الشاذلى: أنا مش فاضى لك يا عبد الجبار.. يالله.. كله يدخل الزنانة.

(حوار جانبي)

...: تلاقيه عنده ميعاد مع البيت بتاعته على السیما..

...: تقوم تيجى على دماغنا.. (لعبد الجبار) .. لسه ساعة يا شاويش عبد

الجبار.

عبد الجبار: (يزغده فى قسوة) إنت حاتعلمنا شغلنا يا ابن الكلب... أدخل

الزنانة.

(المسجونون الآن دخلوا الزنانة وأغلقت الأبواب..

الحراس يتخذون أماكنهم فى ثبات أمام الزنازن المغلقة

فى الطابقين.. يدخل الضابط فتحى أبو زيد)

أبو زيد: ليه يا شاويش عبد الجبار... حاندنا تمام إمتى..؟

عبد الجبار: حالاً يا فندم... حالاً.. (صائحاً) .. إسمع كل الناس.. أنا عاوز  
تمام من كل الناس. تمام السجن...؟

(الحراس يجيبون فى صيحة هائلة ومعهم بالطبع كل  
من هم خلف الكواليس)

...: تمام يا فندم.

(الشاويش عبد الجبار يتقدم من الرائد فتحى أبو زيد  
ويعطيه التمام ثم يقدم له لوحة خشبية صغيرة مثبت  
عليها الأوراق)

عبد الجبار: تمام يا فندم.. ١٦٦٤ مسجون..

(الضابط أبو زيد يلقى نظرة سريعة على الكشف)

أبو زيد: إتفضل إمضى..

(عبد الجبار يوقع)

(الضابط أبو زيد بعد نظرة تأنيب للشاويش عبد

الجبار، يوقع على الكشف ثم يتوجه للضابط

الشاذلى)

أبو زيد: تمام يا فندم ١٦٦٤ مسجون..

الشاذلى: باقول لك إيه.. المدير الجديد اللواء فكرى مابعرفش الهزار.. مش

عاوزين أى غلطة.. ده راجل ما عاندوش مانع يحبسنا معاهم..

راجعت التمام بنفسك؟.. أنا حامضى على مسئوليتك..

أبو زهد: يا فندم إحنا شغلنا ولا الكمبيوتر.. ده احنا بنعمل تمام أربع مرات  
فى اليوم.

الشاذلى: (وهو يوقع) .. أنا حامضى على مسغوليتك..  
(أحد الحراس يأتى مسرعاً صائحاً فى رهبة)  
الحراس: الباشا بيمر.. الباشا بيمر.. الباشا بيمر..

(يدخل اللواء فكرى القواص ومعه الباشكاتب مرتدياً  
الملابس المدنية. اللواء فكرى يتحدث بهدوء أقرب  
إلى الرقة وإن كان ذلك لا يمنعه من أن يتحول  
لوحش فى لحظة)

فكرى: تمام السجن؟

(الشاذلى يتقدم منه مؤدياً التحية فى صرامة)

الشاذلى: تمام يا سعادة الباشا..

(يتقدم له الكشف)

فكرى: طبعاً حضرتك مستنى إبنى أمضى.. (الشاذلى يرتبك) .. عملت

التمام بنفسك؟.. والا إعتمدت على إمضاء اللي قبليك ومضيت؟

الشاذلى: عملته بنفسى.. من واحد لحد ١٦٦٤ مسجون.

فكرى: متأكد من صحة الرقم؟

الشاذلى: طبعاً يا فندم طبعاً..

فكرى: سجلات السجن والملفات بتقول غير كده.. العدد الصحيح لازم يكون ١٦٦٣ مسجون... (وهو يضغط على كل حرف من كلماته) .. فيه واحد مسجون زيادة فى السجن...

(أحد المسجونين صائحاً بصوت حاد مجهول المصدر)  
وكانه جرسون فى مقهى بلدى)

...: واحد مسجون زيادة بن تقيل لسعادة الباشا..

(تتصاعد ضحكات المساجين الذين لا نراهم)

عبد الجبار: إخرس يا كلب يا ابن الكلب انت وهو..  
أبو زيد: الظاهر يا فندم..

فكرى: مفيش حاجة إسمها الظاهر وحاجة اسمها الباطن.. أنا لى سجلات وملفات وأرقام ومساجين، لازم تكون مطابقة للحقيقة والواقع.. يا حضرة الباشكاتب.

الباشكاتب: أفندم سعادة الباشا..

فكرى: طبقاً للملفات اللى عندى.. السجن ده فيه كام مسجون؟

الباشكاتب: ١٦٦٣ مسجون يا فندم..

فكرى: ممكن يكون فيه ملف ضاع، أو اتسرب؟

الباشكاتب: مستحيل يا فندم.. الملفات فى الخزنة.. والخرنة مفاتيحها مابتفارتنيش.

(يتوجه للضابطيين مؤنباً)

فكرى: قاتلوا إيه يا حضرات؟... المسجون الزيادة ده جيتوه منين؟.. (لا  
يجرؤون على الكلام).. عبد الجبار.. فيه واحد مسجون زيادة يا عبد  
الجبار.. أنا بالكلمك إنت لأنك إنت اللي بتعمل التمام وهم  
ييمضوا وراك.

عبد الجبار: (متلعثماً).. مفيش حد زيادة ياسعادة البيه.. قصدى ياسعادة  
الباشا.. الظاهر أنا غلطت وأنا باجمع..  
فكرى: ورنى الغلطة..

(فى حالة اضطراب يلقي نظرة على الكشف)  
عبد الجبار: (فى ارتياح).. أهى ياسعادة الباشا.... سبعة وسبعة أربعناشر..  
فكرى: والمفروض يبقوا كام..؟  
عبد الجبار: ثلاثاشر...

فكرى: ده لازم الحساب اللي علمهولكم اللواء شاكر الله يرحمه.. ما هو  
كان معلمكم البوظان... فيه مسجون زيادة فى السجن ده... وده  
معناه إن فيه حد تسلل للسجن عشان يرتكب جريمة أو يساعد فى  
عملية هروب.. ماحدش هايروح الليلة دى إلا لما تجيبوا لى البنى آدم  
الزيادة ده.

(ينصرف ومعه الباشكاتب)

عبد الجبار: الله يرحمه اللواء شاكر.. السجن كان يبقى فيه خمسين واحد  
زيادة ولا يهमे..

أبو زيد: تعمل إيه بقى فى الناس العقد؟... واضح إننا حانام هنا الليلة  
دى..

الشاذلى: سيب الحكاية دى.. أنا حاطلعه فى نص دقيقة.... (بصوت قوى  
أمر) .. كل واحد فى مكانه.. إنتباه..

(الحراس يقفون انتباه أمام الزنازن فى الطابقين).

الشاذلى: (بشراسة) .. إسمع كل الناس.. إسمع كل الناس.. فيه واحد  
مجرم تسلل إلى السجن... أنا باطلب من كل المسجونين الشرفاء  
إنهم يطلعوه حالا دلوقت .. أنا حاعد من واحد لعشرة .. إذا ما  
طلعش.. حاجى أطلععه بنفسى واضربه بالنار.. واحد.. اثنين..  
ثلاثة..... تسعة..

(أصوات كل المسجونين من خلف الكواليس تكمل  
له فى صوت مبتذل)

... عشرة..

(الشاذلى ينظر لزميله وللشوايش عبد الجبار فى عجز)

الشاذلى: مفيش فائدة.. لازم نعدّهم بالواحد..

(يصعدون للطابق الثانى، يتحول الطابق الأول إلى  
مكتب اللواء فكرى...)





## المشهد الثاني

(مكتب اللواء فكري، الباشكاتب يراجع بعض الملفات  
على بعض الكشوف.. يدخل اللواء فكري).

فكري: عملت إيه؟

الباشكاتب: راجعت الملفات على الكشوف..

فكري: ولقيت إيه..؟

الباشكاتب: فيه مسجون اسمه عبد المتعال محبوب.. مالوش ملف..

فكري: ضيعته..؟

الباشكاتب: مالوش ملف أصلاً يا سعادة الباشا..

فكري: إتصل بالمصلحة وقل لهم بيعتروا لنا صورة من ملفه..

(يتحرك متوجهاً للخارج)

المدير: (بغضب) رايح فين؟

الباشكاتب: حاتكلم من السويتش..

فكرى: لا.. إنكلم من هنا.. قدامى.. عشان أعرف حائقول إيه.. أنا

ماباثقش فى حد فيكم.. كلكم كذابين مزورين.

(الباشكاتب يطلب الرقم)

الباشكاتب: ألو يا ابراهيم.. أنا محمد معتوق.. إزيك، واخبارك إيه؟

(اللواء فكرى يخطف منه السماعة)

فكرى: ألو.. إسمع يا بنى.. أنا اللواء فكرى.. حولنا على الكمبيوتر.. ألو..

مين معايا؟... إسمع يا بنى.. أنا عاوزك تدبني معلومات عن واحد

مسجون اسمه عبد المتعال محجوب..

(يدخل الضابطان الشاذلى وأبو زيد والشاويش عبد

الجبار)

اللواء فكرى: (لا يزال ممسكاً بسماعة التليفون) .. لقيتوه...؟

الشاذلى: يافندم والله العظيم، أنا عارف المساجين بتوعى بالبنى آدم. والله

العظيم ما فيهم حد غريب...

اللواء فكرى: أنا ماقلتش حد غريب.. أنا قلت حد زيادة.... وحاطلعه من

الزنزانة دلوقت وأحطه فى عينيك إنت وهو..

اللواء فكرى: (يعود للحديث فى التليفون) .. أبوه يا بنى.. أنا معاك.. بتقول

إيه..؟ مافيش مسجون بالاسم ده ولا فى كل سجون مصر...

متشكر..

أبو زيد: صدقت يافندم إن مافيش حد زيادة..

اللواء فكرى: (يفقد أعصابه ويتحول صوته تدريجياً إلى أن يتحول إلى صياح) .. الله.. الله... هى مؤامرة على والا إيه؟ .. فيه واحد زيادة فى السجن .. واسمه... (وكأنه ينادى) عبد العال محبوب..

(بشكل مفاجئ وكرد فعل غريزي يظهر وجه عبد المتعال محبوب خلف قضبان أحد الزنازن فى الطابق الثانى، يجيب صائحا)

عبد المتعال: أفندم..

اللواء فكرى: أهو.. هاتوه..

(المجموعة كلها تندفع خارجة، صاعدة السلم إلى الطابق الثانى يفتحون الزنازة بعنف، يخرجون به وقد حملوه حملاً، يقتادونه إلى مكتب المدير)

اللواء فكرى: سيوه.. اتفضلوا به..

(يخرجون)

اللواء فكرى: بتعمل إيه هنا يا عبد المتعال؟

عبد المتعال: هنا قمين ياسعادة الباشا..؟

اللواء فكرى: فى السجن..

عبد المتعال: يعنى.. معتكف شوية..

اللواء فكرى: حاتهرز معايا؟

عبد المتعال: حاكرون باعمل إيه فى السجن ياسعادة الباشا.. مسجون..

فكرى: ليه؟

عبد المتعال: ماعرفش..

فكرى: تهملك ليه..؟

عبد المتعال: ماعرفش..

فكرى: الحكم اللى صادر ضدك.. كان ليه؟

عبد المتعال: علمى علمك... ماعرفش..

فكرى: بقى لك هنا قد ليه؟

عبد المتعال: خمسمائة تسعة وأربعين يوم.. حوالى سنة ونصف..

فكرى: فيه واحد يقعد فى السجن سنة ونص ومايعرفش ليه؟

عبد المتعال: على الأقل فيه واحد.. اللى هو أنا..

فكرى: إتحاكت قدام محكمة ليه؟

عبد المتعال: ماتحاكتش.

فكرى: يعنى صدر عليك الحكم غيابى..

عبد المتعال: لا غيابى.. ولا حضورى..

فكرى: بتشتغل ليه؟

عبد المتعال: دلوقت طبعاً ماهاشتغلش حاجة.. بس قبل كده كنت هاشتغل

المدير العام لشركة مصر لأعمال إنشاءات الصلب..

فكرى: يبقى سرقت فلوس الشركة.

عبد المتعال: هم اللى بيسرقوا فلوس الشركات بييجوا هنا بروضه.. ياسعادة

الباشا أنا ماحدث وجه لى أى تهمة..

فكرى: ولا النيابة..؟

عبد المتعال: ماشفتهاش..

فكرى: عارف إن رئيس النيابة ييزور السجن كل شهر؟

عبد المتعال: عارف..

فكرى: إشتكيت له..؟.. قدمت له شكوى؟

عبد المتعال: فى كل زيارة كنت باديله شكوى.. وكل واحد من زمائلى

بيدى له شكوى.. وكل مسجون فى مصر عنده شكوى.. وكل

شكوى طبعاً بتاخذ دورها.. وطبعاً على ما ييجى الدور على.. حتاخذ

وقت.. مش أقل من ثمانين تسعين سنة..

اللواء فكرى: جيت السجن إزاي؟

عبد المتعال: أبدأ... حطيت نفسى فى تاكسى وقلت له ودينى على أقرب

سجن ياسطى..

فكرى: إنت هاتهرز تانى..؟

عبد المتعال: أنا اللي بهزر؟.. هاكون جيت إزاي؟.. فيه ظابط جه قبض

على وحط فى إيدى الكلبشات وجابنى هنا.. واللواء شاكرك عبد

المولى قلبنى هدمى ولبسنى هدم السجن.. ومن يومها وأنا قاعد

فى الزنزاة ٢٤٧.

فكرى: كتبت جوابات لأسرتك؟

عبد المتعال: اللواء شاكرك قال إنى ممنوع من كتابة الجوابات واستلامها..

فكرى: معنى أسرتك ما تعرفش إتك هنا..

عبد المتعال: لا.. ما تعرفش...

الباشكاتب: ما تلفش وتلدور على سعادة الباشا.. قول الحقيقة..

عبد المتعال: هى دى الحقيقة..

الباشكاتب: إحنا يافندم نسلمه للشاويش عبد الجبار وهو يخليه يعترف بالحقيقة..

فكرى: العنف ما يوصلش للحقيقة.. عبد المتعال..

عبد المتعال: أفندم ياسعادة الباشا..

فكرى: مفيش ورقة واحدة فى السجن أو فى المصلحة بتقول إتك هنا..

عبد المتعال: هو لازم ورق يايه.. أنا موجود قدامك أهو.. أظن إن وجودى قدامك دلوقت يثبت إني هنا..

فكرى: وجودك هنا مالوش سند من القانون.. معنى لا بد من الإفراج عنك..

(عبد المتعال يصافحه على الفور)

عبد المتعال: متشكر ياسعادة الباشا... سلام عليكم..

(فى طريقة للخارج، يتوقف لحظة أمام عبد الجبار)

عبد المتعال: (هنعومة بين الود والتهديد).. حاسب لك عنوانى.. عاوزك

تزررنى.. لإوعى تخون العشرة.. عاوز أشوفك برة.. نفس أشوفك برة..

(يلتفت للواء فكرى).. أنا عمرى ما حانسى لك الجميل ده ياسعادة

الباشا.. أنا حامشى دلوقت.. وحضرتك تخلص ورقك وتستغه على

مهلك.. ولو عاوزنى أمضى لك على أى ورق إبعتهولى على البيت.. والا أقول لك.. إدينى تليفون نتقابل ناخد قهوة فى أى حة... سلام عليكم..

(يندفع خارجاً فينقضون عليه يعيدونه إلى مكانه)  
اللواء فكرى: إفهمنى يا عبد المتعال.. مفيش سبب قانونى يقعدك هنا.. ومفيش سبب قانونى يخرجك من هنا.. أنا شغلتي أسجنتك.. الإفراج عنك مش فى إيدى.. فى الأول لازم نصلح وضعك القانونى .. عبد المتعال: الله يخليك ياسعادة الباشا.. لسه برضه فيه ناس قلوبها مليانة رحمة.. أيوه يا سعادة الباشا.. حاتصلح وضعى القانونى لزاى؟  
فكرى: الأول تتفضل تقعد... سيجارة..

(لا يصدق ما يحدث)

فكرى: أقعد يا عبد المتعال يا حبيبي.. وخد السيجارة..  
(يجلس، اللواء فكرى يشعل له السيجارة)

فكرى: الوضع الخاطئ ده لازم يتصلح فوراً، على الورق...  
عبد المتعال: على الورق يعنى إيه.. مش فاهم..  
فكرى: لازم نلاقى لك تهمة..

عبد المتعال: تلاقى لى تهمة والا تلفق لى تهمة؟  
فكرى: ألاقى لك..

عبد المتعال: وتحولنى للنياابة.. واتحاكم؟

فكرى: مش لازم.. كفاية تعترف بيها.. أنا عاوز ملف.. إن شاء الله يكون فيه ورقة واحدة.. شوف بقى يابن الحلال.. دور لك كدة على جريمة واكتب لى إعتراف.. وسيب الباقي على.. أنا عاوز أفكر لك فى جريمة محرمة.. قتل من أجل الشرف..

عبد المتعال: سعادة الباشا أنا مش هاعترف بجريمة مالارتكبتهاش.. اتفضل السبجارة بتاعتك أهى..

فكرى: عشان تخرج.

عبد المتعال: خرجنى.. إنت عارف إنى برى..

فكرى: دى مسألة شكلية..

عبد المتعال: لأ.. لأ.. لأ.. مفيش حاجة فاضلة لى فى الدنيا دى كلها، غير إنى أقول.. لأ..

عبد الجبار: (يهمس جانباً) .. يا نهار اسود، بتقول لأ لسعادة الباشا..

الباشكاتب: ياسعادة الباشا، دول ناس مانتفعش معاهم الديمقراطية..

عبد المتعال: عليك نور.. تنفع معانا الزنانة.. بعد إذنك ياسعادة الباشا، لازم

أرجع الزنانة دلوقت (ينظر فى ساعته) .. ورايا مواعيد.. الشاويش

بتاع العنبر اللى جنبنا مواعيدنى ييجى يضربنى دلوقت..

فكرى: حاترجع تهزرو تانى..؟ فكر فى اللى باقوله لك..

عبد المتعال: لأ..

الباشكاتب: بعد إذنك ياسعادة الباشا.. يا عبد المتعال، وجودك هنا بشكل

غير قانونى، يحاكمنا كلنا.. إنت عاوز نسجننا؟



عبد المتعال: أنتم اللي عاوزين تسجنولى رسمى.. أنا لحد دلوقت مسجون  
ظلم.. سعادة الباشا عاوز يسجنى شرعى..

فكرى: أنا عاوز أفرج عنك..

عبد المتعال: ومستنى إيه.. ما تفرج عنى..

فكرى: لازم يبقى فيه ملف، والملف فيه تهمة.. وحضرتك معترف  
بالتهمة.. باقول لك دور لك على تهمة.. فيه عدل أكثر من كده  
فى الدنيا؟ ده أنت إنسان رزل صحيح.. قلت إيه؟

عبد المتعال: قلت لأ..

فكرى: آه.. فهمت، فهمت نيتك الخبيثة.. أنت عاوز تودبنى فى داهية..  
بس أنا أحب أقول لك حاجة.. أنا أعرف أَدافع عن نفسى كويس  
ضد أمثالك..

عبد المتعال: أمثالى؟.. وهى دى مشكلة.. المشكلة إنى مش عارف أَدافع  
عن نفسى ضد أمثالك..

عبد الجبار: (يتهجم عليه) .. كلم الباشا عدل يا ولد..

فكرى: سييه يا عبد الجبار..

عبد المتعال: سيبنى يا عبد الجبار.. لازم نحترم الرأى الآخر.. أنا باتكلم  
عدل، وطول عمرى كلامى عدل وسلوكى عدل وحياتى عدلة.. أنا  
عمرى ما ارتكبت غلطة.. عمرى ما دخلت قسم شرطة.. أنا كنت  
من مكتبى لبيتى ومن بيتى لمكتبى.. الشركة اللي كنت باديرها هى

الشركة الوحيدة اللى ولا واحد فيها إختلس أو أهمل أو انحول  
للتحقيق.. ما كانش فيه فى حياتى حد غير مرأتى وشغلى.. دلوقت  
أنا عاوز أعرف اللى حصل لى ده، حصل ليه؟.. هل هى غلطة؟..  
هل هى صدفة؟.. سوء حظ؟.. هل هى غلطة ماعرفهاش وماحدث  
عاوز يقول لى عليها؟.. هل هى مؤامرة علىّ والا على الشركة؟  
مش عارف.. مش عارف..

فكرى: كله ده مابهمنش.. أنا كل اللى يهمنى إن وجودك هنا يبقى قانونى..  
لأنك موجود هنا فعلاً.. أهو.. حضرتك واقف قدامى دلوقت..  
عبد المتعال: خلاص.. سيبنى أروح.. عشان ما يبقى ليش وجود فعلى..  
سيبنى أروح عشان مابقاش واقف قدامك..

فكرى: (يفقد أعصابه) ما قلت لك دور لك على تهمة واعترف بيها..  
عشان أعرف أفرج عنك.. ياناس، الجدع ده حايجنى... فيه حد  
يفرج عنه من غير ما يكون لرتكب جريمة..

عبد المتعال: (يفقد أعصابه هو الآخر).. ياناس.. اللواء ده حايجنى.. فيه  
حد ييجى هنا من غير ما يكون لرتكب جريمة..

(الباشكاتب يتدخل ساجباً عبد المتعال فى حوار جانبي)

الباشكاتب: لحظة واحدة بإسعادة الباشا..

(يحطه فى إقناع وعذوبة)

الباشكاتب: عبد المتعال..

عبد المتعال: (يقلده فى عذوبته).. ياعيون عبد المتعال..

الباشكاتب: تفتكر ربنا سبحانه وتعالى يعمل حاجة غلط؟

عبد المتعال: حاشا لله.. أعوذ بالله أستغفر الله.. لأ طبعاً..

الباشكاتب: يبقى ربنا سبحانه وتعالى لما جابك هنا..

عبد المتعال: (بنفس العذوبة).. ربنا ماجانبش هنا.. الظابط هو اللى جابنى..

الباشكاتب: استغفر الله ما تكفرش يا عبد المتعال.. ماهو ربنا سبحانه وتعالى لو مش رايده لك السجن..

عبد المتعال: (يقاطعه فى هدوء) معتوق أفندى.. مفيش داعى تبقى نصاب

وقليل الحياء كمان.. ربنا سبحانه وتعالى مالوش دعوة باللى حصل لى..

لأن ربنا مايظلمش حد.. اللى حصل وراه الشيطان.. وإنت كمان لما

تتكلم بالمنطق ده يبقى وراك الشيطان.. مش أنا اللى كافر يا معتوق

أفندى.. هو واحد فينا.. بس مش أنا.. عاوز تقول حاجة كمان؟..

(الباشكاتب يسقط فى يده)

فكرى: سييه يا معتوق أفندى.. إسمع يا عبد المتعال.. فيه عناصر بطبيعتها

غاوية العنف.. وأنت منهم.. لآخر مرة.. حاندور لك على تهمة والا

لأ..؟

عبد المتعال: لأ..

فكرى: خدوه..

(ينقض عليه عبد الجبار ورجاله، تخفت الإضاءة)



## المشهد الثالث

(تضاء الزنزانة في المستوى الثاني، حيث نرى زملاء عبد المتعال في الزنزانة)

..: أنا شاكك فيه من الأول وعارف إنه مش ابن كار..  
..: ياعم دى بلد فوضى.. قال إيه يحطوا واحد مش مجرم وسطينا..  
..: مش كده وبس.. ده حمار كمان.. بيقول لأ.. وبيقولها لمين..؟ لسعادة  
الباشا اللواء مدير السجن..

..: ده أنا ياللى إسمى أنا.. ما أقدرش أقولها للشاويش عبد الجبار..  
(يفتح باب الزنزانة، يدخل حارسان أو أكثر حاملين  
عبد المتعال، يلقون به على الأرض، زملاؤه يلتفون  
حوله)

..: عبد المتعال.. عبد المتعال..

(يجلس وهو يتأوه، يحدق أمامه وكأنه لا يرى شيئاً)

عبد الشافي: ضربوك جامد؟

عبد المتعال: حاجة كده بتاعة ٧ ريختر، دراعى الشمال مش حاسس بيه،  
ومش عارف ألروح رقبتي عشان أشوفه.. حد يشوفهولى كده..  
موجود مكانه؟

...: إكشف عليه يا دكتور عبد الشافي.

(عبد الشافي يحضر بعض المراهم والشاش من مكان  
ما فى الزنزاعة، عبد المتعال يتأوه فى ألم بينما عبد  
الشافي يكشف عليه)

عبد الشافي: صاغ سليم.. كل حاجة سليمة.. مفيش ولا كسر.. علقه  
معلمين.. إنت عملت إيه؟  
عبد المتعال: قلت لهم لأ..

عبد الشافي: إنت فاكرك إنهم حايفلبوا فيك؟.. فاكرك إنك حاتبقى أقوى  
منهم لما تقول لأ...؟ وافق على اللي عاوزينه.. عشان تخرج...  
اخرج من هنا ودور على اللي جابوك.. اخرج إطمئن على مراتك..  
...: تلاقيها ياعينى دلوقت فاهمة إنه مات.

عبد الشافي: إنت جاي تقول لأ للى هنا؟.. هم مالهم... روح قول لأ للى  
جابوك..

عبد المتعال: وهو أنا عارف هم مين؟

عبد الشافي: وحانعرفهم لما تقعد هنا..؟

عبد المتعال: الإنسان لو ماقالش لأ فى الوقت المناسب، حايتكسر.. حايقى  
ولا حاجة.. حايقى حنة خرقه..

عبد الشافى: وهو ده الوقت المناسب؟.. الوقت المناسب لما تبقى بره  
السجن... حر.. وواقف على أرض صلبة.. أنا لو منك أروح أبوس  
إيد الباشا وأوافق على اللي عاوزه..

عبد المتعال: على رأيك.. أهو برضه حكومة، وفاهم الحياة أكثر مننا...  
يعنى من رأيكم ماقولش لأ..

عبد الشافى: المرة دى بس.. لحد ما تخرج.. وإبقى قولها بعد كده على  
كيفك..

(ينفتح باب الزنزانة، يظهر فى فتحة الباب محمد  
أفندى معتوق الباشكاتب ومعه دوسيه، تسكن  
حركتهم فى توجس، فجأة ترسم ابتسامة عريضة  
على وجهه).

الباشكاتب: سلام عليكم..

الجميع: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته..

الباشكاتب: أنا جاى أشرب الشاى معاكم..

الجميع: يامرحب..

عبد المتعال: ده احنا يحصل لنا الشرف.. ده الزنزانة نورت..

الباشكاتب: (فى اهتمام مبالغ فيه).. مالك يا أستاذ عبد المتعال..

سلامتك؟..

عبد المتعال: لأ أبدأ.. ولا حاجة.. بعد ما عملت الساونا، الشاويش عبد الجبار والجماعة بتوعه، عملوا لى مساج بس الظاهر إيديهم كانت ثقيلة شوية.. أو الظاهر أنا جسمى نعم من كتر المساج..

(مفتعلاً الغضب)

الباشكاتب: قصدك إيه.. ضربوك؟

عبد المتعال: ياراجل ما تاخدش فى بالك... دى مسائل بسيطة... والخلاف فى الضرب لا يفسد للود قضية.

(الباشكاتب يوجه حديثه للمجموعة وكأنه يستعين بهم)

الباشكاتب: دلوقت يا جماعة إحنا أسرة واحدة.. ولازم نحل مشاكلنا بنفسنا من غير ما إدارة السجن تتدخل..

... عداك العيب..

... هو ده الكلام..

الباشكاتب: دلوقت إحنا عاوزين نخلص الموضوع بتاع الأستاذ عبد المتعال قبل ما يكبر وماحدش يعرف يلمه..

عبد المتعال: أنا تحت أمرك.. عاوزنى أعمل إيه..؟

الباشكاتب: أنا نقيت لك تهمة على قدك وعاوزك تعترف بيها..

عبد المتعال: شوف أنا راجل واثق فى ذوقك ومستعد أعترف عميانى.. بس بعد إذنك، لو سمحت يعنى، وأرجوك ماتعتبرش ده تدخل فى شغلك... تهمة إيه..؟



الباشكاتب: التسمى باسم غير حقيقى..  
 عهد المتعال: فهمت.. يعنى مثلاً أنا كان إسمى عبد العال فخليته عبد  
 المتعال.. أو كان عبده فخليته عبده..  
 الباشكاتب: عليك نور... وأقصى عقوبة للتهمة دى سنتين..  
 عهد المتعال: سنتين؟!.. يعنى حاقعد هنا ست شهور كمان؟..  
 الباشكاتب: أيوه .. بس هاتقعد إيه!.. مجرم رسمى معزز مكرم ليك  
 ملفك وليك وضعك..  
 عهد المتعال: الله يكرمك..  
 .. والله عداك العيب يامحمد أفندى..  
 .. بصراحة، الراجل كان كريم معاك آخر كرم..  
 عهد المتعال: وأنا كمان والله عمرى ماحانسى له الجميل ده... تحت أمرك  
 يا محمد أفندى.. مطلوب منى إيه دلوقت؟  
 الباشكاتب: تمضى على الإعراف ده..  
 عهد المتعال: (وهو يوقع) بعد كده حاتحولنى للنياية؟  
 الباشكاتب: خلاص، إنت اتحولت للنياية، والنياية قدمتك للمحكمة..  
 وصدر عليك الحكم.. (يقدم له ورقة أخرى) وحضرتك حاتمضى  
 هنا إنك خدت علم بالحكم..  
 عهد المتعال: (يوقع) .. علم..... والحكم نفسه راح فين؟.. إفرض جالك  
 مفتش..

الباشكاتب: ضاع.. بالكثير حاخذ فيها لفت نظر.. أو خصم ثلاثة أيام..  
حاستحملهم من أجل إنقاذ واحد برئ زيك..

عبد المتعال: يا سلام.. معقول يا جدعان الديننا فيها الخير ده كله. ١٩ معقول  
الديننا فيها التضحية دى كلها.. وأنا اللي كنت فاكر إن الضلمة  
أحاطت بى من كل جانب..

(يقولها بتأثر مبالغ فيه فيرد عليه الباشكاتب بانتعال)  
الباشكاتب: لا تلعن الظلام يا عبد المتعال يا أخوها.. ولكن أشعل شمعة..  
عبد المتعال: شمعة إيه يا راجل.. ده أنت أشعلت فى حياتى كلوب... ده  
أنت ولعت فى... خلاص، بقيت مجرم رسمى..

(يخرج الباشكاتب مبتهجاً بما أحرزه من نتيجة، هذه  
المنطقة من المسرحية تصلح لاستعراض غنائى راقص  
يدور حول المعانى التالية:.. كما ترون، لقد أصبحت  
مجرماً رسمياً، لى ملف وعندى سابقة، على حكم.  
ياله من شعور للبهذ، أن تكون مجرماً معترفاً به، الناس  
لا تكره المجرمين ولا تكره الجريمة، الناس تخشى  
المجرمين وتعمل لهم ألف حساب... ولذلك تستطيع  
أن تأمن شر الناس.. لا أحد سوف يرمى بلاءه  
عليك.. لا أحد سوف يضايقك.. لا أحد سيسبب  
لك متاعب.. من الآن سوف تكون مهماً.. حياتك

مليئة بالأحداث، عندما تحدث حادثة سرقة فى أى مكان سيقبض عليك، عندما تحدث جريمة قتل سوف يقبض عليك، عندما يتم العثور على نقود مزيفة سوف يتم القبض عليك.. ستكون زبوناً دائماً للدخالية، وتكون ضيفاً فى كل برامج التليفزيون، هى برامج ناجحة والناس تحبها، لأن داخل كل إنسان يوجد مجرم عاجز عن ارتكاب الجريمة.. بإسلام.. أخيراً أنا مجرم.. ياله عن شعور مريح.. ياله من مكانة.. أستطيع الآن أن أفعل أى شئ فيقولون: سييه، ده مجرم.. لن يضايقنى أحد.. حتى لو ضايقت الآخرين سيقولون: سييه.. إبعد عنه.. ده سوابق.

المجرم العصامى هو أفضل أنواع المجرمين، لأنه يبدأ السلم من أوله.. بتهمة صغيرة، التسمى باسم غير حقيقى... مع أن كل الناس تطلق على نفسها وعلى أفعالها، أسماء غير حقيقية.. المهم هو صدور الحكم.. لقد بدأت الآن صعود سلم الجريمة.. وفى النهاية وبعد أن أجمع قدراً كبيراً من المال، سأتوب.. وسأبنى...

: ماذا...؟!..

: سأبنى مستشفى.. عند ذلك سيحرمنى الجميع.. لأننى مجرم تائب.. كل  
الناس تحب المجرم التائب.. لأنه يثبت لهم أن الجريمة..  
لا تفيد..

: لا... تفيد.. المهم أن تتوب.. وأن تفلت بما حصلت عليه.. هشونى،  
باركوا لى، إفرحوا من أجلى، لقد أصبحت مجرماً رسمياً.. عندى  
سابقة، ولى ملف، وصدر ضدى حكم..

(لحظة انتهاء الاستعراض وبينما الجميع فى أقصى  
درجات البهجة والانتشاء يدخل الضابطان الشاذلى  
وفتحى أبوزيد وقد استولت عليهما حالة من  
الغضب والهياج، يمسكان بعدة جرائد وأوراق).

الشاذلى: يا نصاب يا أفاق يا مزور..

أبوزيد: إنت نصبت على الدنيا كلها.. جاى تنصب علينا كمان؟

عبد المتعال: ليه...؟.. حصل إيه...؟.. أنا عملت إيه؟

الشاذلى: إنت عبد المتعال محجوب؟

عبد المتعال: أبوة..

أبوزيد: ومراك هى خديجة مراد حسين؟

عبد المتعال: أبوة.

الشاذلى: وساكن فى ٢٣ أبو الفدا الزمالك؟

عبد المتعال: أيوة..

أبو زيد: ويشتغل المدير العام لشركة مصر لإنشاءات الصلب؟

عبد المتعال: أيوة...

الشاذلي: أيوة فى عينك يا مجرم يا نصاب.. عبد المتعال محجوب، مات.. وانتشر نعيه..

عبد المتعال: يبقى تشابه فى الأسماء.. يبقى اللي مات عبد المتعال تانى.. أبو زيد: مفيش أولانى وتانى يا نصاب... تقرير الباحث يقول عبد المتعال محجوب، جوز خديجة مراد حسين المقيم بـ ٢٣ أبو الفدا الزمالك واللى يشتغل المدير العام لشركة مصر لإنشاءات الصلب... مات.. وأدى النعى بتاعه فى الجرايد.. منشور من أكثر من سنة... إمسك إيفضل إقرا..  
(يتناول الجريدة)

عبد المتعال: هو ده اسمى فعلاً، وده اسم مراتى.. ودى وظيفتى... ودى جنازتى.. وطالعة من عنوانى. معلوماتى اللي أنا متأكد منها، إنى لسه عايش.. أنا متأكد إنى لسه مامتش ومستعد أحلف على المصحف.  
الشاذلي: واللى حصل ده تفسره بإيه؟

عبد المتعال: ما عرفش.. هل فيه احتمال، تكون مراتى متجوزة إثنين، والإثنين إسمهم عبد المتعال محجوب.. وواحد فيهم مات؟  
أبو زيد: والإثنين ساكتين معاها فى نفس العنوان؟.. ويشتغلوا نفس الوظيفة.. إنت لسه مصر على الاستهبال..؟ إنت مين؟

عبد المتعال: عبد المتعال محبوب..

الشاذلي: آه ياوغد.. (يمسك بورقة).. أنا عندي إعتراف ممضى منك إنك

لرتكبت جريمة التسمى باسم غير حقيقى..

عبد المتعال: أنا ماكتبتش الاعتراف له.. أنا مضيته.. بناء على أوامر

الباشكاتب محمد أفندى معتوق.. عشان أحل مشكلتكم..

ومشكلتى.. الباشكاتب جه بنفسه هنا الزنانة، وإدائى الاعتراف ده

مكتوب..

أبوريد: (صالحا) أدخل يا حضرة الباشكاتب.

الباشكاتب: أنا سمعت كل كلمة قلتها يا كذاب يا نصاب يا مفتري.. بقى

أنا جيت لك هنا..؟ والمصحف.. والله العظيم... وحياة أولادى، والا

مالحق أروح لهم، دى أول مرة فى حياتى أدخل فيها الزنانة دى.

عبد المتعال: والله العظيم، والمصحف، والإنجيل، والتوراه.. ربنا حايعمل

لك جهنم لوحدك.. يا راجل.. هو أنا كنت لوحدى؟.. هو الكلام

ده مفيش شهود عليه؟ العالم دى كلها كانت موجودة..

(على الفور تتضاعف صيحات احتجاجات غاضبة،

مستكرة من زملائه، مصحوبة بحركات تهديدية).

.. يا أخى حرام عليك.. حرام عليك.. بطل إفترا.. بقى تفتري على

الراجل.. وعاوز تفتري علينا كمان؟

.. ده إنت خطير.. أعوذ بالله.. عاوزنا نشهد زور على الراجل؟

... هو أنت ما تعرفش تحل مشكلتك إلا لما تفتري على الناس الأشراف ١٩

عبد المتعال: آه يا جينا.. وأنا اللي كنت فاكركم رجالة..

... إخرس.. إحنا أرجل وأشرف منك.. على الأقل ما بنفتريش على الناس  
الكمّل..

... يا أخى خاف ربنا.. خاف من ربنا.. حاتروح من ربنا فين؟

(لحظة صمت، يستولى عليه الذهول، يتماسك)

عبد المتعال: الإعتراف اللي مع حضرتك ده... مكتوب بخط حضرة  
الباشكاتب..

الشاذلى: هو أنا تايه عن خطه.. ١٩

(يستولى عليه اليأس فيكسبه درجة كبيرة من الهدوء)

عبد المتعال: حضراتكم عاوزين منى إيه دلوقت..؟

أبوزيد: ولا حاجة... عاوزينك تقول لنا إنت مين؟

عبد المتعال: (بلا مبالاة) .. أنا عبد المتعال محبوب.. المدير العام للشركة

المصرية لإنشاءات الصلب.. ومراتى هى السيدة خديجة مراد حسين

وساكن فى ٢٣ أبو الفدا.... ومامتش... وتصبحوا على خير..

(يذهب إلى ركن الزنانة وينام، يتغطى ببطانية،

الضابطان يجذبان به بعنف وضراوة).

الشاذلى: إنت فاكر إن ليلتك دى حاتعدى على خير... خلاص، عبد

المتعال محبوب مات..

أبو زيد: يعنى نعرف ندفنك هنا الليلة دى... ولاحد حايسأل عنك،... ويبقى ورقنا سليم..

(بينما هما يسحبانه فى وحشية، يظهر اللواء فكرى على باب الزنزانة) .

اللواء فكرى: (بأكبر قدر من الغضب المفتعل) .. إيه ده؟ إيه ده؟ .. وقف عندك أنت وهو.. إنتباه..  
(يتركانه)

اللواء فكرى: إيه اللى بيحصل هنا؟.. الحاجات دى بتحصل فى عهدى أنا؟ .. أأنتم ماسمعتوش حاجة عن حقوق الإنسان؟ .. ماتعرفوش حاجة عن حقوق المواطن؟ هو المسجون إيه؟ .. مش إنسان؟ .. المسجون مجرد مواطن سعى الحظ.. أخطأ.. وجّل من لا يخطئ، عبد المتعال محبوب مش كذاب ولا نصاب.. واضح إن حضراتكم مش دارسين علم نفس.. ده راجل مريض.. مصاب بفقد الذاكرة.. منهياكه إنه عبد المتعال محبوب، واحنا وظيفتنا نرجع له ذاكرته.. باللطف، بالرقّة، بالاحترام، بالإنسانية،.. تعالى يا عبد المتعال يا حبيبي.. تعالى.. معلش، إمسحها فى أنا..

عبد المتعال: ماحصلش حاجة ياسعادة الباشا... قلبك أبيض.. هم صحيح شرمين شوية.. بس طيبين قوى.. وقلوبهم أبيض زى البقعة... ويبجوا مصر..



فكرى: ولو .. إنت بالذات ليك معزة خاصة عندى.. وماحش حد يعاملك  
وحش لأى سبب من الأسباب... إفضل.. تعال ناخد فتجان قهوة  
فى مكتبى.. إفضل..

(يشير له بالخروج)

عبد المتعال: ما يصحش ياسعادة الباشا... إفضل انت الأول..

فكرى: لا والله العظيم.. مايصحش.. انت الأول..

(عبد المتعال متخوف من احتمال حدوث مفاجآت،

ينطى قفاه بكفيه ويخرج، اللواء والضابطان يخرجون

خلفه، تخفت الإضاءة عن الزنزانة وتضاء على

المكتب).



## المشهد الرابع

(المكتب، يدخل عبد المتعال واللواء فكرى)

فكرى: انفضل أقعد يا عيّد..

(عبد المتعال يجلس دون أن يقلع فى التخلص من  
حضره وخوفه).

فكرى: سيجارة..

(يناوله سيجارة ويشعلها له)

فكرى: (ينادى فجأة) .. يا شاويش عبد الجبار..

(عبد المتعال يرتجف وهو يرقب دخول الشاويش عبد  
الجبار)

فكرى: شوف عبد المتعال بك يشرب إيه؟

(ينحنى فى رقة وكأنه جارسون)

عبد الجبار: تشرب إيه يا سعادة البيه؟

عبد المتعال: هات لى شأى.

(عبد الجبار يخرج)

فكرى: عبد المتعال..

عبد المتعال: أفندم سعادة الباشا..

فكرى: صدقنى، أنا عاوز أخلص منك.. عاوز أغمض عينى وأفتحها ألافك  
بره السجن..

عبد المتعال: بسيطة ياسعادة الباشا.. أفرج عنى..

فكرى: ما أقدرش أفرج عن واحد ميت.. أروح فى داهية.. إنت دلوقت  
ميت.

عبد المتعال: اللى تشوفه سعادتك.. خلاص، أنا ميت.

فكرى: إسمع يا عبد المتعال: أنت حصل لك حادث، ترتب عليه إنك  
فقدت ذاكرتك.. ومرة وأنت بتقرا صفحة الوفيات، إنتهيا لك إنك

عبد المتعال محبوب.. هو ده التفسير الوحيد للى حصل..

عبد المتعال: الجرايد نشرت الخبر ده من سنة.. أنا قلت لكم البيانات دى

من سنة ونص.. هل معنى كده إنى فقدت ذاكرتى بأثر رجعى؟

فكرى: مش مهم.. المهم إنك فقدت ذاكرتك، ومانعرفش حاترج لك

إمتى.. وعشان أفرج عنك لازم يكون لك اسم جديد.. (يهمس له

فى إعزاز) إسمع.. أنا اخترت لك اسم حايمجيك قوى..

عبد المتعال: أنور وجدى..؟

فكرى: لأ... جرجس بطرس.. إيه رأيك؟

عبد المتعال: جرجس بطرس؟.. هو حضرتك عاوز تغير اسمى وتغير دينى  
كمان؟

فكرى: إحنا كلنا مصريين يا عبد المتعال.. مفيش فرق بين مسلم ومسيحى..

الله.. إنت عاوز تعمل لى فتنة طائفية فى السجن ولا إيه؟

عبد المتعال: حضرتك كده بتعمل لى مشكلة مالهاش حل.. أنا مرأتى  
مسلمة، كده حاتعتبر طالق..

اللواء فكرى: وهى دى مشكلة ١٩.. تبقى تشهر إسلامك بعد كده  
وتتجزها تانى... إنت مش بتحبها؟

عبد المتعال: ماليش حد فى الدنيا إلا هى...

اللواء فكرى: وهى؟

عبد المتعال: مالهاش حد فى الدنيا إلا أنا... إحنا كنا أسعد زوجين فى  
مصر..

اللواء فكرى: خلاص.. وافق على تغيير اسمك عشان ترجع لها..

ماتخلبش حاجة شكلية هايفة زى دى تقضى على حياتك.. إحنا

بنغير أسماء الشوارع والبيادين كل يوم... ده إحنا غيرنا اسم مصر

نفسها كذا مرة..

عبد المتعال: (فى انفعال).. أنا مش شارع ياسعادة الباشا.. لا أنا شارع ولا

أنا ميدان.. ولا أنا حارة.. أنا بنى آدم..

اللواء فكرى: هو أنا غيرت آدميتك.. أنا غيرت اسمك. خلاص، خليك قاعد، (يعود للنصح) ماضيعش الفرصة من إيدك.. وافق وأنا أخرجك فوراً..

(لحظة يفكر فيها فى العرض، يستجديه فى توسل)  
عبد المتعال: طب خليه أحمد جرجس بطرس.. أو جرجس على بطرس..  
مش عشان حاجة والله، عشان الإسم بس يبقى ثلاثى..  
اللواء فكرى: أنا ما أحبش حد يعدل على.. أنا شغلى سليم يا أستاذ..  
اسمك حايقى رباعى... (يقرأ فى أوراق أمامه). جرجس بطرس  
جرجس بطرس... (فى شبة تهديد) شاويش عبد الجبار.... فين الشاى؟

(يدخل الشاويش عبد الجبار حاملاً صينية شاى)  
فضية فخمة من النوع الذى يقدم فى القصور)  
عبد الجبار: سكر قد إيه يا جرجس بك..؟  
عبد المتعال: الله.. دى بقت رسمى... سكر مظبوط يا عبد الجبار بك..  
(يوجه كلامه للواء).. وشرفك الإنسانى يأسعده الباشا.. وشرفك الإنسانى.. لو أنا وافقت، ومضيت لك على اللى إنت عاوزة.. حاروح بيتتا الليلة دى؟

اللواء فكرى: وشرفى الإنسانى، لو وافقت، حاتروح بيتكم الليلة دى..

عبد المتعال: (وكأنه يحلم) .. واخذ حمام سخن .. وأنام فى سرى .. فى  
حضن مراتى ..

اللواء فكرى: أنا أضمن لك تروح يتكم ... أى حاجة بعد كده ما أقدرش  
أوعدك بيها .. دى حاجة ترجع لك إنت ..  
(تمر لحظات)

عبد المتعال: موافق ياسعادة الباشا ..  
اللواء فكرى: إنت إنسان عاقل ... فىن هدومه ياعبد الجبار؟  
(عبد الجبار يخرج لفافة من مكان ما على المسرح)  
عبد الجبار: جاهزة ياسعادة الباشا .. أهى ..

(عبد المتعال يفك الربطة فيجد جلباباً مخططاً  
وجاكت وحذاء كاوتش، كلها قديمة)  
عبد المتعال: أنا لما جيت هنا كنت لابس بدلة هيلد صوف إنجليزى ..  
وجزمة جلد طبيعى شيك .. ومحفظة فيها مائتين وثلاثين جنيه ..  
وقلم حبر ذهب .. هو الواحد لما اسمه يتغير .. هدومه بتتغير كمان ؟  
عبد الجبار: كل حاجتك كلتها الفيران ..

عبد المتعال: كلتها الفيران ؟ .. وكلت قلم الحبر الذهب ؟  
عبد الجبار: أمال يعنى سرقناه يا جرجس ؟ .. حاتمعل يه إيه .. ؟ .. ده بدال ما  
تشكرنى على إنى اتصرفت لك فى هدوم ؟ !

عبد المتعال: أنا آسف يا شاويش عبد الجبار.. آسف ومتشكر..

(اللواء فكرى يخرج من جيبه عشرة جنيهات)

اللواء فكرى: خذ العشرة جنيهه دول يا جرجس..

عبد المتعال: (يرفض فى أدب) .. متشكر يا سعادة الباشا...

اللواء فكرى: هو أنا باديلك صدقة.. خذها سلف.. وإبقى ردها على

مهلك..

عبد المتعال: (يتناولها هامساً) .. متشكر يا سعادة الباشا.. حقيقى إنت كنت

كريم معاليا.. سلام عليكم..

(قبل أن يخرج يوجه كلامه للشاويش عبد الجبار)

عبد المتعال: شاويش عبد الجبار... فى كل لحظة كنت بتضربنى فيها،

أوتضرب حد من زمايلى قدامى.. كنت بافكر فى حاجة واحدة

بس... الكلام اللى حاقله لك وأنا خارج من هنا... إيه نوعية

الشتايم اللى حاسمهمالك.. لكن كان فيه سؤال محيرنى.. كل

الناس اللى أنت ضربتهم وعذبتهم، وهم خارجين من هنا... كانوا

بيعملوا حاجة غريبة، كانوا بيحضنوك وبيوسوك... ليه؟ إزاي بينسوا

فى لحظة واحدة كل اللى عملته فيهم..؟ هل هى لحظة ضعف

إنسانى..؟ هل هى لحظة قوة إنسانية وقدرة على التسامح

والغفران؟... ماعرفش.. لكن أنا أعرف حاجة واحدة بس... أنا

شخصياً، مش حاحضنك ولا حاپوسك.. أنا حاقل لك رأى فيك..



إنت مش راجل.. إنت مش آدمى.. إنت مش إنسان.. إنت عار على  
أصحابك وعار على أهلك وعار على البشرية كلها..  
(وكأنه سيأخذ طريقة للخارج، تتحرك قدماء، يتردد  
للحظة، يعود فيحتضن الشاويش عبد الجبار ويقبله  
بينما تخفت الإضاءة..).



## المشهد الخامس

(مع بدء الإفلام تمهيداً للانتقال للمشهد التالي نستمع على الفور إلى مكالمات تليفونية مسجلة على السكرتير الآلى، بين المكالمات، نستمع لصوت التكتكة والكليكات التى تصدرها آلة السكرتير الآلى).

صوت سلوى: لا أحد فى المنزل الآن.. اترك اسمك ورقم تليفونك عند سماع الصفارة.. شكراً..  
(صوت صفارة)

..: ألو.. سلوى.. أنا عبد العزيز، فيه واحد مزرجن فى الجمرى، مش عاوز يدخل البضاعة.. ياريت تكلمى لنا الراجل.. أنا فى المكتب..  
صوت نسائي: طب مش تقولى إنك اشتريتى شقة جديدة وعزلتى فيها..  
مندهشة طبعاً لأننى عرفت نمرة التليفون.. خلقتها من فى، وقالت لى  
إنك حاتمزمينا قريب لما تعملى ديكور جديد وتغيرى العفش.. ياترى  
مين البصفور اللى حايدخل القفص الجديد؟.. إبقى اتكلمى يابت.

..: مدام سلوى هانم.. أنا منى سكرتيرة عبد الحفيظ بك.. البك طلب منى  
أبلغك إنك تشرحى الموقف للجماعة.. عاوزين يطبقوا الضريبة  
الجديدة على البضاعة بأثر عكسى.. يقول لك لو ده حصل يبقى  
نصيبك فى العملية حاينزل النص.

..: أنا عبد الواحد ياست هانم.. الواد ابنى مسكوه إمبارح.. كان سابق من  
غير رخصة، لاهو معاه رخصة ولا العرية فيها رخصة، المصيبة بقى  
إنها طلعت مسروقة.. طبعاً إحنا ناس أشراف ياست هانم ومانعملش  
حاجة زى كده.. بس هم يقولوا إنه مسجل خطر سرقة سيارات وأنه  
هربان من أحكام.. والننى ياست هانم تكلمى له حد.. مانتحرمش  
منك ياست هانم.

..: سلوى.. أنا عارف إنك سامعاني دلوقت.. ردّى على أرجوكى.. ردى  
على.. أنا خسرت مراتى وعيالى وييتى عشانك.. اترفدت عشانك..  
اتقدمت للمدعى الاشتراكى بسببك.. مش عاوز أصدق إنك كنتى  
بتلعى بى.. أنا باحبك ياسلوى.. وماقدرش أعيش من غيرك.. ردى  
على.. ردى على وإلا حاموت نفسى.. ودمى فى رقبتك ليموم  
الدين.. ردى على ياسلوى.. مش عاوزه تردّى.. طب هه.. أشهد أن  
لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله.... (صوت طلق نارى،  
لحظات صمت).. سلوى، الرصاصة عورتى بس... لكن والله  
العظيم إذا اتضح لى إنك كنت بتخدعنى حاموت نفسى على عتبة  
بيتك..

.. بت ياسلوى.. الزبون قرب يطب، بلغنى إنه اتخاف مع مراته إمبارح  
وساب لها البيت ونام فى أوتيل.. طلب منى نمرة تليفونك الجديد..  
أديها له؟!.. إوعى يطير من إيدك.

.. سلوى هاتم.. أنا عبد الرازق، إحنا كل ورقنا جاهز.. كل اللي طلبوه  
نفذناه.. ومع ذلك كل يوم واحد يطلع لنا بحاجة جديدة... أنت  
وعدتني إني حاخد الموافقة إمبارح.. وأنا اتصرفت على هذا الأساس  
وكلمت الجماعة فى نيويورك.. وشحنوا المركب فعلاً، حانعمل إيه  
دلوقت..!؟ باستنى مكالمة منك.. باقول لك إيه.. إحنا شغلنا  
قانونى.. وعارزين نمشى قانونى.. وإحنا صحيح بنحب مصر  
ومستعدين نستحمل أى حاجة عشانها، بس مش عارزين نخسر  
ونروح فى داهية.. فى الحالة دى هانضطر نروح قبرص.. أنا مش  
باشغل لوحدى.. أنا معايا شركاء.. منهم ناس ييجوا مصر.. وناس  
ييجوا قبرص..

(تكون الإضاءة قد ظهرت كاملة على شقة سلوى  
التي هى نفسها شقة عبد المتعال، إلى اليمين توجد  
الصالة التي تستخدم كغرفة معيشة وإلى اليسار غرفة  
النوم يحتلها سرير كبير، صوت مفتاح فى قفل  
الباب، يدخل عبد المتعال مرتدياً جلباباً مخططاً، يغلّق  
الباب خلفه بهدوء وهو يجيل بصره فى المكان).

عبد المتعال: (يهمس لنفسه فى إرتياح) .. ييتى .. الحمد لله .. كل حاجة فى مكانها .. أشكرك يا رب .. ولا كان فى خيالى إنى حارجع هنا تانى .. (هامسا) خديجة .. أنا رجعت ياخديجة .. لازم أكون هادى أحسن تتفرع .. خديجة ..

(صوت دش وغمغمة غناء خفيفة)

عبد المتعال: مسكينة .. بتغنى، من غلبها ..

(ينتقل لغرفة النوم، يجلس على السرير، يحدق فى

باب الحمام)

عبد المتعال: ( وكأنه يدرب نفسه على لحظة اللقاء) .. خديجة

ماتتخفيض .. أنا مش شبح .. أنا عبد المتعال .. أنا مامتش .. أنا حى

ياخديجة .. تعالى فى حضنى يا حبيبتى .. لأ .. الجملة الأخيرة عاوزه

تعديل .. أحضننى ياخديجة .. أحضننى عشان تثبتى لى إنى حى ..

( يتوقف صوت الدش، سلوى تخرج من الحمام وقد

لفت شعرها فى فوطة وارتدت برنس حمام، تواصل

همماتها بالأغنية، لا يبدو أنها تنبهت لوجوده ..

تتحرك فى الغرفة، تجلس إلى التسريحة، طوال الوقت

هو ينظر لها مذهولاً، فجأة تنبه لوجوده، تلتفت له

بهدهوء وقد استولى عليها الفزع، تسيطر على

أعصابها بسرعة، تحاول أن تبدو بمظهر الائق من

نفسه)

سلوى: الصيغة كلها محطوة فى خزانة فى البنك، وكل الصيغ  
والاكسسوارات اللي هنا عيرة.. وماباشيلش فى البيت أكثر من مائة  
جنية.. خدها واتكل على الله.. جهاز الفيديو بايظ، عاوز تاخده،  
خده، بس حاصله بأكثر من ثمنه، التلفزيون كويس، بس لو  
خرجت بيه من باب العمارة هاتمسك.

عبد المتعال: أنا مش حرامى.

سلوى: مش حرامى.. أنا برضه قلت كدة، تبقى..... بتاع الغاز؟ إسمع  
إذا فيه أى خزعبلات فى عقلك إهدا واعقل، أنا ممكن أصرخ  
دلوقت صرخة تصحى العمارة كلها، وأى عنف حاعرف أذافع عن  
نفسى، واوعى تفكر إنك حاتفلت..

عبد المتعال: حضرتك مين؟

سلوى: إنت اللي مين؟

عبد المتعال: أنا... أنا أخو الست صاحبة الشقة دى..

سلوى: قصدك اللي كانت صاحبة الشقة دى.

عبد المتعال: هى باعتها؟

سلوى: أيوه، من ست شهور.

عبد المتعال: آسف.. أصل أنا عايش فى اليمن.. وبقي لى فترة ماتصلتش  
بيها.. ولسه واصل دلوقت... (ينظر حوله فى حرج).. أنا آسف اللي  
دخلت أودة نومك.

سلوى: (تضحك فى سخرية) آسف اللى دخلت أودة نومى! إنت أول راجل فى التاريخ يدخل أودة نومى عن طريق الخطأ.. وأول راجل فى حياتى يتأسف عشان دخل أودة نومى.. وأول وآخر راجل يدخلها ويطلع سليم.. اتفضل نتكلم فى الأثرية...  
(يخرجان للأثرية)

عبد المتعال: صديقى أنا آسف..

سلوى: مش مشكلة.. مش أول مرة تحصل، حصلت قبل كدة للملكة إنجلترا.. اتفضل أقعد، هى موضه الجلاية المخططة رجعت تانى...؟  
عبد المتعال: (وطأة الموقف جعلته يبدو كمن يهذى).. شنتطى ضاعت فى المطار.. وفى الطائرة فيه شورية ودمعة وقعوا على البدلة.. وكمان اتقطعت.. فيه حثة صاج كانت طالعة من الكرسي.. أو الظاهر التتجيد بتاع الكرسي.. كان طالع منه سلك.. قطع البنطلون.. اضطريت أقلع البدلة.. الظاهر ضاعت فى الطائرة..

سلوى: (تؤمن بجذ على كلامه) طبعاً لازم تضيع.. تلاقيهم رفوها وغسلوها ونشروها برة الطائرة على الجناح فطارت فى الهواء..  
عبد المتعال: لأ زى ماتقولى اتلخبطت فى هدم بقية الركاب.. فالمضيفه إدنى الجلاية دى.. حضرتك اشترى الشقة دى بكام؟

سلوى: مهم تعرف...؟

عبد المتعال: لأ أبداً... (فى طريقه للخارج) ... سلامو عليكم.

(يتردد ويعود ويمد يده بالفتاح)



عبد المتعال: أختي كانت عاطياني المفتاح ده.. أتفضلى..  
سلوى: ممكن تعتبرنى أختك على الأقل لحد ما أقدم لك شأى.. انفضل  
اقعد..

عبد المتعال: حضرتك أجمل من أختي بكثير..  
سلوى: أختك جميلة جداً.. أنا شفتها مرتين، مرة لما فرجتنى على الشقة  
والثانية لما مضيت معاها العقد..

(يستولى عليه الاهتمام)

عبد المتعال: كانت حزينه على جوزها بعد ما مات..؟

سلوى: مش قوى.. قالت لى إنه كان ييخونها..

عبد المتعال: ييخونها!!؟

سلوى: أيوة.. لقوا صور ييجى عشرين ست فى مكتبه بعد ما مات.

عبد المتعال: ستات إيه؟

سلوى: ستات من إياهم دول ربنا يكفيننا الشر.. كلت فى الطيارة..؟

عبد المتعال: لأ.. لأنى كنت نايم.. والمضيفه قالت اللى ينام مالوش تعيين..

قصدى مالوش أكل.

سلوى: تتعش معايا..؟

عبد المتعال: (بطريقة مليئة بالادعاء) .. مالوش لزوم التعب.. يعنى إذا

حضرتك هاتتعشى مفيش مانع آخذ لقمة معاكى.. أما إذا كنت

لسه حاتحضرى.. فمافيش داعى للتعب..

سلوى: كل حاجة جاهزة..

(تسحب مائدة متحركة فوقها مفروش أبيض، ترفع  
المفروش فيظهر طعام العشاء.. يبدأ فى تناول الطعام  
على الفور)

عبد المتعال: حضرتك بتشتغلى إيه؟

سلوى: أنا سلوى وهبة... ماسمعتش إسمى قبل كده.. ولا شفت صورتي؟  
عبد المتعال: أنا آسف.. أصل الواحد فى اليمن صعب يعرف إيه اللي  
يحصل هنا.

سلوى: مابتقراش جرايد مصرية.. ماقريتش عن المرأة القولاذية؟ مابتشوفش  
الأفيسشات فى الشارع.. أنا سلوى وهبة، صاحبة شركة S.S  
للخدمات.. سلوى سرفيس..

عبد المتعال: سلوى سرفيس.. آه.. أظن دى شركة نظافة..؟

سلوى: النظافة جزء من شغلنا.. هى شركة خدمات..

عبد المتعال: زى إيه؟

سلوى: كل حاجة... ماعدا حاجتين، المخدرات والحاجات اللي تغضب  
رئنا...

عبد المتعال: بس كان بيخونها إزاي... ده كان بيروح البيت ومايخرجش  
منه إلا تانى يوم الصبح.

سلوى: كان بيخونها بالنهار.. يقول لها رايح الشركة وروح تحت تانية..

عبد المتعال: وهى فين دلوقت؟

سلوى: ولا أعرف..

عبد المتعال: جايز تكون إيجوزت؟

سلوى: حاتيجوز من غير ما تقول لك... أنتم عائلة نوعها إيه؟

عبد المتعال: حضرتك متجوزة...؟

سلوى: دلوقت لأ.. بس إيجوزت قبل كده.. أنا حظى وحش فى الجواز..

عبد المتعال: إذا حظنا وحش مرة... نجرب الثانية.

سلوى: أنا جربت ثمان مرات.. لحظة..

(تلتقط نوتة من مكان قريب وتتصفح أوراقها بسرعة)

وكأنها تريد التأكد من معلومة).

سلوى: حذاشر..

عبد المتعال: كلهم وحشين؟

سلوى: بعضهم كان وحش معايا وبعضهم كنت وحشة معاه، والباقيين كنا

وحشين مع بعض.

(تلاحظ طريقته فى التهام الطعام)

سلوى: طب حضرتك كنت نايم فى الطيارة، وما كلتش.. كنت نايم فى

اليمن كمان..؟

عبد المتعال: دى أول مرة أكل فيها أكل مصرى بحق وحقيقى من حوالى

سنة ونص.

سلوى: واضح إن وراك حدوتة.. آخر مرة خدلت فيها حمام إمتى؟  
عبد المتعال: (مستمر فى الأكل).. حمام، يعنى دش وماية سخنة وماية  
باردة وليفة وصابون وحاجات زى كده؟  
سلوى: أيوة..

عبد المتعال: برضه من حوالى ستة ونص..  
سلوى: آه.. أنا تقريباً عرفت إنت كنت فىن.. (فجأة) راجل غريب.. إنت  
بتهنى ليه ياراجل أنت؟

عبد المتعال: (مذعوراً).. أهينك؟!.. ليه لاسمح الله..  
سلوى: مش شايفينى جانبك..!؟ مفيش فى حاجة لفتت نظرك كراجل..  
ده أنت لو ما كلتش من عشرين سنة.. برضة تبصى لى كده والا  
كده.. والا كل عواطفك متوجهة للأكل؟!  
عبد المتعال: أنا عمرى فى حياتى ما بصيت لواحد مست بصره كده والا  
كده.. جايز حصل مرة أو مرتين قبل ما التجوز لكن بعد ما التجوزت  
عمرى ما بصيت لواحدة تانية.

(انتهى الآن من تناول الطعام)  
سلوى: (روى تعطيه سيجارة) ماقتلش.. إسمك إيه..  
عبد المتعال: عبد المتعال محجوب.. مدير عام شركة مصر لإنشاءات  
الصلب.. جوز الست اللى باعت لك الشقة دى..  
سلوى: مش أخوها يعنى؟  
عبد المتعال: لأ.. تبقى مراتى..

سلوى: الظاهر الحدوة حاتخلو (وهى تحضر له ملابس من الدولاب)..  
تحكىلى بعد ما تاخذ حمام.. دى هدموم ماتلبشتش.. حاتلاقيها على  
قدك.. بتاعة أخويا.. فى جسمك بالطبط.  
(ينتابه الدهول)

عبد المتعال: معقول ياربى.. معقول فيه ناس على الأرض بالإنسانية دى  
كلها.. معقول لسه فيه الخير ده كله؟  
سلوى: وفيه مائة سخنة وصابون مفتخر وشامبو.. وليفة، وكولونيا.  
عبد المتعال: وإفرضى أخو حضرتك...  
سلوى: إطمئن ييشغل بره مصر.

(يتناول منها الملابس، فجأة لا يتمالك نفسه، يقبل  
يدها، يدخل الحمام، تتناول التليفون، تخرج به إلى  
الأنتريه )

سلوى: آلو.. مساء الخير ياأبasha.. فيه حاجات غريبة بتحصل لى اليومين  
دول.. يبدو أن الجماعة بدأوا يلاعبونى.. حابقى أقول لحضرتك  
بعدين.. بس دلوقت أنا عاوزه معلومات عن شخص إسمه عبد  
المتعال محجوب جوز الست الللى أنا إشتريت منها الشقة، خديجة  
مراد حسين... لأ... الموقف لحد دلوقت تحت السيطرة.. هو يا إما  
ساذج قوى يا داهية، أنا حاجيب قراره طبعاً، بس عاوزاك تساعدننى  
بأى معلومات عنه، ياريت تخليهم ييعتوها لى على الفاكس.. شكراً  
ياأبasha... تصبح على خير.

(تخرج من المسرح، تغيير إضاءة مع موسيقى للدلالة  
على المرور الزمني، صوت الدش يتوقف، يخرج عبد  
المتعال).

سلوى: نعيماً...

عبد المتعال: ربنا ينعم عليكى..

سلوى: إنزل تحت الغطا..

عبد المتعال: غطا إيه...؟

سلوى: غطا السرير...

عبد المتعال: لو سمحتى لى هنام بره على الكنبه.

سلوى: مش حائستحملك.. اتفضل..

عبد المتعال: بشرط.. ما أخونش مراتى..

سلوى: ماشى، أخونها أنا.. سيب الحكاية دى على.. إنت فاكرنى مين...

زليخة!؟.. إتفضل..

(يتام بحرص، يأتى بمخدة طويلة يضعها فى منتصف

السرير بينه وبينها)

عبد المتعال: برضه الاحتياط واجب..

(يرن جرس التليفون، سلوى ترفع السماعة)

سلوى: ألو.. (بضجر) أيوة ياسيدى.. باتكلم من السرير.. باقول لك إيه.. أنا

مش عاوزه أجرحك لكن يبدو إنك عاوز تتجرح... إسمع، أنا

حاقولها لك على بلاطة.. فيه راجل ظهر فى حياتى.. أيوة، مالى  
علىّ حياتى... مش مصدق؟!... أهو... كلمه..

(تعطى التليفون لعبد المتعال)

سلوى: كلمه..

عبد المتعال: (المفاجأة أريكته) .. مين.. ليه؟.. أقول له إيه؟

سلوى: سمعه صوتك.. قل له أى حاجة..

عبد المتعال: ألو.. عبد المتعال محجوب... زى ما قالت لك.. من السرير..

هى اللى أصرت.. لأ طبعاً.. فيه مخدة بينى وبينها... نعم..؟

(يعطيها سماعة التليفون) .. عاوز يكلمك.

سلوى: صدقت؟ بتقول إيه؟.. مش حايعدى المخدة؟! إنت ما عندكش

فكرة عنه، ده من أوائل الناس اللى عدت خط بارليف... مش

حايعرف يعبر مخدة؟!.. تصبح على خير..

سلوى: أيوه ياعزيزى عبد المتعال.. عاوزاك تحكى لى حدوتة قبل النوم..

إحكى لى بالترتيب من لحظة ما اتولدت.

(يرتفع شخيره، لقد نام من فرط الإجهاد، تحكم

الغطاء حوله، تسحب بطانية ومخدة، تخرج لتنام فوق

الكنبة فى الأتربة، تظلم الإضاءة....).





## المشهد السادس

(حى شعبي، دكاكين صغيرة متراصة بجوار بعضها البعض،  
بقالة، أدوات منزلية، فى منتصف المسرح تماماً وكالة لبيع  
أشرطة الفيديو، ذلك صغيرة أمام الدكاكين، غناء شعبي  
مختلط بصوت واعظ، سيدة فى ركن تباع الخوص  
والزهور الرخيصة، بعض السيدات يرتدين السواد؛ يدخلن  
المسرح ويخرجن حاملات حِزَمَ الخوص، يدخل عبد  
المتعال مرتدياً بدلة أنيقة ومعه سلوى التى ارتدت تأثير أنيق  
محتشم ونظارة قاتمة عريضة، يلقيان نظرة سريعة على  
المكان).

عبد المتعال: أنا مش عارف إحنا فين دلوقت؟

سلوى: حاتعرف..

(صبي يرتدى جلباباً يأتى لهما مسرعاً)

الصبي: حقن، برشام، أبيض، حشيش، أفيون، إحنا فى الخدمة.

(عبد المتعال يستمع إليه مصعوقاً)

سلوى: متشكرين يا بنى.

الصبي: جمجمة، صدر، ورك، رجلين، حوض، ذراع؟  
(ينظران له فى دهشة وعدم فهم)

الصبي: مش إنتم من كلية الطب؟

سلوى: إحنا جايبين نزور.. هو نمرة ٧ فين؟ ٧ شارع المأمون.

الصبي: آه، عاوزين عم عبده المتاوى.. أهو.. زمانه جاي.

(يشير لدكان الفيديو وينصرف ملاحقاً أحد المارة).

عبد المتعال: ممكن أفهم إحنا جايبين هنا نعمل إيه، وجايبين نزور مين؟

سلوى: جايبين نزورك.. عبد المتعال محجوب مدفون هنا.. (تخرج ورقة من

حقيبة يدها).. أنا جتلى معلومات عنه النهاردة الصبح بالفاكس..

(تقرأ).. انتحر عبد المتعال محجوب خوفاً من الفضيحة بعد أن

اختلس مليون وسبعمائة ألف جنيه، ودفن فى مقابر أسرة زوجته ٧

شارع المأمون، وقد انتحل أحد النصابين شخصيته وحكم عليه

بالسجن لمدة عامين.. (تنظر له طويلاً).. إيه رأيك يا جرجس؟

(يستولى عليه الغضب)

عبد المتعال: ماحصلش.. ماحصلش.. كل ده ماحصلش، واضح إن

حضرتك مش مصدقة كلمة واحدة من اللي حكيتتهولك.. مش

عاوز منك حاجة..

(يبدأ فى خلع ملاپسه فى نوبة غضب عصبية)

عبد المتعال: إنتى ليكى عندى عشوة، وبيات ليلة، وحمام.. وفى أول فرصة، هاحاسبك عليهم.. واتفضللى البدلة بتاعة أخوكى أهى.  
(على الفور يظهر عدة صبية ومعهم المحاقن ويحيطون به فى حلقة).

سلوى: (تصرخ فيهم فى وحشية وسوقية) ابعد ياخويا أنت وهو.. ابعدوا..  
(تلتفت لعبد المتعال وتكلمه بلهجة أمره) البس يا عبد المتعال..  
البس واعقل واحدا.. إنت حانفرج علينا الناس ١٩ أنا مصدقك  
ياسيدى، إدينى فرصة أساعدك.. إفهم اللى أنا باعمله.. أنا باحطك  
على أول الطريق..

عبد المتعال: وهو ده أول الطريق ١٩.. ده آخره..  
سلوى: صبح.. أى خيط له بداية وله نهاية.. إحنا كده بنمسك الخيط من  
الآخر.. من عند التربى اللى دفنك..

عبد المتعال: (ساخطا) تانى حانقولى لى اللى دفنى!.. دفن مين ١٩  
المسألة أبسط من كدة بكثير.. مش لغز عويص.. لو اعرف إن  
حضرتك جايبانى هنا ما كنتش وافقتك.. المقروض أول حاجة  
أعملها، أنزل على الشركة، واستلم شغلى.. تقوم كل مشاكلى  
تتحل.

سلوى: أو تتعقد.

عبد المتعال: إيه اللى حايقدها؟

سلوى: شركة مصر لإنشاءات الصلب مالهش وجود دلوقت.. انضمت مع شركات ثانية، وبقي اسمها شركة مصر لأعمال البسكويت.

عبد المتعال: بسكويت؟.. مستحيل، إيه صلة الصلب بالبسكويت؟

سلوى: ماعرفش.. جايز بيعملوا بسكويت جامد..

عبد المتعال: ياسلوى هانم.. مستحيل تكون المعلومات دى صحيحة..

جايز حضرتك بتكلمى على شركة ثانية.. جايز بتقصدى مصنع

الحديد والصلب..

سلوى: معلوماتى صحيحة.. الشركة دى معروضة للبيع دلوقت. وأنا

مكلفة من مجموعة شركات أوربية إتنى أنفاوض معاها عشان

أشترىها لهم... وفعلاً بدأت أنفاوض مع المسئولين فى الوزارة..

(تمد له يدها بالورقة) مش هو ده عنوان الإدارة بتاعتها؟

عبد المتعال: (يلقى نظرة على الورقة) .. هو.. ولو.. مش مهم، اسم

الشركة اتغير، بس الموظفين هم هم... وأكيد زملائى عارفين مراتى

فين.. والملف بتاعى فيه كل أوراقى.. حاستلم الشغل واطلع بطاقة

جديدة، والليلة حاكون مع مراتى..

سلوى: بإذن الله..

عبد المتعال: ياسلوى هانم، أقسم لك إن كل اللى قلتهم لك صحيح، أنا

بقى اللى ما عرفش عن حضرتك أى حاجة..

سلوى: عاوز تعرف ليه؟

عبد المتعال: على الأقل أبقى عارف مين الست اللي أكرمتني ووقفت جنبى..

سلوى: أنا خريجة آداب تاريخ.. أول ما تخرجت اشتغلت سكرتيرة عند راجل أعمال كبير.. وظيفتى الحقيقية كانت إني أرطب القعدة وهو بيتفق مع أى حد على صفقة.

عبد المتعال: ترطبى القعدة يعنى تعمللى إيه؟

سلوى: يعنى أبتسم لده، واغمز لده، واسبل عيني لده.. يقوم الشغل بمشى زى الحلاوة.. كل واحد من اللي قاعدين يبقى مذهول ومستعجل ومستعد يمضى على أى حاجة على أمل إنه حايطلع بى فى آخر القعدة. بدأت آخذ نسبة من الأرباح، وبعدين اتجوزته.. اتضح لى بعد كده إنه مالوش لازمة ولا أى راجل له لازمة.

عبد المتعال: الله يكرمك..

سلوى: أنا العنصر الحاسم فى الشغل كله... فى الآخر استقليت بنفسى وعملت شركتى.. وأى راجل كان يوقف فى طريقي، كنت..

عبد المتعال: (مقاطعاً ومكماً) بتخلصى عليه...

سلوى: لا، كنت باجتوزه.. شهرين ثلاثة ويقول حقى بربقتى.

عبد المتعال: ماجتيش حد فيهم؟

سلوى: حاكذب عليك، لأ.. الأولانى بس هو اللي تربطنى بيه علاقة خاصة، باعطف عليه، ابن حلال، بس حمار، طلع فى مخه إنه

ينافسنى فى السوق فضاء، اتخرب بيته والبنوك حجزت عليه.. بس  
أنا ربنا أكرمى وأكرمه وتدخلت فى الوقت المناسب وأنقذته من  
السجن، يشتغل عندى دلوقت.. هو كويس قوى فى الحاجات  
التنفيذية، بس مالوش فى التخطيط..

عبد المتعال: واضح إن قلبك كبير قوى..  
سلوى: ماتريقش.. أنا قلبى كبير فعلا لكن مش أكبر من عقلى..  
(يدخل عبده المتاوى شخص طاعن فى السن وله  
ذقن كبيرة جدا)..

المتاوى: أهلاً وسهلاً.. تحت أمركم، أنا عبده المتاوى..  
عبد المتعال: حضرتك المسئول عن مقابر أسرة مراد بك حسين؟  
المتاوى: هو أنا.. خدامك..  
عبد المتعال: هل ... هل المرحوم...

(يعجز عن نطق الاسم، تخفُ سلوى لنجدته)  
سلوى: هل المرحوم عبد المتعال محجوب مدفون هنا؟  
المتاوى: الله يرحمه ويحسن إليه.. جوز الست خديجة بنت مراد بك  
حسين.

عبد المتعال: انت تعرفه؟  
المتاوى: أنا أعرف الست خديجة من أيام ما كانت بتيجى تزور المرحوم  
ابوها.

عبد المتعال: إنت اللي دفنت عبد المتعال؟

المتاوى: يايدى دول.

سلوى: طب ممكن حضرتك تاخذنا نزوره.

المتاوى: هو مش بعيد عن هنا..

(يزيح جدران دكان الفيديو فيظهر القبر والشاهد،

يستولى الغضب على عبد المتعال).

عبد المتعال: إيه ياراجل إنت ده ١٩.. إنت عامل التربة دكان فيديو ١٩

المتاوى: يايبه هم ليهم الجزء الداخلى بس.. الخارجى بتاعنا.. الناس لازم

تستحمل بعضها.. احنا كنا مستحملينهم وهم فوق.. لازم

يستحملونا وهم تحت.. وهم برضه يساهموا فى إثراء الحركة

الثقافية والفنية.

(سلوى تقرأ ما هو مكتوب على الشاهد، الجزء

التالى من المشهد أو مناطق منه تصلح لأن تعاد

صياغتها وتحويلها إلى تابلوه غنائى عناصره،

سلوى، عبد المتعال، المتاوى، الزوار، الصبية الذين

يتاجرون فى المنوعات، مع مراعاة الحفاظ على

كل المعانى الواردة فى المشهد).

سلوى: هنا يرقد عبد المتعال محبوب الذى توفى فى..

عبد المتعال: (مقاطعاً باستياء) .. عبد المتعال محبوب، حاف ١٩!!.. مفيش

حتى كان يشغل إيه ١٩.. هو كان بنى آدم أى كلام ١٩.. ده

كان راجل مدير عام وعلى وشك ياخذ وكيل وزارة...

(يتماسك).. يعنى هو مدفون هنا دلوقت؟

المتاوى: احمال..

عبد المتعال: نعم؟!.. بتقول إيه؟.. احتمال.. قصدك إيه؟ خرج فى مشوار

وراجع تانى.. منتدب فى تربة ثانية؟!..

المتاوى: ياسعادة البيه، دى مش خزنة فى بنك، اللى تحطه فيها تلاقية

تانى فى أى لحظة!

سلوى: برضه مش فاهمين.. قصدك إيه؟! واحد بتقول إنك دفنته بإيدك

هنا.. يبقى راح فين؟

المتاوى: ياست هانم، فيه عشرات الألوف من الدكاترة بيتخرجوا من كليات

الطب كل سنة.. تفتكرى الخامات اللى بيشتغلوا عليها يجيبوها

منين؟!.. يستوردوها من بره؟!..

سلوى: يانهار! سود..

المتاوى: لا اسود ولا ابيض ياست هانم.. خليكى واقعية.. أى بلد فيها

كلية طب صعب قوى تلاقى حد مدفون فيها.. ممكن تلاقى فى

الأرياف..

سلوى: والاقى ليه ياسيدى.. مش عاوزة الاقى.

عبد المتعال: دى مصيبة.. كارثة.. يعنى الواحد مش ضامن حا يحصل له

إيه بعد ما يموت..



المتاوى: هو حضرتك ضامن حايجصل لك إيه وأنت عايش؟!

عبد المتعال: على رأيك... الست مراته كانت بتزوره؟

المتاوى: أفكر جت مرة واحدة..

عبد المتعال: مرة واحدة؟!

سلوى: انت عارفها كويس؟

المتاوى: هو أنا حاتوه عن خديجة هانم بنت مراد بك..

عبد المتعال: ماتعرفش هي فين دلوقت؟

المتاوى: بيقولوا إنها سافرت تركيا..

سلوى: (لعبد المتعال) هي ليها حد فى تركيا؟

عبد المتعال: أهلها تراكوه.

سلوى: لما جت تزوره.. كانت لابسة إيه؟

المتاوى: كانت لابسة فستان احمر.

عبد المتعال: (صارخا) .. أحمر..؟!

المتاوى: أبوه ياييه.. أحمر شفتشى.

(المتاوى يعيد الجدران إلى مكانها فيخطفى القبر

ويتحول مرة أخرى إلى دكان فيديو).

المتاوى: أى خدمات ياييه..

عبد المتعال: خدمات إيه.. رتنا ما يحوجنا ليك.

سلوى: (تعطيه مبلغا) .. شكراً..

المتاوى: (لعبد المتعال وهو على وشك الخروج) .. يايبه ماتفهمنيش غلط..  
مش قصدى، أنا قصدى بعد عمر طويل .. كل الناس أوراقها لازم  
تصب عندى فى الآخر .. أو عند حد من زمائلى .. كل الناس  
حاجتاجنى فى لحظة ياسعادة البيه .. إذا كنت أنا شخصياً  
حاجتاجنى .. سلام عليكم.

عبد المتعال: (ساخطاً) جاية تزورنى فى تربتى ولايسة فستان أحمر  
شفتشى، قال إيه وأنا أعمل فيها مخلص قوى واحط مخدة بينى  
وبينك .. والله أنا أستاehl أدخل أى دكان من دول أدفن نفسى  
فيه ..

سلوى: ماتسرعش فى الحكم على مراتك .. لحد دلوقت ماعدكش دليل  
على أى حاجة.

عبد المتعال: ياست الحكاية واضحة، دى ماسألتش عنى وأنا فى  
السجن .. وباعت الشقة واختفت ..

سلوى: أنت كمان اختفيت .. هل كان اختفاءك بمزاجك .. استنى ..  
ماتصدرش حكمك دلوقت .. خطتك إيه ؟

عبد المتعال: حاطط على الشركة .. أنا آسف اللى عطلتك .. شكراً لكل  
حاجة .. فى أول فرصة خارج لك البدلة.

سلوى: ماتشغلش بالك .. خد .. (تعطيه بطاقة صغيرة) .. دى تليفوناتى،  
المكتب، والبيت، والعريية .. إتصل وطمنى ..

عبد المتعال: حاضر..

سلوى: خذ دول كمان (تمد يدها بمبلغ من المال) .. خليفهم فى جيڪ..

عبد المتعال: ليه ؟.. مش لازم، أول ما حاروح حاطلب سلفة..  
سلوى: برضه خليفهم معاك.

عبد المتعال: ربنا يقدرنى واعرف أرد لك الجميل ده.

سلوى: بالعكس... ده انا اللى باشكرك لأنك أتحت لى فرصة كنت فاكرو، إنها ضاعت للأبد.. إبنى اساعد حد.. أدى لحد حاجة.. أنا بقى لى سنين قاعدة آخذ... فى كل لحظة بامد إيدى فى بطن الدنيا آخذ اللى عاوزاه.. أنا سعيدة النهاردة إبنى إديت.. ساعدت حد.. وسعيدة أكثر إبنى قابلت الراجل اللى بنام جنبى وفجأة ألاقه بيشخر... صدقتى، أنا سعيدة اللى قابلت الرجل اللى يقول لى لا... ربنا يوفقك..

(اختفاء تدريجى للإضاءة).



## المشهد السابع

(شركة مصر لأعمال البسكويت تحتل الدور الأول في  
فيللا أنيقة، سلم من عدة درجات يؤدي لحديقة، غرفة  
السكرتيرة الملحقة بمكتب المدير العام، نرى عبد المتعال  
واقفاً يقرأ بعناية الأسماء المكتوبة على لوحة الشرف  
الكبيرة المعلقة على الحائط).

عبد المتعال: كويس إنهم معلقين لوحة شرف.. على الأقل يبقوا معترفين  
باللى قبلهم.. بس اسمى مش فيهم.. ولا اسم أى حد من  
المديرين اللى بنوا الشركة ووقفوها على رجليها... مفيش حد  
صلب، كله بسكويت.. جاز فيه لوحات تانية.. أو جازى دى أسماء  
المديرين القابضين فى الشركة القابضة... مش فاهم أنا إيه حكاية  
القابضة دى.. ما يسموها البالعة أو الآكلة أو الماضغة أو السافقة.. أو  
الشركات الزالطة..

(تدخل منى السكرتيرة، تبدأ فى العمل على الآلة  
الكاتبة دون أن تعبا بوجوده).

عبد المتعال: يا آتسة.. حضرتك سبتينى ساعة وبعدين جيتى ماقلتيش  
حاجة..

منى: عاوزنى أقول لك إيه؟

عبد المتعال: حددت لى ميعاد مع السيد رئيس مجلس الإدارة؟

منى: رئيس مجلس الإدارة مش هنا.

عبد المتعال: بس حضرتك خارجة من مكتبه دلوقت..

منى: إيه اللي عرفك إن الباب ده يودى على مكتبه؟!

عبد المتعال: لأنه كان مكتبى من ستتين.

منى: كل الموظفين اللي هنا، لا يعرفوك ولا سمعوا عن اسمك.

عبد المتعال: قصدك مين؟

منى: عبد القادر بك عبد السلام نائب رئيس مجلس الإدارة.. عباس بك

توفيق السكرتير العام، عوفى بك الشريف المراقب العام.

عبد المتعال: (لحظة).. صابر كمال الدين، لسه ماسك الأرشيف؟! إحنا

اشتغلنا سوا عشرين سنة.

منى: سألكه وقال إنه ما يعرفكش..

عبد المتعال: مستحيل.. يبقى لازم غلطت فى اسمى.

منى: عبد المتعال محجوب.

عبد المتعال: أبوه..

منى: ولا حتى ليك ملف فى ملفات المفضلين، ولا المنقولين.

عبد المتعال: حضرتك جديدة.. ما اشتغلتش أيام الصلب.

منى: صلب إيه..؟

عبد المتعال: من فضلك، بلاش اقابل رئيس مجلس الإدارة، عاوز اقابل

الأستاذ صابر.

منى: رفض يقابلك لأنه مشغول.

عبد المتعال: وبعدين؟!

منى: ولا قبلين.. حضرتك تفضل من غير مطرود..

عبد المتعال: لازى؟!

منى: زى ما جيت..

(فى نفس اللحظة يدخل الأستاذ عبد الجواد حاملاً

بعض الدوسيهات)

عبد المتعال: (صارخاً).. يامنيت يارب.. أخيراً لقيت حد اعرفه ويعرفنى..

عبد الجواد الإيبارى وكيل حسابات الشركة... ازيك يا عبد الجواد..

عبد الجواد: أهلاً وسهلاً.. حضرتك مين؟

عبد المتعال: مش فاكرنى يا عبد الجواد... ده أنا اللي معينك؟!

عبد الجواد: أنا فعلاً اسمى عبد الجواد، يس حضرتك ما عينتتش ولا

حاجة.. بالإضافة إلى إني مش فاكر إني شفت حضرتك قبل

كده..

(يضع الدوسيهات على المكتب وينصرف، عبد المتعال يحدق فيه بذهول بينما السكرتيرة تنظر له في شماته وانتصار).

عبد المتعال: مش ممكن تكون دى حقيقة... مش ممكن أكون صاحى.. ده كابوس.. (يصرخ فجأة) فيه حاجة غلط بتحصل فى البلد دى.. (يأخذ قراراً باقتحام غرفة رئيس مجلس الإدارة بينما تصرخ فيه السكرتيرة.. يا أستاذ.. يا أستاذ، يظهر مكتب رئيس مجلس الإدارة لنجد عباس غالب).

عباس: سيبه يامننى.. أيوه يا أستاذ.. إنفضل.. إهدا.. تحت أمرك.. عبد المتعال: فيه مدير عام للشركة دى أيام ما كانت شغالة فى الصلب واسمه عبد المتعال محجوب..

عباس: ماله..!!؟

عبد المتعال: إختلس مليون وسبعمائة ألف جنيه..

عباس: أيوه.. ويعدين؟

عبد المتعال: أنا عبد المتعال محجوب.. وجاى أرجع المبلغ.

(يجلس)

عبد المتعال: لو سمحت بَلِّغ النيابة..

عباس: وأنا مالى.. أنا شغال فى البسكويت، وماحلش عندى إختلس حاجة.. ومفيش حد كان موظف هنا بالإسم اللى أنت قلتته..



عبد المتعال: الوحيد اللي يعرفنى هنا هو الاستاذ صابر كمال الدين اللي  
ماسك الأرضيف..

(عباس يتكلم بهدوء فى الديكتافون)

عباس: أستاذ صابر، تعرف حد اسمه عبد المتعال محبوب؟

ص/صابر: بيشتغل إيه ده يافندم؟

عباس: مش مشكلة بيشتغل إيه.. تعرفه إيه؟.. سمعت إسمه قبل كده؟

ص/صابر: لا يافندم.

عباس: شكرًا.. (يلتفت بهدوء لعبد المتعال) يلزم خدمة ثانية..

عبد المتعال: لو سمحت اطلب لى البوليس ييجى ياخذنى.. مش هاتنقل

من هنا.. واضح إني ضحية للعبة كبيرة قوى.. ولازم أكشفها

دلوقت..

عباس: أنت كده بتقتحم مكان حكومى بهدف ارتكاب جريمة... وناوى

تلبس نفسك جريمة لإزعاج للسلطات.. وتتعطل العمل فى قطاع

الأعمال.

عبد المتعال: مش كدة ويس.. وحاكسر المكتب ده كله فوق دماغ

حضرتك.. (يرفع شيئاً من فوق المكتب ويهدده به) .. اتفضل اطلب

البوليس قبل ما أموتك..

عباس: هو البوليس فاضى لك..!؟! أنت فاكرا إننا مانعرفش نحل مشاكلنا

إلا بالبوليس.. فاكرا ما نعرفش نتعامل مع الأفاقين اللي زيك!؟!

فاكرنا هفية جاي ترمى جيتك علينا!؟!.. (فى الديكتافون)

..: تعالى يا عبد القادر إنت ورجالتك..

(أكبر مجموعة من السعاة تقتحم المكان تقتلته من

فوق الأرض)

عباس: عقلوا لى الأفندى ده.. وبعدين ارموه بره.. عاوزه يحرم يبجى هنا

تانى..

(يختفون به فى الكواليس، نستمع لصرخاته طول

الوقت .. أى .. أى .. سيبنوى يا ولاد الكلب ..

أى .. ودينى مانا راجع عنكم .. والله العظيم لنا

موريكم أنت وهو)

عباس: (يطلب رقما) سالم .. اسمعنى كوهس .. عبد المتعال خرج من

السجن .. أيوه .. هو اللى بينضرب دلوقتى .. إوعى يغيب عن

عينك .. لازم تنصرف بسرعة وإلا حاندخل السجن كلنا .. إستنى،

أنا جاى لك..

(يخرج من مكتبه، نستمع لصوته، خلاص،

خلاص، كفاية، إرموه بره النصاب ده، السعاة

يخرجون بعبد المتعال وقد تمزقت ملابسه وتحول لما

يشبه الجثة الهامدة، يلقون به فى الشارع، يتكوم

على الأرض عاجزا عن الحركة، عباس يعود لمكتبه)

عباس: (الذى يطلب عدة أرقام فى عصبية) ..ألو .. أنا عباس يا فندم ..  
حضرتك فين يا فندم ؟ .. فى طريق مصر اسكندرية ١٩ .. الكيلو  
كام ١٩ . الحمد لله .. كويس إنى لحقتك .. لو سمحت يا فندم ،  
أنا عاوزك حالا .. لأ . مانتحملش التأجيل .. كويس إن المدام  
معاك ، الموضوع يرضه يهمها .. عبد المتعال محجوب ظهر ثانى ..  
أيوه ، كان عندى من دقائق .. أيوه ، أنا اتفقت مع سالم .. وحاروح  
معاها بنفسى .. طبعا .. المره دى لازم نخلص خالص .. مش  
حانسب حاجة للمصدة .. حضرتك تيجى فوراً إنت والمدام ...

( يضع سماعة التليفون ويخرج للسكترية )

عباس: منى .. أنا حاوصل مشوار صغير وراجع على طول .. حافظ بك  
والمدام بتاعته جايبين .. لو أنا تأخرت خليههم يستنوني .. وروحي انتى  
.. فيه مواعيد بالليل ؟

منى: لأ مفيش ..

عباس: خلاص ، روحي انتى .. بس مائروحيش إلا لما ييجى حافظ بك ..  
دخليه مكتبى وأكدى عليه إنى مش حاغيب ..

( يخرج من المسرح مسرعا ، عبد الجواد خارجا من

مبنى الشركة إلى الشارع ، يقترب من عبد المتعال

محجوب المبحوم على الأرض )

عبد الجواد: (بصوت مرتفع) لازم ترموا جتتكم على الناس.. ماتروحوا  
تشتغلوا .. (بصوت هامس) .. عبد المتعال بك.. قوم امشى ورايا..  
(بصوت مرتفع) عالم ماعندهاش ريحة الدم..  
(عبد الجواد يواصل طريقه خارجاً من المسرح،  
يتحامل عبد المتعال على نفسه ويقف، يتبع عبد  
الجواد، يخرج من المسرح، عباس يتابعهما ببصره فى  
حذر، يخرج خلفهما .. اختفاء للإضاءة)

## المشهد الثامن

(مقهى بلدى، كل الجالسين فى وضع ثابت وكأنهم  
جثث هامدة، كل منهم ممسك بمبسم شيشة، الجرسون  
يتحرك بين الزبائن فى حركة بطيئة للغاية، يدخل عبد  
الجواد ويجلس، الجرسون يضع أمامه شيشة.. لحظات  
ويدخل عبد المتعال، يتظاهر بأنه يبحث عن مكان.. يجلس  
بجوار عبد الجواد، الجرسون يضع أمامه شيشة، يتبادلان  
الحوار وكأنهما لا يعرفان بعضهما البعض)

عبد الجواد: متأكد إن ماحدث شافنا؟

عبد المتعال: وحاتأكد ازاي؟

عبد الجواد: إزيك يا عبد المتعال بك..

عبد المتعال: الحمد لله.. بس ظروفى غريبة شوية اليومين دول.. بقى لى

فترة، كل ما أكلم حد اتفقع علقه .. عبد الجواد.. أنت أنكرت ليه

إتلك تعرفنى..؟

عبد الجواد: كنت خايف ياايه منهم... دول مايرحموش..

عبد المتعال: هم مين يا عبد الجواد؟ هم فين؟.. وياه اللي حصل للشركة؟.. وحصل ليه؟.. وياه اللي حصل لى.. وحصل ليه؟

عبد الجواد: كانوا عاوزين يستولوا على الشركة.. ويحولوها من صلب لبيسكويت.. فكان لازم يخلصوا منك..

عبد المتعال: برضه ده مايفسرش اللي حصل.. مدام هم أقوياء كده.. كان ممكن ببساطة ينقلوني أى شركة ثانية. كان ممكن يلفقوا لى تهمة ويرفدونى.. الملف بتاعى موجود يا عبد الجواد؟

عبد الجواد: اختفى.. بس أنا محتفظ بصورة منه..

عبد المتعال: الحمد لله.. مرأتى ماجاتش تسأل عنى؟

عبد الجواد: لأ.. بعد حضرتك ما انتحرت..

عبد المتعال: أبوه، حصل إيه بعد أنا ما انتحرت؟.. أنا ما انتحرتش يا عبد الجواد.. مالنا قدامك أهو..

عبد الجواد: قصدى بعد ما قالوا إنك اختلست وانتحرت.. سمعنا إن مرأة حضرتك رجعت لأهلها فى تركيا..

عبد المتعال: والشركة أخبارها إيه دلوقت؟

عبد الجواد: بتسرق.. كل حاجة فيها بتسرق.. ابتداء من الماكينات.. لحد حنفيات دورة المياه.. والميزانيات كلها مزورة.. والخسائر مروعة.. والسحب من البنوك كله على المكشوف.

عبد المتعال: عندك دليل على اللي بتقوله؟  
عبد الجواد: عندى.. كل الميزاتيات الحقيقية عندى.. أنا عندى الوثائق  
اللى تدخلهم كلهم السجن..  
عبد المتعال: أنت بتتكلم كما لو كنت بتتكلم على عفاريت وأشباح..  
مين بالإسم؟!.. وإيه مواقعهم؟! ووظايفهم إيه؟!.. ولزاي كل  
الناس اتخلت عنى؟

عبد الجواد: قالوا إن حضرتك ضد النظام.  
عبد المتعال: أنا ضد النظام؟! .. مع إنكم جميعا عارفين قد إيه أنا كنت  
منظم جداً فى شغلى.. الكارثة إن النظام نفسه ضد النظام.. ممكن  
يا عبد الجواد تجيب لى صورة من الوثائق اللى عندك؟  
عبد الجواد: حاجيب لك الوثائق الأصلية..

عبد المتعال: تبقى أنقلتنى.. وأنقذت شرفى.. ورجعت لى اسمى.. تبقى  
أنقذت الشركة.. وحافظت على آلاف البيوت المفتوحة..  
عبد الجواد: بكره أجيبها لك.. أنت ساكن فى دلوقتى؟  
عبد المتعال: .. تتقابل هنا..

عبد الجواد: ماشى .. الساعة كام؟  
عبد المتعال: زى دلوقت.. أقف جنبى يا عبد الجواد، واضح إننا بنواجه  
مجموعة فساد قوية جداً.. وإذا كانوا عرفوا يعملوا فى وفى شركتى  
اللى عملوه.. يبقى يعرفوا يعملوه فى أى حد وفى أى مكان..

لازم نقف ونقول لأ.. لازم نكشفهم ونقلب عليهم مصر كلها..  
ولازم نكون فى منتهى الحذر.. واضح إنهم لايتورعوا عن فعل أى  
شئ.. ده ممكن يقتلوا..

(صوت قوى لسيارة مندفعة، إظلام مفاجئ مع  
صياح من كل الجالسين : حاسب.

ثم صوت فرامل، ظهور تدريجى للإضاءة مع صوت  
عبد المتعال يصيح فى هلع: عبد الجواد.

(عبد الجواد ملقى الآن على الأرض جثة هامدة  
وقد انحنى عليه عبد المتعال)

عبد المتعال: عبد الجواد.. عبد الجواد.. عبد الجواد... (يلتفت لزبائن

المقهى الجالسين حوله بلا حراك).. حد يطلب الإسعاف ياخوانا..

(بواجههم).. ماحدث خد نمرة العرية؟.. ماحدث شاف مين اللى

سابقها؟.. ماحدث خد باله من لونها؟.. حد يعرف ماركتها؟

(صوت موتور لسيارة مندفعة، الجنميع يقفون

صائحين فى بلادة وهم ينظرون فى اتجاه ما)

...حاسب.

(عبد المتعال ينظر فى فزع ثم يجرى وكأنه يفر من

خطر داهم. زبائن المقهى يجلسون فى هدوء..)

(نهاية الجزء الأول)



## الجزء الثاني

### المشهد الأول

(ظهور الإضاءة على المكتب، يدخل حافظ بك مسرى

وزوجته خديجة، تخف السكرتيرة للترحيب بهما)

السكرتيرة: أهلا وسهلا.. أهلا حافظ بك.. أهلا يامدام.. اتفضلوا..

اتفضلوا فى المكتب.. عباس بك جاى حالا.. تشرهوا حاجة؟

حافظ: لأ.. شكرا.

السكرتيرة: البيت بيتكم.. أستاذن أنا..

حافظ: اتفضللى.

(منى السكرتيرة تخرج من المكتب وتغادر المسرح،

خديجة تتهالك على المقعد فى تعاسة)

حافظ: ماتتخضيش ياخديجة.. الموقف تحت السيطرة.. حانعرف تتصرف..

خديجة: (بتأنيب وسخرية خفيفة) زى ماعرفت تتصرف قبل كده..

حافظ: أنا اتصرفت صح قبل كده.. بس الظروف كانت ضدى.. لو كان

اللوا شاكر لسه عايش كان زمانه لسه جوه السجن، .. أنا أعرف

منين إن اللوا شاكر حاي موت فجأة وهو فى عز شبابه وييجى واحد  
تانى رزل يعد المسجونين بالواحد ويطلعه.. إنتى المسئولة يا خديجة..  
أنا قلت لك نخلص منه، قلت لك حاجيب لك سم من أوروبا  
يخلص عليه فى ظرف شهر.. إنت اللي رفضتى.

خديجة: وهو عشان أنا حبيتك.. لازم أقتل جوزى؟! أنا عرضت عليك  
أقرفه فى عيشتة، لحد ما يطلقنى.. قلت لى إنه عيب عندكم  
الواحد يتجوز واحدة مطلقة.. وبعدين أنت اللي خدت القرار  
لوحلك.. قرار إنك تتاويه فى السجن لحد ما يموت..

حافظ: (بكبرياء) يا خديجة احنا مش بنسجن الأبرياء.. عبد المتعال كان  
ضد النظام.. وكان شكله واضح.. أنا راجل عندى خبرة.. واعرِف  
أطلع اللي ضد النظام من بين ألف واحد..

خديجة: كنت زى المخدرة... وصدقتك لما قلت لى مش حاتشوفيه  
تانى..

حافظ: ما كنتش باكذب عليكى.. كنت لسة فى منصبى.. وكانت  
رجالتى فى كل حنة وفى كل موقع وبإشارة من إيدى يلوا كل  
طلبائى.. ومع ذلك يا خديجة أنا لسة قوى.. لسة برضه رجالتى فى  
مواقع كثير.. وحاتشوفى دلوقت.. عباس حايخلص..

خديجة: قصدك حاتقتله..؟!

حافظ: يعنى.. احنا بنسميها، يخلص، أو يصفى.

خديجة: ليه؟

حافظ: ليه؟.. عشان ياحبك.. وهو أنا كنت عملت كل اللي عملته  
ليه؟.. مش عشان ياحبك وباحب البلد.. كل ملامح مصر الجميلة  
انجسدت فيكى.. جسمك هو الوادى الاخضر.. عينيكى حقول  
الدلتا.. جبينك رفع.. صدرك حلايب.. لما كنت باقف بالساعات  
فى الشباك، لما مشيت وراكى فى كل مكان بتروحيه.. لما كنت  
باجيلك الشقة بعد عبد المتعال ما يخرج؟.. مش لأنى كنت  
ياحبك وباحب مصر..

خديجة: الكارثة إنى صدقتك فعلاً.. صدقتك لأنى كنت ساذجة..  
ماغنديش خبيرة.. إنبهرت بيك وبكلامك وبقوتك ... عملت لى  
غسيل مخ.. أو فى الحقيقة توسيخ مخ..  
حافظ: أنا كنت صادق فى حبنى ليكى ياخديجة.. وإلا ما كنتش أصريت  
إننا نتجوز..

خديجة: نتجوز؟.. هو أنا متجوزة؟.. ده انت سجننتى زى ماسجنت  
جوزى.. فيه حد فى مصر كلها يعرف إنى مراتك غير العصاة  
بتاعتك؟.. ظهرت معاك فى مكان؟ فيه مكان فى مصر زوانه  
سوا..؟

حافظ: نص سفريات أوروبا كنت معايا... وكل ده لمصالحتك.. لو اتعرف  
إنك مراتى.. ممكن حد ينكش فى الحكاية ونروح فى داهية.. ولاد  
الحرام كثير.. ده الدليل الوحيد على حبنى ليكى..

خديجة: إنت ماحبتيش يا حافظ.. إنت بتحب الشركة دى.. وقررت  
تستولى عليها، قررت تفتصبها فكان لازم تفتصبنى وتغصب  
جوزى.. إنت ماعرفش تحب يا حافظ.. ماعرفش الحب،، تعرف  
الاغتصاب..

حافظ: (بشبه تهديد) باقول لك إيه.. مفيش مجال للتراجع.. حضرتك  
شركة فى كل اللى حصل، إذا حبيتى أنشط ذاكرتك مفيش  
مانع.. إنتى إعرفتى على جشته.. وقلت أيوة.. دى جثة جوزى  
عبد المتعال محبوب.. وأنتى ده فى محضر رسمى.. وبناء عليه،  
استخرجت شهادة الوفاة.. فأنا انجوزتك..

خديجة: إنجوزتنى أنا لوحدى..؟ فيه ناس كتير مشاركانى فىك،، مش  
ستات بس..

حافظ: قصدك إيه؟

خديجة: ولا قصدى حاجة غير اللى قلته.. وإذا كنت حضرتك عاوز  
تخلص منى لأنى عرفت أكثر من اللازم، إتفضل إخلص منى..  
والله أنا مش متعلقة بالحياة.. لامعاك ولا مع غيرك.. دى عيشة  
دنة ماتستاهلش حد يعيشها..

حافظ: خديجة.. مفيش داعى للعبة النضافة المفاجئة دى.. إحنا الاتنين  
أوسخ من بعض.. إحنا الاتنين مجرمين بما فيه الكفاية.. بس  
افتكرى اللحظات الجميلة اللى عشناها سوا.. افتكرى سوا أيام

ما كنا بنحلق فوق السحاب، لحظات اللذة المجيدة الكبرى.. لحظات  
تحقق الذات والإمساك بجوهر الحياة، مش ليها تمن برضه؟ بلاش  
ضعف.. الضعف خاص بالرعا.. إحنا مش ضعفاء يا حبيبتي..  
إحنا أقوياء.. ومع ذلك ما حصلش حاجة.. عبد المتعال مات.. مش  
حايحصل حاجة لما يموت تانى..

(عباس يدخل المسرح مسرعاً)

حافظ: (بلهفة) .. أيوة يا عباس.. خير.. عملت إيه؟  
عباس: ربنا وقفنا وخلصنا على واحد.. التانى لسه؟  
خديجة: هو فيه لسه؟

عباس: الراجل الحقيقير اللى اسمه عبد الجواد.. عديم الشرف والضمير،  
ناكر الجميل.. اللى أنا ادبته الشهر اللى فات الحوافز والمكافآت  
والأوفر تايم وهو قاعد فى بيتهم.. خرج ووشوش عبد المتعال،  
وبعدين مشى وعبد المتعال وراه.. شमित خيانة، مشيت وراهم،  
سالم كان متابعنا بالعربية، قعدوا على قهوة، أكيد كان بيتفق معاه  
يسلمه وثائق، أو على الأقل بيتآمر معاه ضدنا.. شاورت لسالم، راح  
داخل فيهم بالعربية.. خبط عبد الجواد، الحمد لله خلص عليه، لما  
جه يخطب عبد المتعال، خد باله وجرى..

حافظ: جرى راح فين؟

عباس: إخفى..

خديجة: يبقى ما عملناش حاجة..

عباس: وهو حايروح متنا فين يامدام.. أكيد حايطظهر تانى..

حافظ: إسمع.. أنا مش حاعرف أناام الليلة دى إلا لما أعرف هو فين.. لازم

أشوف حد يعمل لنا تحريات عن كل مظنات وجوده.. أنا آسف

ياخديجة.. أرجوك يا عباس.. وصل المدام البيت.

عباس: تحت أمرك يا فندم..

(حافظ يخرج مسرعا)

عباس: (وقد رق صوته وتحول لعاشق).. الجميل زعلان ليه؟ إتنى عارفة

إنى ما طيقش أشوف الدموع فى عينيكى.. ولا يهملك.. والله لما

يكون الجن الأزرق لحاخلص لك عليه..

• خديجة: وحافظ..؟

عباس: تصدقى بيايه.. والله العظيم أنا كنت راسم خطتى على إنى

أصفيه الجمعة دى.. بس ظهور عيد المتعال خلانى أغير الخطة..

ماشغلش بالك بالمسألة دى.. أعتبريها منتهية.. جيبتى إتنى عارفة

أنا باحبك قد ليه..

خديجة: لا انت بتحبنى ولا انا باحبك ولا حافظ بيعبىنى ولا انا باحبه..

إحنا نماذج من البشر ماتعرفش الحب يا عباس يا حبيبى.. إحنا

مجموعة ميكروبات عايمة فى مستنقع قذر...

عباس: تَو تَو.. الله جرى إيه يا حبيبتى.. ليه التشاؤم ده بس.. الدنيا حلوة..  
وكل شئ عال العال.. سحابة وتمر.. يامادقت على الراس طبول..  
تعالى.. (يحيطها بذراعيه) تعالى ندخل عشنا الهادى الجميل  
أشكى لك همى وتشكى لى همك.  
(يفتح باباً سريراً فى حائط المكتب، يدخلان، يغلّق  
الباب خلفهما، إظلام).





## المشهد الثانى

(شقة سلوى، الأتربة، عبد المتعال مرتدياً روب منزلى،  
يجلس فى استرخاء على الكتبة، بعض قطع البلاستر  
على وجهه)

سلوى: (تمسك بالبدلة الممزقة تتأملها) .. واضح إنك كلت علقه مهولة ..  
أهى دى بقى نقدر نعتبرها أم العلق ..  
عبد المتعال: أنا أنضرت قبل كده كتير فى السجن .. بس كان فيه واحد  
متخصص فى ضربى، اللى هو الشاويش عبد الجبار .. المرة دى  
حسيت إن القطاع العام كله بيضربنى .. أنا آسف على اللى  
حصل للبدلة ..

سلوى: ولا يهمك .. خلىنا فى حكاية الحادثة .. أنت متأكد إن السواق  
كان قاصد يموتكم إنتم الاثنين ..؟

عبد المتعال: متأكد .. لأن بعد ماخبط المرحوم عبد الجواد .. راح راجع  
ومدور فى الشارع وهاجم على .. جرئت .. قعدت أجرى فى

الشوارع الجانبية.. وبعدين قعدت ألف فى شوارع القاهرة.. بدأت  
أستوعب حقيقة الموقف اللي أنا فيه.. أنا ماليش اسم، ماليش هوية،  
ماليش بيت، ماعنديش زوجة.. يعنى مش موجود..

سلوى: الحاجة الوحيدة اللي تثبت إنك موجود.. وإن وجودك مهم.. هي  
إن فيه ناس عاوزه تقتلك..

عبد المتعال: الله يطمئنك.. فى الآخر، بعدما حسبت إني حاموت من  
التعب، لقيت رجلى جاياني على هنا.. أو جاوز قلبى هو اللي  
جانبى..

سلوى: عبد المتعال.. الكلام ده كنت باكل منه زمان قوى.. من عشرين  
سنة على الأقل.. بلاش حكاية القلب دى دلوقت.. وعلى فكرة  
أنا مش بارفض إنك تحبنى.. بس ماسحبنش وانت واقع.. حبنى  
وانت واقف على رجلك.. عشان أصدقك..

عبد المتعال: سلوى هانم.. أنا آسف اللي تقلت عليكى..

سلوى: ومانفهمينش غلط.. فيه حاجة فعلاً بدأت تربطنى بيك... ما  
أقدرش أسميها الحب.. أنا أرفض إن راجل يشعر إنه قريب منى.. أو  
راغب فى مجرد إنه مش لاقى مراته أو مستاء منها..

عبد المتعال: أو اتسجن ظلم، أو اتفقع علقه، أو معرض للموت..

سلوى: إفهمنى.. أنا عاوزاك تحبنى بعد ما تستعيد اسمك وشغلك وتؤكد  
إن مراتك ساهتك للأبد.

عبد المتعال: إيه الحاجة اللي بدأت تربط بينى وبينك؟  
سلوى: الافترا.. أنا ماحبش الافترا.. أنا فى مرحلة من حياتى كنت  
ضحية للافترا.. بس عرفت أخلص على اللي افتروا على.. وده  
اللى أنا باطلبه منك دلوقتى.. أنا عاوزاك تقول لأ..  
عبد المتعال: (باحساس مؤلم بالعجز) ماعرفتش.. ماعرفتش.. حاولت،  
ماقدرتش.. أنا وافقت أمضى على تغيير اسمى.. وماعرفتش أقف  
قدام العربية وأحاول أمسك اللي سايقها.. أو على الأقل أتعرف  
على ملامحه..

سلوى: لو كنت رفضت تمضى ماكتتش تبقى شجاع.. كنت تبقى  
أبله.. ده اللي بيسموه الاختيار الوحيد.. ماكانش قدامك اختيار  
تانى.. ولو كنت حاولت تعمل بطل قدام العربية كان زمانك جثة  
مرمية فى الشارع متغطية بالجرائد، قومية ومعارضة.. إنت فعلاً  
قلت لأ.. بإنك حافظت على حياتك.. عشان تعلن الحرب على  
أعدائك..

عبد المتعال: هم مين؟.. هم فين؟.. هم كام؟.. وليه؟.. دول  
عفاريت.. عفاريت يطلعوا فى الضلعة مش عفاريت.. دول أقوى  
من العفاريت.. العفاريت أقصى حاجة يعملوها، يطلعوا لنا يخوفونا  
فى الضلعة.. بس.. هو أشهر عفريت فى حياتنا مين؟! مش أبو  
رجل مسلوخة؟!.. عفريت رجله مسلوخة، يعنى إيه!!.. يعنى

عفريت مصاب في رجله وعاجز عن إنه يعالجها.. يعنى عفريت  
ضعيف وغلبان.. دول لا.. دول ييسجنوا.. ييسرقوا.. ييقتلوا.. أنا  
خايف ياسلوى هاتم.. أنا خايف..

سلوى: يا أخى قل لى ياسلوى.. عاوزنى أقول لك يا عبد المتعال بك..  
عبد المتعال: أنا خايف ياسلوى.. أنا خايف..  
سلوى: لو قلت حاجة ثانية ما كنتش صدقتك.. الشجاعة إننا نبقى خافين  
وتتصرف صح..

عبد المتعال: الصبح إنى أعمل إيه.. أروح لمين؟.. حد عارف مين معاهم..  
ومين مش معاهم؟!

سلوى: حانفترض إن الدنيا كلها معاهم.. خليك إنت مع نفسك.. وأنا  
معاك..

عبد المتعال: أنا متأكد فعلاً إنك بألف راجل..  
سلوى: أنا بعشرة مليون راجل.. والعشرة مليون راجل حايحاربوا  
معاك.. كفاية..؟

عبد المتعال: سلوى، إنتى مش عشرة مليون راجل، إنتى راجل واحد، جدع  
وشريف.. بس عشرة مليون واحدة ست.. عشرة مليون واحدة ست  
سبحانه وتعالى اختصرهم وعملهم ست واحدة بس..

سلوى: أشكرك.. واعترف لك إن الاسطوانة دى جديدة على  
وما سمعتهاش قبل كده.. يالله.. اضحك بقى.. بأخى اضحك  
بقى مليت لى الشقة اكثاب...

عبد المتعال: (يفتصب ابتسامة حزينة) أقول للناس أنا مين.. عبد المتعال  
محجوب.. والا جرجس بطرس!؟

سلوى: إنت مواطن مصرى ناوى تاخذ حقوقك على داير مليم.. الاسم  
يهم فى إيه؟.. أنا مستعدة فى خمس دقائق أجيب لك شهادة  
ميلاد وبطاقة وجواز سفر كلهم يثبتوا إن اسمك بيل كليبتون.. مش  
دى المشكلة.. إنت عبد المتعال وإنت جرجس...

عبد المتعال: ياسلام.. لو كنت قابلتك من زمان، كان زمانى بقيت فوق..  
فوق.. فوق قوى..

سلوى: دايماً فيه فرصة إن الواحد يبقى فوق.. فوق.. فوق قوى.. لازم  
نؤمن فى كل لحظة إن الشمس حاططع تانى.. وإن كل العفاريت  
حاتدخل الشقوق.. قول يارب.. قلها بحرارة وصدق..  
عبد المتعال: يارب..

(جرس التليفون.. تسود لحظة صمت)

سلوى: فيه جملة خالدة بتقال فى التمثيليات.. تسمح لى أقولها..  
عبد المتعال: إتفضلى..

سلوى: ياترى مين حايطلبنا الساعة دى!؟

(ترفع سماعة التليفون)

سلوى: ألو.. أهلاً يا باشا.. إنت فين من زمان.. خير..!؟.. بس أوعى تكون  
جائى تطلب إيدى.. لا أبداً.. أصل إيدى مش فاضية.. هاها..

فعلاً ياباشا أنا معروضة للجواز اليومين دول.. هاها.. أيوة لأعلى  
سعر.. عموماً ياباشا.. تقدر تتسلم بالعرض بتاعك فى ظرف  
مقفول.. ياباشا أنا تحت أمرك فى أى لحظة.. بخصوص مين؟..  
حضرتك بتتكلم من قريب؟.. من العربية؟.. أنا فى انتظارك.. مع  
السلامة..

(تضع الساعة)

سلوى: حاجة غريبة.. ده حافظ سرى.. ومش عاوز يقول عايز إيه..

عبد المتعال: مين حافظ سرى..؟

سلوى: ده واحد كان بيحتل منصب خطير جداً.. بس لسه قوى.. أحياناً  
بيكلفوه ببعض المهمات الصعبة..

عبد المتعال: أيوة افكرته.. ده كان ساكن فى العمارة اللى قدامنا..  
وكنت دائماً باشوفه واقف فى الشباك.. أهو هو ده بقى اللى  
يعرفنى.. ويعرف إن اسمى عبد المتعال محبوب.. وأكيد كان  
يعرف وظيفتى..

سلوى: (وقد بدأ يتابها الشك) شباك إيه اللى كان بيقف فيه؟

عبد المتعال: الشباك اللى قدامنا على طول.

سلوى: آه.. ده بيقى واقف فى شغل، يراقب حد..

عبد المتعال: قصدك إنه كان يراقبنى..؟

سلوى: مش لازم يكون يراقبك إنت.. أهو يراقب أى حد فى الشقة..

عبد المتعال: مفيش حد فى الشقة إلا أنا ومراتى..

سلوى: إنت ومراتك بس..؟

عبد المتعال: لأ.. فيه أم أحمد الشغالة.. كانت بتيجى مرة واحدة فى الأسبوع.. هل كان بيراقبها؟!.. معقول تكون أم أحمد ضد النظام؟

أو عضو فى شبكة جاسوسية..

سلوى: ليه لأ..؟ وجايز كان بيراقب حد فى شقة ثانية أو فى الشارع..

(جرس الباب)

سلوى: خليك إنت فى أودة النوم.. لحد ما أشوف عاوز إيه..

(يأخذ البدلة الممزقة ويدخل غرفة النوم، سلوى تفتح الباب فيظهر حافظ

سرى، عبد المتعال يتنصت على ما يدور بينهما)

حافظ: سلوى هاتم.. أنا آسف اللى جيت فى وقت متأخر..

سلوى: بيتك يا باشا.. إتفضل..

(حافظ يحرص على الحديث بصوت مرتفع)

حافظ: فيه مواطن مصرى ياسلوى هاتم تعرض لظلم كبير، كان ضحية

لمجموعة من الفاسدين الأقوياء، دمروا حياته الزوجية وسجنوه.. وأنا

مكلف، وأرجو كى ماتسألنيش أنا مكلف من مين.. أنا مكلف

ياسلوى هاتم إنى أرجع له كل حقوقه..

سلوى: إنت بتتكلم على مين يا حافظ باشا..؟

حافظ: (و كأنه ينادى) أنا باتكلم على مواطن اسمه عبد المتعال محبوب.

(على الفور، عبد المتعال محبوب يخرج من غرفة

النوم، يتكلم بحرقة وبطريقة أقرب للاستعراض)

عبد المتعال: هو أنا ياباشا.. أنا المواطن المصرى اللى اتعرض لظلم فظيع..

أنا المواطن اللى اتسجن وانضرب، وخسر بيته ومراته وشغله واسمه

وأنكره الجميع.. واللى مهدد بالقتل من الأشباح.. من الشياطين..

أنا عبد المتعال محبوب.. مش فاكرنى ياباشا؟.. أنا كنت ساكن

فى الشقة دى.. وكنت باشوف حضرتك واقف فى الشباك فى

العمارة اللى قدامنا.. أكيد واقف بتراقب أعداء الوطن.. إنت

الوحيد ياباشا اللى تعرف إن اسمى عبد المتعال محبوب..

(لحظات صمت تسود المسرح)

سلوى: (تكسر الصمت) أنا فاكركه إنى شفت المشهد ده فى فيلم قبل

كده.. واللى كان يلعب دورك محمود المليجى الله يرحمه..

حافظ: عبد المتعال بك.. أرجوك.. إنسى كل اللى حصل لك، واستعيد

ثقتك ببلدك وبنفسك.. المجموعة اللى سجتك واللى حاولت

تقتلك، انكشفت.. وحياتخدوا جزاءهم العادل.. وانت حتاتخذ

التعويض العادل.. حاترجع منصبك وتترقى كمان.. والقنصل

المصرى فى استانبول. حاتروح له أوامر يدور على مراتك فى

تركيا..



سلوى: هم مين ياباشا؟

حافظ: مش لازم تعرفي ياسلوى هانم.. دى أسرار عليا.. عبد المتعال حضرتك حانتزل معايا دلوقت.. إحنا أجرنا لك شقة مفروشة، لحد ما نشترى لك شقة خاصة بيك.. كل المطلوب من حضرتك إنك مانجيش سيرة لجنس مخلوق على اللى حصل لك..

عبد المتعال: ليه؟

حافظ: حرصاً على سمعة البلد.. مفيش داعى ندى لأعدائنا ورقة يستخدمها ضدنا.. إنت عاوزهم يقولوا إن فيه فساد فى مصر؟  
عبد المتعال: (بحماس شديد).. أعوذ بالله.. طبعاً لا ياباشا.. ده أنا أموت ويبقى لى مائة عام فى التربة وماحدش يمس سمعة مصر بكلمة..  
سلوى: أنا مش موافقة على الكلام ده.. انتم فاكرين مصر إيه..؟ واحدة ست..؟

حافظ: ياسلوى هانم.. إحنا كل اللى يهمنى إن حقه يرجع له.. وأهو رجع له والحمد لله.. إنفضل البس عشان فيه شوية إجراءات حانعملها الليلة دى..

عبد المتعال: معلش ياسلوى هانم.. ممكن بدلة كمان.

سلوى: اتفضل..

(يدخل غرفة النوم ومعه سلوى، تخرج له بدلة أخرى من الدولاب، ينظر لها محرجاً من أن يخلع ملابس أمامها)

سلوى: ياخويا اتنيل اقلع.. يعنى حاشوف ايه.. ١٩

(يبدأ فى خلع الليجاما وارترء البدة)

سلوى: ربنا يستر واخويا مايطبش فجة ومايلاقيش حاجة يلبسها.. اوعى

تجيبها لى متقطعة دى كمان..

(من الممكن هنا أن يبدأ الاستعراض الغنائى، ويدور

حول الفرحة بالحس السعيد الذى أتى فى لحظة،

فى إطار المعانى التقريبية التالية:

عبد المتعال: الدنيا لا تسعنى من الفرحة.. كنت قد فقدت كل شىء وفى

لحظة استعدت كل شىء.. لا يجب أن يأس الإنسان.. سيأتى النهار

بعد الليل.. سيأتى الضياء بعد الظلمة.. ستأتى الفرحة بعد الحزن..

والعدل بعد الظلم.. علينا أن نؤمن بذلك.. وأن نتنظر لحظة الفرحة

هى حمأ قادمة..

سلوى: أنا أيضاً سعيدة وفرحة لفرحك.. ولكننى حذرة.. أشك فى

اللحظات الجميلة، فقد تخفى وراءها شرأ مستطيراً.. أشك فى

العدل المفاجئ فقد يحمل لنا ظلمأ كبيرأ.. أشك فى الحلول

السعيدة التى تهبط من السماء فى لحظة.. أنا بصراحة أعتقد أن

الحداية ما بترميش كتاكيت.. ولكن بيدوا أننى مخطئة وأن الحدايات

من الممكن أن ترمى كتاكيت وفراخ وسندوتشات هامبورجر..

عموماً.. سأتحلى عن حذرى.. وأصدق ما حدث.. وأسعد وأفرح

لفرحك.. وفرحتى تدفعنى لأن أرقص.. فأنا لم أرقص منذ وقت طويل وهذا أمر مؤلم لمصرية.

حافظ: وأنا أيضاً سعيد وفرح، أن أمسح دمة مظلوم.. لا أستطيع النوم إذا حدث ظلم لمواطن واحد.. لا تعرفون مدى فرحتى وأنا أقتصر من الظالمين للأبرياء.. لا تعرفون مدى فرحتى وأنا أضرب الفاسدين والصوص بيد من حديد.. لأننى أحب الشعب وأحب مصر.. والله أنتم لا تعرفون مدى فرحتى الآن فقد حققت إنجازاً كبيراً.. أنا أيضاً انتهت مشاكلى.

(بعد نهاية التابلوه الغنائى الراقص، حافظ يمسك عبد المتعال من يده فى مودة، ولكن بطريقة تعطى انطباعاً بأنه يقبض عليه).

حافظ: يالله يا عبد المتعال يا حبيبى.. عن اذنك يا سلوى هانم..

سلوى: (فجأة وقبل خروجهما) حافظ باشا..

حافظ: أيوه..

سلوى: الشقة المفروشة اللى حايقعد فيها عبد المتعال عنوانها إيه؟

حافظ: (بسرعة وبلا أى تردد) ٤٥.. شارع أبو بكر الصديق.. الدور الرابع

شقة ٩.

سلوى: ٤٥ شارع أبو بكر الصديق فيلا دورين..

حافظ: قصدى.. شارع عمر بن الخطاب.. الدور الخامس..

سلوى: ٤٥ مفيش دور ثاني.. ده سوهر ماركت.. أنا شغالة فى العقارات وعارفه المنطقة دى كويس..

حافظ: تبقى.. (يرتيك).. مش عارف إيه اللي نسانى.. بس حاعرفها لما نروح هناك.. هى فى الغالب شارع عثمان بن عفان.

سلوى: حافظ بيك.. ممكن تأجل المسألة دى للصبح..

عبد المتعال: ليه يا سلوى.. خير البر عاجله. ده أنا بقى لى ستتين باستنى اللحظة دى..

سلوى: (بهراسة) إسكت إنت مش فيه حسابات بيننا لازم نسويها..؟  
(بنعومة لحافظ).. حافظ بيك.. أنا عاوزه الراجل ده الليلة دى..  
الصبح حا يكون جاهز..

حافظ: (بضحكة لانتخفى قلقه).. هاها.. آه يا عفريته..

سلوى: الصبح إن شاء الله نتقابل فى نقطة الشرطة اللي جنبنا.. ومعانا المحامى ونعمل محضر باللى حصل.. لازم نمشى بوضوح وبشكل رسمى وأرجوك ماتقوليش سمعة البلد.. إحنا كمان بنحب البلد ونعرف نحافظ على سمعتها..

حافظ: أنا نازل الصبح باريس.. وحاجى بعد شهرين.

سلوى: تأجلها لبعد ماتيجى..

حافظ: عاوزانى أسيب واحد يعانى من الظلم شهرين؟

عبد المتعال: (مستعظفاً وساخطاً) كتير يا سلوى.. مش كفاية ستتين!!

سلوى: قلت لك اسكت انت.. (لحافظ).. مش حايعانى من الظلم..  
حايعانى أنا بس..

حافظ: (بتوتر).. بقى ياربى خير تعمل شر تلقى ١٩ إنتى بتتكلمى كما  
لو كنت حاخده أعمل فيه شئ سىء.. هو أنا حاخده أموته يعنى..  
والا فاكرانى يعنى حاموته.. إلا إذا كنتى فاكرانى بقى حاموته..  
سلوى: أعوذ بالله.. مين بس اللى جاب سيرة الموت؟.. باقول لك عازراه..  
وانت طبعاً راجل معروف عنك الشهامة الجنسية ويتقدر الضعف  
البشرى.. ياسيدى أنا عندى ضعف بشرى..

حافظ: (وهو ينصرف غاضباً) تصبحوا على خير..

عبد المتعال: وأنت من أهله ياسعادة الباشا.. (يتابعه بحماس أشد) مع  
السلامة باباشا.. تسافر وتيجى بالسلامة يارب.. ربنا يارك لك فى  
بيتك ومراتك وشغلك.. أنا مش هانسى لك الجميل ده أبداً.. مع  
ألف سلامة.. (محدثاً نفسه) ياسلام ياولاد.. لسه البلد فيها ناس  
كويسين.. آمال يعنى البلد واقفة على رجلها لحد دلوقتى ازاي؟  
ما هو بيركتهم والا كانت ولعت من زمان.. (مؤنباً سلوى)..  
ماسبتيش أنزل مع الراجل ليه ١٩

سلوى: ياعزيزى عبد المتعال محبوب.. حضرتك طيب القلب وعبيط  
وتستاهل كل اللى حصل لك.

عبد المتعال: الله يسامحك.. ليه؟

سلوى: مايتشمش الخطر.. إنت فى خطر حقيقى..

عبد المتعال: يانهار أسود.. قصدك إن حافظ سرى واحد منهم؟

سلوى: مأأقدرش أجزم بحاجة.. وعشان كده لازم نكون حزين جداً..

(ترفع سماعة التليفون)

سلوى: ألو يا محمد.. أنا سلوى.. مين سهران عندك؟.. باقول لك إيه.. أنا

عاوزه اتنين قدام العمارة.. وواحد على السلم وواحد على باب

الثقة.. دلوقت على طول..

(تضع السماعة)

عبد المتعال: بتكلمى الداخلية؟..

سلوى: باكلم الشركة.. سلوى سرفيس.. والا فاكر يعنى إن باب النجار

مخلع..

(تتناول مسدساً من درج الكوميدينو وتحشوه)

بالرصاص ثم تضعه فى الكوميدينو مرة أخرى)

سلوى: (وهى تحشو المسدس) الراجل ماسكك وخارج بيك كما لو كان

قابض عليك..

عبد المتعال: أنا برضه كنت مندهش لما لقيتيه ماسكنى جامد.. بس أنهى ألى

إن ده من فرط حبه لى ولبلد.. ده مسدس حقيقى؟.. ورصاص؟..

سلوى: كل حاجة فى حياتى حقيقية.. أنا ماعرفش الأوهام.. اتفضل

نام..

عبد المتعال: وهو أنا هايجي لى نوم وجنى مسلسل متعمر. واحد على  
الباب، وواحد على السلم، واثنين على باب العمارة؟!  
سلوى: (وهي تجمع المخلدات وتخرج بها لتلقى بها فى الأنتريه) .. آمال  
حنام مطمئة عليك وعلى لزاى؟!  
عبد المتعال: خرجتى المخلدات ليه؟! آمال حاحط دماغى على إيه؟!  
سلوى: مش هاتحتاج تحطها على حاجة .. (تصبح فيه امرأة) .. نام ..  
عبد المتعال: (فى هلع) .. حاضر .. (يردد فى تعاسة مبالغ فيها) ..  
ماعرفتش أقول لأ .. ماعرفتش أقول لأ .. ماعرفتش أقول لأ ...  
(إظلام تدريجي)





## المشهد الثالث

(شقة سلوى، سلوى فى ملابس الخروج، جالسة فى قلى،  
تهض وتسير عدة خطوات، تعود لمكانها، تنظر إلى باب  
الشقة، يدخل عبد المتعال)

سلوى: كنت فىن؟

عبد المتعال: باشم هوا.. مشيت.. مشيت فى الشوارع وقعدت على  
القهاوى.. زهقت ياسلوى.. شهر وأنا محبوس.. هو أنا خرجت من  
سجن عشان أدخل سجن تانى..

سلوى: ماتعملهاش تانى.. لازم تصدق إنك فى خطر.. مش حاتسترد  
حريتك إلا لما نعرف مصدر الخطر ده وتتعامل معاه بوضوح..

عبد المتعال: إمتى؟

سلوى: ماتستعجلش.. فى جهات كتير وصلت لها حكايتك وشغالة فى  
موضوعك.

عبد المتعال: بصراحة أنا بدأت أياس..

سلوى: إذا كان الياس حايل مشكلتك إتفضل إياس..

(صوت أزيز.. سلوى تتجعد للديكتافون المركب بجوار

الباب)

صوت: حافظ بك عاوز يطلع لحضرتك..

سلوى: إتفضل.. (لعبد المتعال) .. قلت لك ماتسيش الشقة.. واضح إنك

كنت متراقب..

عبد المتعال: ماحدش كان بيراقبنى.. أنا متأكد..

سلوى: إنت إيه اللي فهمك فى الحاجات دى؟

عبد المتعال: أدخل أودة النوم.. والا استخى فى الدولااب؟

سلوى: ليه؟.. إذا كان هو اللي بيراقبك، يبقى عارف إنك هنا.. خليك.

(جرس الباب، تفتح، يظهر حافظ سري)

سلوى: أهلاً يا حافظ باشا..

(يدخل، على وشك أن تغلق الباب)

حافظ: استنى ياسلوى هاتم ماتقفليش الباب.. عندك ضيوف..

(تدخل خديجة)

عبد المتعال: (صائحاً فى زهول) .. خديجة..

خديجة: عبد المتعال..

(خديجة تندفع محتضنة عبد المتعال، إحساس بالفتور

يمنعه من احتضانها بقوة)

سلوى: (تكسر حاجز الصمت والمفاجأة) وقد يجمع الله الشيتين بعدما  
يظنان كل الظن ألا تلاقيا..

حافظ: أنا مش عاوز أتكلم كتير.. إحنا بتنوع أفعال، مش كلام.. أنا  
ما كنتش فى باريس.. أنا كنت فى تركيا.. كل إمكانيات القنصلية  
والسفارة جندت للبحث عن خديجة هانم.. (لسلوى) حضرتك  
ما كنتيش مصدقانى.. وكلمتيني بطريقة مليئة بسوء الظن.. أظن  
دلوقت حضرتك صدقتيني.. صدقتيني دلوقت؟

سلوى: لو ما صدقتكش أبقي مجنونة.. ولو صدقتك أبقي عبيطة.. ها..  
هاها.. المشكلة فى أنا.. أنا ست شكاقة.. إوعى تكون زعلت منى  
ياحافظ باشا..

حافظ: لأ أبداً.. سلام عليكم.. (قبل أن يخرج يوجة حديثه لعبد المتعال)..  
يعنى ماشكرتنيش عشان رجعت لك مراتك..  
عبد المتعال: (يفاجأ، يرتبك، يتكلم بطريقة نفتقر إلى الصدق).. لأطبعاً..  
أنا.. أنا.. أصل المفاجأة كبيرة قوى.. خلينى مش حاسس بحاجة..  
لكن أنا طبعاً باشكرك جداً.. حقيقى أنا متشكر جداً..

حافظ: خديجة هانم.. شطنتك حاططع على الشقة المفروشة.. عنوانها  
معاكى.. وإيجارها مدفوع مست شهور مقدم.. سلام عليكم..  
(يخرج)

سلوى: شقة إيه المفروشة اللي حاطقعدوا فيها.. حاطقعدوا فى شقتكم..

خديجة: بقت شقتك دلوقت ياسلوى هانم..

سلوى: أنا عندى ألف مكان أسكن فيه..

(تدخل غرفة النوم تأتى من الدولاب بورقة كبيرة)

سلوى: آدى عقد بيع الشقة.. أنا رجعت فى كلامى.. مش عاوزة أشتريها..

خديجة: المبلغ كله حولته عمله صعبة وصرفته فى تركيا..

سلوى: عبد المتعال بك حاسد..

عبد المتعال: منين؟!

سلوى: حاترج شغلك.. وتقسط المبلغ..

عبد المتعال: أنا كل ماهيتى بالحوافز ٥٠٠ جنيه.

سلوى: شركتك حاتبقى قطاع خاص.. وحاشتغل فيها بخمسة آلاف

جنيه.. (تنظر فى ساعتها) .. حمدًا لله على سلامتك ياخديجة

هانم.. سلام عليكم..

(تخرج، عبد المتعال مُسمّر فى مكانه، يواجهان

بعضهما البعض، لا يجد كل منهما ما يقوله للآخر)

عبد المتعال: إزيك ياخديجة.

خديجة: إزيك يا عبد المتعال.. وحشتنى.. إنت إيه اللى قعدك مع الست

دى..؟ إنت ما صدقت إنى سافرت تقوم تلعب بديلك؟!

عبد المتعال: إنتى إيه اللى سفرك ياست هانم.. مش تدورى على..

خديجة: هو أنا سبت حنة مادورثش فيها؟! أنا لفيت على مستشفيات مصر  
كلها.. لفيت على كل الأقسام.. وأخيراً لما لقوا جثتك على شريط  
القطر..

عبد المتعال: جثتى؟!.. أيوة ياستى.. لما لقوا جثتى حضرتك إتعرفتى  
عليها..!!

خديجة: بطاقتك كانت فى جيب الجاكتة..

عبد المتعال: بطاقتى؟! هو انتى بتعرفينى من بطاقتى؟!.. ياست هانم ده  
انتى زوتينى فى تربتى وكنت لابسة فستان أحمر..

خديجة: الحزن مش فى الهدوم.. الحزن فى القلب..

عبد المتعال: (يتهد فى حزن).. عندك حق، الحزن فى القلب..

خديجة: مش باين عليك إتك سعيد إنى رجعت من تركيا..

عبد المتعال: سعيد طبعاً.. بس حزين..

خديجة: ليه..؟

عبد المتعال: مش عارف..

خديجة: بس أنا عارفة.. حزين عشان الفيلم اللى كنت عايش فيه مع  
حيية القلب خلص فجأة..

عبد المتعال: من فضلك.. إتكلمى على أى حد فى الدنيا.. بس مانتجيش  
مسيرة سلوى..

خديجة: عبد المتعال، إحنا لسة فيها.. تحب أرجع لأهلى تانى؟

عبد المتعال : خديجة، ماتقلبيهاش خناقة.. إنتى عارفه أنا كنت باحبك قد إية.. (يستدرك) .. وياحبك قد إيه.. بس أنا ظروفى كانت صعبة.. ومازالت صعبة.. أنا مهدد بالقتل فى كل لحظة.. أنا مطارد من أشباح..

خديجة: أنا عندى سؤال واحد (فى إغراء) .. وحشتك؟

عبد المتعال : جداً..

خديجة: طب إذا كنت مش مصدقك.. ممكن تثبت لى؟

عبد المتعال : أثبت لك..

(تأخذ طريقها لغرفة النوم، يتوقف لحظات، يأخذ

طريقه وراءها فى خطوات بطيئة وكأنه ذاهب لأداء

مهمة كريمة... تبدأ فى خلع ملابسها)

عبد المتعال : (فجأة) .. لحظة واحدة ياخديجة.. لحظة واحدة.. إستنى

ماتقلعيش.. بعد ما اتعرفتى على جتنى.. طلعتى شهادة بوفاتى..

خديجة: بالظبط.. ده اللي حصل.

عبد المتعال : (و كأنه يستقرئ ما يمكن أن يكون قد حدث) .. يعنى الأول

اتعرفتى على جتنى.. وبعدين أثبتى ده فى محضر رسمى.. وخدنى

المحضر ودتيه على مكتب الصحة.. فطلعوا لك شهادة بوفاتى

(لحظات صمت) مش ده اللي حصل؟

خديجة: عشان أسافر كان لازم موافقة الزوج أو.. شهادة وفاته..

عبد المتعال: صح.. أنا مش باحاسبك أو بالومك.. ده وضع طبيعى.. بس  
أنا عاوز أعرف.. إتنى مراتى دلوقت والا أرملى؟  
خديجة: نقدر نلغى شهادة الوفاة دى فوراً.

عبد المتعال: هو ده اللى حانعمله.. وبعد كدة حانتجوز تانى من أول  
وجديد.. بس لحد ما تتلغى مش عاوز أعمل حاجة تغضب ربنا..  
معلوماتى إن أرملة الواحد مانتجوزلوش.. لازم نسأل فى الحكاية دى،  
أنا عايش فى الضياع.. مش عاوز أعيش فى الحرام كمان..

(يخرج من غرفة النوم إلى الأنتريه... حائر.. يأخذ  
طريقه إلى الباب يفتحه، يخرج، واحد من رجال الأمن  
الخاص يدفعه داخل الشقة مرة أخرى بطريقة خشنة)

رجل الأمن: الأوامر عندى إن حضرتك لاتغادر الشقة دى.. حتى لو  
اضطرت لاستخدام القوة..

عبد المتعال: (يحاول إصلاح الموقف بشكل يعيد له كبرياءه).. ما هو أنا  
اللى إديت الأوامر دى لسلوى هانم.. وأنا ما كنتش خارج.. أنا كنت  
باجرب الباب، أشوفه ييفتح ويقفل كويس والا لأ.. وبرضه قلت  
أختبرك، أشوفك صاحى لتنفيذ الأوامر والا لأ..

رجل الأمن: (وهو يغلق الباب).. تحت أمرك يافندم  
عبد المتعال: .. يا سلام على أيام السجن الجميلة.. على الأقل فى وقت  
معين من كل يوم كنت باخرج من الزنزانة أتمشى فى الحوش..  
(تنخف الإضاءة..)





## المشهد الرابع

(مقر الشركة، عباس فى مكتبه، منى السكرتيرة منهمكة فى الكتابة، تدخل سلوى مرتدية ثياباً محتشماً وقد لفت رأسها بشال أبيض يخفى شعرها. ووضعت على عينيها نظارة قاتمة عريضة، بالإضافة لحقيبة يدها، تمسك بملف أوراق من الجلد)

سلوى: السلام عليكم.. أنا سلوى وهبة مديرة سلوى سيرفيس..  
منى: أهلاً يافندم.. عباس بك فى انتظارك.

(منى تسيقها لمكتب عباس)

منى: (وكانها تعلن قدوم الملكة) سلوى هانم وهبة..  
(عباس يقف مرحباً بها)

عباس: أهلاً وسهلاً.. أهلاً يافندم.. أهلاً وسهلاً.. دى الشركة نورت..  
سلوى: منورة بأهلها.  
عباس: تشربى إيه..؟

سلوى: ولا حاجة.. مائة.. مائة عادية..

(منى تخرج من ثلاجة صغيرة زجاجة مياه معدنية)  
وتصب لها فى كوب. سلوى تجلس بوقار على  
الكنبة).

عباس: سلوى هانم.. التقييم المعمول لأصول شركتنا، قامت بيه مكاتب  
خبرة على أعلى مستوى.. وبصراحة، المبلغ المطلوب أقل من ثمن  
الشركة الحقيقي... وإنتا عملنا كده عشان نشجع المستثمرين على  
شراء شركات القطاع العام المعروضة للبيع.. الرقم النهائي اللى إحنا  
طالبينه ياسلوى هانم هو ١٨٠ مليون دولار..

مسلى: والله يا عباس بك، ما بين اليايع والمشتري يفتح الله.. إحنا يهمننا  
نوصل للمبلغ العادل.. أنا معايا كراسة الشروط ولى ملحوظات  
حوالين بعض البنود

عباس: إتفضللى حضرتك قولى وجهة نظرك والآنسة منى تسجلها وأنا  
أرفعها للمسؤولين.. لكن فيه حاجة عاوز أقولها لحضرتك بكل  
وضوح..

سلوى: إتفضل.. أنا كمان أحب الوضوح، وأحب الناس الواضحين..  
عباس: أنا مش مستعد تحت أى ظرف أتنازل عن مليم واحد من أموال  
الشعب المصرى.. الشركة دى أمانة فى رقبتي..

مسلى: وإحنا مش جايين نسرق ثروة الشعب المصرى يا عباس بك.. إحنا  
عاوزين نزودها... أف.. حر.. حر قوى هنا..

منى: أنشغل لك التكيف يامدام؟

سلوى: لأ.. لأ.. باخذ برد..

(تخلع الشال من فوق رأسها وتترك شعرها ينزل على كتفيها)

سلوى: (وهي تخلع جاكيت التاير) بعد إذنك.. واضح إن جلسة التفاوض

حائبقى قاسية ومجهدة.. تسمحوا لى أقعد على راحتى..

منى: بيتك ومكتبك يامدام..

عباس: خدى راحتك يامدام..

(تتحرك فى المكان ببساطة، تعلق الجاكيت على أقرب مقعد)

سلوى: لامؤاخذه الجزمة ضيقة قوى.. (وهي تخلع الحذاء) فيه نصيحة

بتوجه دايماً لرجال الأعمال، إوعى تتفاوض وإنت لابس جزمة

ضيقة.. (فى ارتياح) .. ياسلام.. دى جزمة قاتلة... أيوة ياسيدى..

نبتدى نقاش البنود المختلف عليها.... الماكينات...

عباس: الماكينات ٢٥ مليون دولار..

سلوى: الماركات مش موضحة عندى... أكيد موضحة عندك.. تسمح لى..

(سلوى تنهض فى خفة ثم تذهب إلى المكتب،

تقف بجواره، تلتصق به، تنحنى لتقرأ.. أنفاسها تلتفح

رقبته، تزيد التصاقاً به فى عفوية)

سلوى: (برقة وكأنها تخاطب زميلاً قديماً) .. والله حرام عليكم.. نفس

الماكينات دى وأجدد منها.. أجيبها لك من أوروبا بثمانين ألف

دولار.. وإيه ده كمان؟.. تؤول.. تؤول.. بدمتك ده اسمه كلام؟!  
برضه إحنا اللي ندفع الستة مليون دولار دول؟! ياراجل.. بقى أنتم  
تخصموا التأمينات من العمال.. وماتسدوهاش.. ولما نيجي إحنا  
نشترى.. عاوزينا ندفعها إحنا؟! حقيقى مالكوش حق.. (تترك  
المكتب).. أنا عاوزاك تكون عادل معايا..

(تعود إلى الكنية ولكنها هذه المرة تستلقى عليها في

استرخاء)

عباس: (يشعر أنه قد حوصر) آتسة منى.. إنفضلى إنتى رُوحي..

منى: ومين حايكب الملاحظات..؟

عباس: أنا اللي حاكتبها..

منى: حضرتك حاتبقى فاضى تكتبها؟

عباس: شايفانى مشغول فى حاجة تانية؟!.. إنفضلى، أهلك بيزعلوا لما  
بتأخرى..

منى: قلت لهم فى البيت إنى حاتأخر..

عباس: ياستى دول خمسمائة بند حانناقشهم.. عاوزه تروحي لهم بعد  
بكره.. مع السلامة إنتى...

منى: (توجه حديثها لسلوى فى سخط) والله العظيم ياسلوى هانم ٤٠

بحث قريرتهم عن كيفية تحويل القطاع العام لقطاع خاص.. و٧٠

مقالة، وعشر محاضرات.. وسبع ندوات.. ومافهمتش حاجة،

ما فهمت ش حاجة مع إني مش غبية... وأخيراً لما تجيلي الفرصة  
أشوف بنفسى وأفهم، عباس بك يحرمنى منها.  
(تخرج غاضبة)

سلوى: (شبه راقدة على الكنبه تتصفح كراسة الشروط).. الأرقام دى  
يا عباس بك بتقول إنكم مش عاوزين تبيعوا.... عاوزين تطفشونا..  
فيه ثلاثين مليون دولار ديون عليكم للبنوك.. إحنا نسدهم ليه؟!..  
لا مؤاخذه واضح إني تخت.. عن إذنك..  
(تعتدل جالسة وتفك جزء من سوستة الجونلة، تخرج  
منها البلوزة..)

عباس: (بلهفة).. يافندم خليكى على راحتك..  
سلوى: وأنت كمان خليك على راحتك... بلاش قعدة المكتب.. بتفكرك  
بانك مسئول.. وتخليك متشنج.. ولا حا تعرف تبيع ولا تشتري..  
تعالى جنبى..

(ينهض كالمنوم، يأخذ طريقه إلى حيث تجلس سلوى..  
سلوى تتعامل معه وكأنه صديق قديم... بعفوية تخلع  
له الجاكت وتعلقه فوق چاكت التايسر.. تذهب  
للمكتب وتأتى له بالملف ثم تجلس إلى جواره..)

سلوى: البعد فى المسافة بيعمل بعد فى الأفكار... والبعد فى الأفكار بيعمل  
عداوة.. جلسات التفاوض بتفشل لما المتفاوضين يقعدوا بعيد عن بعض.

(نحنى عليه وهى جالسة لتقرأ فى الملف الذى

وضعت على ساقها)

سلوى: (وهى تصلح له ربطة العنق) .. بدمتك ده كلام ؟! المخازن دى إنتم

اشتريتها بعشرة آلاف جنيه .. عاوزين تبيعوها لنا بأربعة مليون

جنيه ؟! (تفك الكرافطة، تنظر إليها بطريقة نفهم منها أنها من النوع

الرخيص) بدمتك دى كرافطة تلبسها فى النظام العالمى الجديد ؟!

(تلقى بالكرافطة بلامبالاة فى ركن من أركان

المكتب) .. لا أتم تسرقونا ولا إحنا نسرقكم .. (تخرج

من حقيبة يدها ربطة عنق أنيقة، تبدأ فى ربطها له)

إحنا عاوزين العلل.

عباس: كانت بعشرة آلاف جنيه من ثلاثين سنة ياسلوى هانم ..

سلوى: إيدك حلوة قوى .. خلاص .. حانقول زادت الضعف .. الضعفين ..

ثلاثة أضعاف .. (تخرج من الحقيبة دبوس مشبك لامع تشبكه له

فى الكرافات) .. الله .. حلو قوى عليك .. (تخرج قلماً ذهبياً) .. خد

صلحه ..

عباس: أصلح إيه ؟!

سلوى: صلح الرقم .. خلية ثلاثين ألف .. صلحه بنفسك وأمضى جنبه ..

وربني .. يخرب عقلك .. إيدك تجنن وخصوصاً الصباع ده .. بس

ناقصه حاجة ..

(تخرج من الحقيبة خاتماً ذا فص كبير لامع وتلبسه

له)

عباس: (فى تعاسة) .. مش ممكن ثلاثين ألف ياسلوى هاتم.. خليها خمسة وثلاثين..

سلوى: ماشى.. غيره.. شفت المسائل بتتحل إزاي لما قربنا من بعض.. (تعتدل فى جلستها وتبتعد عنه وكأنها تستعد لهجوم جديد).. عاوزين نتكلم فى الكبير.. الديون اللي على الشركة للبنوك.. مالهاش حل؟

عباس: (بثقة زائدة) ياسلوى هاتم.. مفيش مشكلة فى الدنيا مالهاش حل.. بس الحل للحبايب بس.. حضرتك والشركات اللي بتمثلها.. حاشترى الشركة القابضة..

سلوى: أية..

عباس: ماتشترهاش كلها.. إحنا تبعنا شركة مقاولات خاية كدة، بلاش تشتريها.. حانخرجها من العقد..

سلوى: وبعدين؟

عباس: ولا قبلين.. كل الديون دى حانحملها على شركة المقاولات.. سلوى: ياسلام.. شفت لما الناس بتبقى نيتها صافية، الأمور كلها بتمشى بسهولة ونعومة.. كنت عاوزة أقول إيه ياربى... آه، افكرت، عندك مانع إنك تدبر الشركة بعد مانشترها.. هتاخذ واحد فى المائة من

الأرباح، وثلاثين ألف جنية فى الشهر.. أرجوك، فكر وخذ قرار  
بسرعة..

عباس: يس الناس هاتقول...

سلوى: (مقاطعة) .. نعم؟ هاتقول إيه ياخويا؟!.. مايقولوا.. هم يقولوا اللى  
يقولوه، وإحنا نعمل اللى عاوزينه. فيه حد فى خبرتك ياخذ أقل من  
كده؟!.. ده أنا حتى جاية عليك.. وده أخطر عيب فى الناس اللى  
أحبها، آجى عليها.. (ترتمى عليه) ... شفت أنا جيت عليك إزاي..  
إوعى تزعل منى لما تلاقينى جيت عليك فى حاجة..

عباس: أرجوكى.. تعالى على زى ما أنت عاوزه.. هو الواحد لو ماكانش  
هايستحمل أصدقاءه.. آمال هاستحمل مين..

سلوى: هاما.. أول مرة فى حياتى أقابل رئيس مجلس إدارة دمه خفيف..  
(جادة تماماً) عباس.. الوقت اللى بنضيعه فى النقاش نضيعه فى  
حاجة مفيدة.. هه.. هاندفع كام..؟

عباس: مائة مليون دولار كويس؟

(هنا يظهر الوجه البارد الصارم لسلوى، مسحة من  
الجدية المخيفة، وكأنه لا علاقة لها بالأنثى التى  
رأيناها منذ لحظات)

سلوى: واضح إنكم مش عاوزين تبيعوا..

(تأخذ فى ارتداء الحذاء وبقية ملابسها بسرعة

وحزم)



عباس: ثمانين مليون كويس؟

سلوى: هاتبيعوه فى حالة واحدة.. لما تشتروه أتمم وقرايكم.. بشرط تشتروا الحاجات الكسبانة..

عباس: خمسين مليون دولار كويس؟..

سلوى: ياراجل اسكت بلاش عبط، ده إحنا لو حطيناهم وديعة فى بنك حناخد فى الشهر اللي تجيية الشركة فى سنة..

عباس: خلاص يا سلوى هاتم.. أربعين مليون.. ما أقدرش أنزل عن كده..  
سلوى: ده إنتم ناس عايشين فى الأوهام.. أربعين مليون؟.. هو إحنا سارقين الفلوس!؟ إنت فاهم مليون يعنى إيه..؟! ده إنتم عايشين فى قطة محلوقة.. خليكوا واقعيين، أنا حقيقى آسفة اللي ضيعت وقتى..  
وآسفة إني ضيعت وقتك..

عباس: (محاولاً استرضائها بلهفة) طب قولى الرقم اللي أنت عاوزاه..  
عاوزين تدفعوا كام..؟!

(تقف مواجهة له، تقترب منه، تحيط رقبته بذراعيها،  
ولكنها بعيدة عنه)

سلوى: شوف يا عباس ياخويا.. هم ثلاثة مليون دولار ونص اللي هاندفعهم... والنص هاندفع بره العقد..

(تمر لحظات)

سلوى: (تلتصق به وهى تتحدق فى عينيه) .. مازعلنيش منك.. قلت إيه؟

عباس: النص مش هايكفى... فيه بيوت كثير مفتوحة.. ولازم الكل يُرزق من العملية دى..

سلوى: مالكش دعوة ييه.. إحنا مش هناكل حق حد.. كل واحد هاتروح له الحسنة بتاعته.. من فوق لحد أصغر فراش.. قلت إيه..؟  
عباس: أنا باعتبر نفسى موظف عندك دلوقت.. وأنا بصراحة عمرى ماقلت لأ لحد من رؤسائى.. موافق ياستى.. (يقترب منها بشفتيه) ممكن نختم العقد دلوقت؟

سلوى: (تبتعد عنه فى رقة) .. بعد الإمضاءات... الاختتام بتتخط بعد الإمضاءات.. عيب ياعباس.. ده إنت موظف قديم وعارف... بعد ما نمضى بالحروف الأولى.. هاعزمك على العشاء، وبعد العشاء.. عباس: (يكمل) .. يحلى الهزار والفرفشة..

سلوى: الكلام ده كان زمان... دلوقت بعد العشاء يحلى الهزار والخصخصة..

(تنفلت من بين ذراعية ضاحكة فى طريقها للخارج)

عباس: (وحده على المسرح، يفكر بصوت مسموع) .. الحمدلله.. ربنا وفقنى وعرفت أحافظ على فلوس الشعب المصرى.. هى الشركة ماتسواش أكثر من كده.. (يؤنب نفسه فى تعاسة) .. بس النص هو اللي قليل..

(اختفاء تدريجى للإضاءة)

## المشهد الأخير

(قاعة في فندق كبير، العاملون في الفندق منشغلون بإعداد المكان ووضع الممسات الأخيرة وتعليق الزينات استعداداً لحفل كبير. السفرجية والجرسونات يبدأون في رص أواني البوفيه المعدنية اللامعة ووضعها على الشعلات الصغيرة.. وذلك على يمين المسرح).

(في صدر المسرح عدد من العمال يضعون جهازاً كبيراً للتليفزيون ويركبون له شاشة إضافية كبيرة.. موسيقى هادئة في خلفية المشهد، مع مراعاة التحكم فيها في لحظات الحوار، تدخل سلوى مرتدية جلباباً بسيطاً يساعدها على الجرى هنا وهناك.. تتجسس مباشرة للعمال الذين يركبون شاشة التليفزيون).

سلوى: أنا عارزه الموجودين كلهم يشوفوه بسهولة.. من كل الزوايا..  
(يدخل اللواء فكرى القواص الذى شاهدناه مديراً للسجن، يدخل مرتدياً بدلة سهرة..)

سلوى: أهلاً يا جنرال .. أخبارك إيه ..؟

فكسرى: كله تمام ياسلوى هانم .. القاعة إتأمنت .. ومداخل ومخارج الأوتيل .. وكل الشوارع المؤدية للأوتيل ..

سلوى: الشخصيات اللي هاتحضر مهمة جداً... مش عاوزة أى مفاجآت. فكسرى: إحنا عندنا قاعدة واحدة فى الأمن ياسلوى هانم .. لا مفاجأة.

(تدخل مجموعة من السفرجية والجرسونات، بينما تبتعد سلوى لتراقب شيئاً ما.. نستطيع أن نتعرف من بينهم على الشاويش عبد الجبار، وبعض ضباط السجن الذين شاهدناهم فى الفصل الأول يقترب منهم فكسرى ويهمس لهم متظاهراً بالانشغال بترتيب البوفيه)

فكسرى: مش عاوز جنس مخلوق من المدعوين يحس إن فيه شىء غير عادى.. وفى نفس الوقت عاوز منتهى اليقظة.. إتفضلوا.. عاوز نظرة أخيرة على المكان.

(يخرجون فرادى كل فى اتجاه، يدخل عبد المتعال)

سلوى: أهلاً يا عبد .. آمال خديجة فين ؟

عبد المتعال: هاتيجى من الكوافير على هنا ..

سلوى: مالك ..؟

عبد المتعال: ضايع .. ضايع أكثر من الأول .. عندى إحساس إن مراتى بعيدة عنى قوى ..

سلوى: جازي إنت اللي بعيد عنها..

عبد المتعال: جازي.. بس الحاجة المؤكدة، هي إننا بعيد عن بعض.. عندي إحساس غريب إنها بتكذب على..

سلوى: لا بتكذب عليك ولا حاجة.. هو الشهر اللي قعدناه سوا غير فيك حاجات كتير..

عبد المتعال: كتير قوى.. قوى، أنا عشت معاكي شهر فوق السحاب.. وفجأة لقيتني مرمي على الأرض في الضلعة.. حواليا ضلعة من كل ناحية.. لحد دلوقت ما عرفش أعدائي مين..

سلوى: أصبر.. أصبر شوية..

عبد المتعال: أصبر لحد إمتي..؟ عاوز أشتغل.. عاوز أمشي في الشوارع.. عاوز أقعد على القهوة..

سلوى: هايحصل.. والله العظيم هايحصل..

عبد المتعال: فيه حاجة كمان عاوزك تخلفي لى إنها حانقصل..

سلوى: هي إيه؟

عبد المتعال: أعيش فوق السحاب تاني.. إن شالله دقيقة..

سلوى: مش مشكلة.. بعد ربع ساعة تزوغ وتطلع لى.. أنا في ٤٠٥ ...

عندي فوق شوية سحاب صغيرين.. بس ينفعوا..

(تخرج مسرعة، عبد المتعال يتجول، يجد نفسه فجأة

أمام اللواء فكرى)

عبد المتعال: مش ممكن .. مستحيل .. سيادة اللواء فكرى القواص ..!؟

فكرى: أهلاً يا فندم ..

عبد المتعال: مش فاكرنى يا سعادة الباشا!! أنا كنت مسجون عند سعادتك ..

فكرى: دفعة كام؟

عبد المتعال: دفعة كام؟! (يستغرق فى الضحك) .. لآ، أنا اتخرجت الترم

اللى فات، من شهرين تقريباً ...

فكرى: لا مؤاخذه، أنا مر على عشرات الألوف من المساجين ..

عبد المتعال: معقول نسيته يا باشا؟ .. أنا عبد المتعال محجوب ..

فكرى: (يتذكر فجأة فيصيح بفرحة) .. عبد المتعال محجوب .. إزيك

يا جرجس .. (يضحك) .. إنت عارف طبعاً إن مفيش حد اسمه عبد

المتعال محجوب ..

عبد المتعال: (بصدق) .. طبعاً طبعاً مفيش .. أنا كنت فاكر إن فيه .. بس

تأكدت إن مفيش .. وإزيك يا باشا .. لسه ماسك إلس ..؟

فكرى: لآ .. طلعت على المعاش من أسبوعين .. وباشتغل فى شركة أمن

خاصة ..

عبد المتعال: وبمبسط ..؟

فكرى: جداً .. ما باشتغلش سجان .. باشتغل أمن .. أمن حقيقى .. وباخذ

خمس أضعاف المرتب اللى كنت باخذه من الحكومة .. عن إذتك ..

(يخرج مسرعاً)

عبد المتعال: (يفكر بصوت مسموع) ياترى مين فى مصر مش هاشتغل  
عندك ياسلوى!!

(يستدير فيجد نفسه فى مواجهة عبد الجبار الذى  
ارتدى ملابس أمن خاص)

عبد المتعال: مش ممكن.. مش معقول.. ده الحبايب كلهم هنا... الشاويش  
عبد الجبار؟!

عبد الجبار: أهلاً وسهلاً يا فندم..

عبد المتعال: إيه.. مش فاكرنى يا عبد الجبار؟!

عبد الجبار: (يتفرس فى ملامح وجهه).. حضرتك مين ولا مؤاخذه..؟

عبد المتعال: عندك حق.. مش هاتعرفنى لو قعدت تبص فى وشى للسنة  
العجاية.. لأنك ما شفتش وشى قبل كده... إنت كنت بتتعامل مع  
قفايا بس..

(يستدير ويعطيه ظهره)

عبد الجبار: (بعد أن تفرس فى قفاه).. عبد المتعال محجوب..

عبد المتعال: شفت بقى إن عندك ذاكرة قفوية حديدية.. إزيك يا عبد  
الجبار.. إيه اللى جابك هنا..؟

عبد الجبار: سيادة اللوا فكرى الله يستره.. لما خرج على المعاش.. شدنا كلنا  
معا..

عبد المتعال: بقى ياراجل، يخونك العيش والضرب..؟! بقى بعد ماضيتنى  
الضرب ده كله.. تنسانى؟

عبد الجبار: (وكأنه يتحسر على الماضي الضائع) .. وهو أنت شفت ضرب  
ياسعادة البيه..!؟ ده هزار.. الضرب كان أيام المثقفين فى الواحات..  
مين يصدق إن ٩٠٪ من مثقفين مصر إخرجوا من تحت إيدى  
دى.. تصدق بياه.. والله العظيم أنا كنت أروح البيت ألقى مرأتى  
مجهزة لى مائة دافية وملح عشان أحط إيدى فيها... كانت أيام..  
(عبد المتعال يلمح زوجته خديجة داخله، المدعوون

بدأوا يتوافدون)

عبد المتعال: عن إذنك يا عبد... بس هانشوف بعض تانى..  
عبد الجبار: إنفضل يابيه..

(عبد المتعال وخديجة)

خديجة: ماجيتش ليه تاخذنى من عند الكوافير؟

عبد المتعال: كان عندى مشوار مهم..

خديجة: مش مكفيك إنك غايب عنى سنتين.. (بسخرية) مشوار مهم..

عارفاه.. هو أنت عندك حاجة مهمة إلا الست هانم؟

عبد المتعال: خديجة، سلوى اشترت الشركة.. وهاتبقى رئيسى فى الشغل..

خديجة: فى الشغل بس؟

عبد المتعال: أرجوكى.. مش عاوز عكننة.. كفاية اللى أنا فيه...

(يبتعد عنها، يختلس نظرة إلى ساعته، يتسلل خارجاً)

من القاعة.. يدخل حافظ سرى فينتحى جانباً بخديجة)



حافظ: عملتى زى ما قلت لك..؟

خديجة: بلاش الحكاية دى يا حافظ.. قلبى مش مطاوعنى..

حافظ: إنتى كده بتعرضينا لخطر كبير قوى... هم خمس نقط بس فى اليوم يخلصوا عليه فى ظرف شهر.. ولا أتخن طبيب شرعى يكشفها..

خديجة: ده مايطلبش منى كباية ماية.. حتى كباية الشاى بيعملها لنفسه.. زى ما يكون شاكك فى حاجة..

حافظ: لأ.. هو مكتتب بس.. لأنه كان بدأ يحب سلوى..

خديجة: طب مانسيه لها.. ونبعد عنهم.. تصور إنه مش عاوز يجى جنبى إلا لما يلغى شهادة الوفاة..

حافظ: ما إنت عارفه إنه متخلف.. كل اهتماماته منصبة على الشكليات.. خديجة: بلاش حكاية السم دى.. وياقول مفيش داعى للقتل.. إحنا مش ناقصنا حاجة..

حافظ: ناقصنا نشعر بالطمأنينة.. وجوده فيه خطر على حياتنا.. مالكيش دعوى إنتى بالحكاية دى.. مش عاوزك تفقدى أعصابك..

(يستعد عنها، عباس يدخل، يتناول كأس عصير، يلمح منى السكرتيرة ومعها شاب)

عباس: أهلا يامنى..

منى: أهلاً يا عباس بك.. عباس، ييه مراد رئيس مجلس إدارة الشركة..  
خطيبى محمد..

(بصافحه بود)

عباس: أهلاً وسهلاً.. ألف ميروك.. أول مرة أعرف إنك مخطوبة..  
منى: حصل الجمعة دى بس.. لما يمست منك.. (يضحك.. يرتشف من  
الكأس..) محمد بيشتغل فى الرقابة الإدارية..

(تقف الجملة فى حلقه، يسعل على الفور، يقذف  
بالعصير من فمه من تأثير المفاجأة.. مستمر فى  
السعال)

عباس: ألف ميروك.. عن إذنكم..  
(يحاول السيطرة على السعال، يهدأ، يقترب من  
خديجة)

خديجة: مالك..؟

عباس: لا ولا حاجة..

خديجة: تلاقى حد جايب سيرتك..

عباس: (يحمل الجملة على محمل الجد، بالرغم منه ينظر إلى منى  
وخطيبها).. حد زى مين؟

خديجة: وأنا أعرف منين؟.. عباس، أنا مش عاوزة تأجيل أكثر من كده...  
خلاص، أنا مش طايفة العيشة دى..

عباس: خديجة معلش.. مازعلش منى.. أنا ظروفى دلوقتى تمنعنى إنى  
أواصل علاقتى بىكى..

خديجة: أقدر أعرف ليه؟.. شبت منى؟.. خدت اللى كنت عاوزه؟..  
خدت كفايتك؟..؟

عباس: لأ.. ده إنتى فكرتك عنى وحشه قوى.. المسألة ببساطة إنى هاشتغل  
فى القطاع الخاص.. وإنتى عارفه الشغل فى القطاع الخاص عاوز  
تركيز ويباخذ كل وقت الإنسان.

خديجة: أنا عارفة القطاع الخاص اللى حياخد وقتك ومحتاج لتركيزك..  
بس أنا كفيلة بأنك ماتتهناش عليها.. حاخليك تطرشها.. إمشى من  
قدامى يا ابن الكلب يافلاح.. وإلا هاقلع الجزمة وأضربك بيها..  
(يبتعد عنها فى خوف فيكاد يصطلم بمنى)

منى: مزعل الوليه ليه؟

عباس: ولية مين؟

منى: هو فيه كام ولية؟.. خديجة هانم..

عباس: إنتى شاربة يامننى.. والا اجننتى؟..

منى: عباس بك.. أنا اكتشفت الغرفة الداخلية..

عباس: وعاوزه إيه؟ عاوزه تدخليها..؟

منى: دخلتها..

عباس: مع مين؟

منى: وإنت مالك.. أنا عاوزة نصيبى..

عباس: لما انتى مش قد الشرب.. بتشرى ليه..!؟ نصيبك فى إيه  
ياشاطره!؟..

منى: فى النص اللي حضرتك خدته.. صحيح أنا ماليش فى الفرفشة.. بس  
مش معنى كده إني ماليش فى الخصخصة..  
عباس: (مبتعداً عنها)... دى أكيد اتجننت..  
(عباس وحافظ)

عباس: أنا حاسس إن فيه حاجة هاتحصل الليلة دى..  
حافظ: فعلاً.. فيه تكليف أمنى غير عادى... فى الغالب حايتقبض على  
سلوى وهبة الليلة دى..  
عباس: لوحدها!؟

حافظ: لوحدها، هى وحد تانى، إحنا مالنا.. إوعى تكون متورط معاها فى  
حاجة؟

عباس: أنا!؟!.. وأنا أعرفها منين!؟.. أنا أول مرة شفتها فى حياتى لما جت  
تتفاوض على شراء الشركة.. وكنت معاها زى الأسد..  
حافظ: أهو أنت كدة وغوشتنى.. كنت معاها زى الأسد..  
عباس: (فى رعب).. طب إفرض جاملتها فى حاجة.. أعمل إيه؟.. أطلع  
على المطار دلوقت..  
حافظ: إيثت.. خليك طبيعى..

(تدخل سلوى وقد ارتدت فستان سهرة، بعدها يظهر

عبد المتعال، يبدو متثبياً، يأتي ليقف بجوار زوجته،

تبدأ سلوى فى مصافحة بعض المدعوين)

خديجة: طبعاً... مدام هى ظهرت.. يبقى حضرتك تظهر.. كنت فىن؟

عبد المتعال: كنت باتمشى..

خديجة: فىن؟

عبد المتعال: (بيروء) .. فوق السحاب..

(سلوى تمسك بجرس صغير تجذب به انتباه

الجميع)

سلوى: سيداتى آنساتى سادنى.. أشكركم جميعاً لتلبية الدعوة للاحتفال

بضم شركة مصر لأعمال البسكويت إلى الشركة التى أشرف

بتمثيلها وهى الشركة العربية الأوربية الأمريكية للاستثمار.. أنا عاوزة

أقدم لكم الجندى المجهول اللى كان واقف ورا هذا المشروع..

إسمحوا لى أقدم لكم الشخص اللى هايقى مسئول فى مصر عن

إدارة الشركة وعن إدارة فروعها فى الشرق الأوسط..

(عباس يتقدم على الفور مخترقاً المدعوين، وهم

يصفقون)

سلوى: أنا آسفة يا عباس بك... حضرتك هاتحتل مكان تانى.. فيديو..

(على شاشة التليفزيون يظهر عبد المتعال محبوب

مبتسماً)

سلوى: (تقدمه للمدعوين الذين يصفقون) مستر عبد المتعال محجوب..  
المدير العام السابق لشركة مصر لإنشاءات الصلب اللي اتعدل اسمها  
إلى شركة مصر لأعمال البسكويت..

(عبد المتعال يعود إلى مكانه وهو يحيى المدعوين)  
سلوى: الفيلم اللي هاتشوفوه حضراتكم هو السبب فى إتنا لسه ما وقعناش  
العقد النهائى.. ومازال قدامنا جولات تفاوض وهو فيلم جميل..  
بس من النوع اللي يتشاف مرة واحدة.. وأبطاله.. خديجة هانم مراد  
حسين.. زوجة مستر عبد المتعال.. (تظهر صورة خديجة)..  
(تقدمها للمدعوين، يصفقون لها، تنحنى لهم فى كبرياء وعظمة)  
سلوى: (تظهر صورته وهى تقدمه) عباس بك مراد.. الرئيس الحالى لمجلس  
الإدارة..

(يصفقون له، ينحنى محبياً ويعود لمكانه)  
سلوى: حافظ بك سرى.. مسئول كبير سابق.  
(تظهر صورة حافظ، لا يهتم بتصفيق المدعوين،  
يشق طريقة على الفور بينهم بسرعة فى طريقه  
للخارج.. اللواء فكرى وبعض مساعديه يمنعونه من  
الخروج).

فكرى: ممنوع ياباشا..

حافظ: شوف إنت بتكلم مين، وماتنساش نفسك يافكرى..

فكرى: أنا بانفذ تعليمات الداخلية باباشا.. ممنوع الخروج إلا بعد العرض  
ماينتهى.. صدقنى ياقدام العرض حايعجبك قوى..  
سلوى: كمل ياقيديو...

(تظهر أجزاء من مشهد حافظ مع خديجة التى سبق

أن رأيناها فى الفصل الثانى)

(مكتب الشركة)

(خديجة وحافظ)

حافظ: ماتخافيش ياخديجة.. الموقف تحت السيطرة.. حانعرف نتصرف..

خديجة: زى ماعرفت نتصرف قبل كده..

حافظ: أنا اتصرفت صح قبل كده.. بس الظروف كانت ضدى.. لو كان

اللوا شاكر عايش كان زمانه لسه جوه السجن.. أنا أعرف منين إن

اللوا شاكر هايموت فجأة وهو فى عز شبابه.. وييجى واحد تانى رزل

يعد المسجونين ويطلعهم.. إنتى المسئولة ياخديجة.. أنا قلت لك

نتخلص منه.. قلت لك حاجيب لك سم من أوربا يخلص عليه فى

ست شهر، إنتى اللى رفضتى..

خديجة: كنت زى المخدرة.. وصدقتك لما قلت لى مش هاتشوفيه تانى..

حافظ: ماكتتش باكذب عليكى.. كنت لسه فى منصبى.. وكانت رجالتى

فى كل حنة وكل موقع.. وبإشارة من إيدى يلبوا كل طلباتى.. ومع

ذلك ياخديجة أنا لسه قوى.. ولسه برضه رجالتى فى مواقع كتير..

وهاشوفى دلوقت.. عباس هايفخلص..

خديجة: قصدك هاتقتله..؟!

حافظ: يعنى.. إحنا بنسميها يخلص أو يصفى..

حافظ: (يصيح صارخاً بطريقة أمرة) .. أوقف الفيديو.. أوقف الفيديو..

(تثبت الصورة)

حافظ: اللى بتعمله ده غير قانونى ياسلوى.. ويدخلك السجن.. إحنا رجعنا

لعصر التسجيلات والديكتاتورية تانى؟! التسجيل ده ملفق والتلفيق

فيه واضح.. لا الصورة صورتى ولا الصوت صوتى.. وأنا متأكد إنه

تم من غير إذن النيابة.

سلوى: نسأل الجماعة بتوع الرقابة الإدارية.. ياسيادة النقيب منى..

منى: إحنا معانا يافتدم إذن النيابة من عشر نيابات للتسجيل صوت وصورة

فى عشر أماكن..

(رجال الأمن يحيطون بحافظ، يعطى ظهره ل شاشة

التليفزيون)

سلوى: المشهد التانى أجمل.. حايفوتك نص عمرك يا حافظ بك

لوماشتوش.. فيديو..

(يظهر مشهد عباس مع خديجة)

(المكتب فى الشركة)

(خديجة مع عباس بعد خروج حافظ)



عباس: الجميل زعلان ليه ؟.. إنتى عارفة إنى ما طيقش أشوف الدموع فى  
عينيكى.. ولا يهملك.. والله لما يكون الجن الأزرق لحاخلص لك  
عليه..

خديجة: وحافظ ؟

( هنا يعتدل حافظ وينظر لشاشة التليفزيون )

عباس: تصدقى بابيه.. والله العظيم أنا كنت راسم خطتى على إنى أصفيه  
الجمعة دى.. بس ظهور عبد المتعال خلانى أغير الخطة..  
مانتشغليش بالمسألة دى، إعتبريها منتهية.. حبيبتى، إنتى عارفة أنا  
باحبك قد إيه..

خديجة: لا إنت بتجنبنى ولا أنا باحبك.. ولا حافظ بيعجنى.. ولا أنا باحبه  
إحنا نماذج من البشر ماتعرفش الحب يا عباس يا حبيبى.. إحنا كلنا  
مجموعة ميكروبات عايمة فى مستنقع قذر..

عباس: تؤ تؤ.. الله.. جرى إيه يا حبيبتى.. ليه التشاؤم ده بس.. الدنيا حلوة..  
وكل شئ عال العال.. سحابة وتمر.. يامادقت على الراس طبول..

( يحيطها بذراعه ويقتادها للغرفة السرية )

عباس: تعالى ندخل عشنا الهادى الجميل.. أشكى لك همى.. وتشكىلى  
همك..

( تثبت الصورة )

حافظ: (ينفلت من رجال الأمن ويهجم على عباس في جنون) .. آه يا خاين  
يا واطى يادون يا ابن الكلب ..

(رجال الأمن يمنعون من الفتك به)

سلوى: المشهد الأخير وبعدين نفتتح البوفية .. مش هاتعرضه كله .. أنا  
اتفقت مع المسؤولين على عرض الجزء الأخير بس .. مش عاوزه  
حضراتكم تشوفوني وأنا بالبعب إيرمالادوس ..

(الجزء الأخير من مشهد عباس مع سلوى فى

الفصل الثالث)

(المكتب فى الشركة)

(عباس وسلوى)

عباس: خمسين مليون دولار كويس؟

سلوى: ياراجل اسكت بلاش عبط .. ده إحنا لو حطيناهم وديعة فى بنك  
هناخد فى الشهر اللى تجيبه الشركة فى سنة ..

عباس: خلاص ياسلوى هاتم .. أربعين مليون .. ماأقدرش أنزل عن كده ..  
سلوى: ده إتمم عايشين فى الأوهام .. أربعين مليون؟! .. هو إحنا سارقين  
الفلوس!؟

(محاولاً استرضائها)

عباس: طب قولى الرقم اللى إتنى عاوزاه .. عاوزين تدفعوا كام؟  
(تواجهه، تحيط رقبتة بذراعيها) .

سلوى: شوف يا عباس ياخويا.. هم ثلاثة مليون دولار ونص اللي هاندفعهم  
والنص هainدفع برة العقد..

(قطع)

(عباس بمفرده فى لقطة متوسطة)

عباس: الحمد لله.. ربنا وفقنى وعرفت أحافظ على فلوس الشعب  
المصرى.. هى الشركة ماتسواش أكثر من كده... يؤنب نفسه فى  
تعاسة بس النص هو اللى قليل..

(ينتهى الشريط، تضئ الشاشة ثم يتوقف جهاز  
الفيديو)

(أحد الجرسونات يخرج كلبشات حديدية من واحدة  
من أوانى الطعام على البوفية وكأنه يغرف طعاماً،  
يضعه فى طبق على صينية.. يحملها سفرجى، يتجه  
بها إلى عباس، محمد خطيب منى ينحنى له فى  
أدب، عباس يمد يده فى استسلام، يضع فى يده  
حلقة واحدة، يذهب بالحلقة الأخرى لحافظ محمد  
يخرج من جيبه بطاقة صغيرة يريها لحافظ ثم يعيدها  
إلى جيبه بسرعة)

حافظ: مفيش حديد يتحط فى إيدى..

عبد الجبار: (بعنف وشراسة).. كلم اليه عدل يا جدد إنت.. مد إيدك..

حافظ: إحترم نفسك يا عبد الجبار.. إنت كنت عسكرى مراسلة عند أصغر  
ظابط عندى..

عبد الجبار: (يرفع يده وكأنه على وشك أن يسحقه بها) .. إخرس يا كلب..  
مد إيدك لليه..

فكرى: (مؤنباً ومحتجاً) عبد الجبار.. المتهم برئ إلى أن تثبت إدانته..  
عبد الجبار: حاضر يا فندم.. مد إيدك يا متهم يا برئ إلى أن تثبت إدانتك،  
يا كلب..

حافظ: (ينهار) .. سيادة اللواء فكرى.. أرجوك، مش عاوز أتحط فى حديد  
مع الخاين ده..

(محمد يضع فى يده قيداً آخر، رجال الأمن  
يخرجون بهما.. محمد ومنى يتجهان لخديجة)  
(الحاضرون ينظرون فى ترقب وإشفاق لعبد المتعال  
وخديجة)

خديجة: (بهدهوء وثبات) .. طبعاً حضرتك عاوز تفسير للى حصل..  
الشيطان وزنى.. فيه حد يعرف يقاوم الشيطان؟ فيه حد يعرف ينتصر  
عليه..؟

(عبد المتعال فى حالة ضياع تمنعه من الرد عليها،  
يقترّب منها محمد بالقيد الحديدى)

خديجة: لأ يا سيد.. فوق لنفسك.. مش أنا اللى يتحط الحديد فى إيدى..  
أنا إيدى يتحط فيها الذهب.. الأماط.. أنت فاكر إنى هاتسجن مع

الفلاحين دول (من الواضح أنها أصيبت بلوثة، تبدأ في الانتقال بسرعة بين انفعالات متضاربة) كلكم فلاحين.. وهى دى غلطتى الوحيدة.. عشت فى بلد فلاحين.. إجتوزت فلاح.. وحييت فلاح.. وعملت علاقة مع فلاح.. اطلبوا لى القنصل.. كلموا لى السفارة.. إيعتوني بلدنا أنحاكم هناك.. يحيا السلطان عبد الحميد.. تسقط حركة التقدم والترقى.. تحيا الإمبراطورية العثمانية.. يسقط كمال أتاتورك.. تسقط العلمانية.. (لعبد المتعال فى توسل ورعب حقيقى) .. ماتسينيش يا عبد المتعال.. ماتخليهمش ياخدوني.. إعمل فى أى حاجة.. بس ماتخليهمش ياخدوني (تهبط على قدميه) أبوس رجلك..

(يمد يده ويوقفها على قدميها، ينظر لها فى عذاب، فجأة يحتضنها ويجهش فى البكاء، رجال الأمن يقتربون منها لإبعادها عنه، سلوى تشير لهم بالانتظار قليلا إلى أن يتعد عنها عبد المتعال بشكل طبيعى، يخرجون بها.. الجميع ينظرون له فى تساؤل وكأنهم ينتظرون منه أن يعلق على ماحدث)

عبد المتعال: (هادئ تماماً، بنبرة حزينة خافتة) .. خديجة، قدمت تفسير بسيط وواضح.. الشيطان وزها.. يعنى هى شخصياً مش مسئولة عن اللى حصل.. وبالتالي يبقى الشيطان هو اللى وز حافظ سرى وعباس

مراد ببقية العصابة بتاعتهم.. أنا بصراحة مش موافق على التفسير ده.. وأتصور إنهم ماوقعوش مع الشيطان فى صراع من أى نوع.. بالعكس أنا متأكد إنهم هم اللى دوروا عليه.. هم اللى ندهوا له.. هم اللى قالوا له تعالى وزنا لو سمحت.. وأنا متأكد إنه لو تم القبض على الشيطان فى القضية دى، ها يكون دفاعه، هم اللى وزونى يابيه.. خديجة سألت سؤلين، حد يعرف يقاوم الشيطان؟.. حد يعرف ينتصر عليه؟ وأنا، بعد إذن حضراتكم عاوز أجاب على السؤالين دول.. أيوه.. نعرف نقاوم الشيطان، ونعرف نتنصر عليه.. لو قلنا لأ.. (لحظات صمت) ودلوقت تسمحو لى أوز حضراتكم، وأعلن إفتتاح البوفية..!؟.. اتفضلوا..

(يسIRON فى إتجاه البوفيه بخطوات بطيئة وكأنهم فى جنازة.. يصلون إلى البوفية، تمر لحظات، من الواضح أنهم جميعاً فقدوا شهيتهم للطعام، يستديرون، ويخرجون من المسرح فى صمت)

عبد المتعال: خطأ فظيع اللى عملتيه ياسلوى..  
سلوى: إنت حبتها فى يوم من الأيام حب كبير قوى.. وكان لازم أخلصك منه بصدمة أكبر..  
عبد المتعال: كان ممكن أموت وأنا بانفراج..

سلوى: كنت واثقة إنك مش هاتموت.. لأنك بتحبني.. نخرج نشترى

الشبكة ١٩

عبد المتعال: مامعايش مهورك ولا تمن شبكتك..

سلوى: ياراجل.. دى أى حاجة تنفع شبكة..

(تخرج من إحدى الأواني قيد حديدى، تضع حلقة

فى يده وحلقة فى يدها.. ويبدأ استعراض التحية

الذى يشترك فيه الجميع..)

انتهت

القاهرة مارس ١٩٩٣





كوكب الرواد

كوميديا مصرية



## هذه المسرحية

قدمت للمرة الأولى في صيف ١٩٧٢ تحت اسم «عالم كذاب  
كذاب» على مسرح اسماعيل يس بالاسكندرية من إخراج الاستاذ كرم  
مطاوع ولعب أدوارها: زو ماضى، زيزى البدرأوى، سهير البارونى، عبد  
الرحمن أبو زهرة، وحيد سيف، مظهر أبو النجا، نبيل بدر، أحمد عبد  
الوارث.

وهذه هي المرة الأولى التى تنشر فيها.

على سالم



# الفصل الأول

## المشهد الأول

( محطة المراقبة الأرضية بشركة المواصلات الصاروخية للنقل الجوي، بالقرب منها منصة عالية يستعملها مدير المحطة حين يوجه خطابه لرئيس مجلس الإدارة، سلوى تجلس على أحد الأجهزة وأمامها ميكروفون.. نستطيع أن نسين عشرة لبات حمراء مركبة فى العقل الالىكترونى.. قبل رفع الستار نستمع لصوت سلوى فى الميكروفون.. )

سلوى: أيها السادة... محطة المراقبة الأرضية لشركة المواصلات الصاروخية للنقل الجوي ترحب بكم على متن صاروخها الجبار فلغل ١٧ المتجه للزهرة، كابتن عطية وطاقم الصاروخ يتمنون لكم رحلة سعيدة.. الرجا ربط حزام المقعد والإمتناع عن التدخين لحين قيام الصاروخ.. شكراً..

( يتكرر النداء بالإنجليزية والفرنسية )

( يفتح الستار..لازال سلوى تنزع )

سلوى: نوجه عناية السادة المسافرين إلى ضرورة الامتناع نهائياً عن استعمال دورات المياه فى الصاروخ إلا بعد مغادرة الغلاف الجوى حرصاً على نظافة كوكبنا العزيز.. مرة أخرى أنساتى سيداتى سادتى.. شركة المواصلات الصاروخية للنقل الجوى ترحب بكم وتتمنى لكم رحلة سعيدة.

(يدخل محسن بك مدير المحطة)

محسن: كله تمام...؟

سلوى: كله تمام..

محسن: جوزك لسه مجاش؟

سلوى: حالاً حاييجى..

محسن: انا محضر لجوزك مفاجأة مدهشة...

سلوى: خير..

محسن: حايكون اول رائد فضاء من الشركة يطلع المريخ.. هو اللى حايفتح

الخط الجديد..أول واحد فى التاريخ يركب الصاروخ فلفل ١٨ .

سلوى: هو فلفل ١٨ جاهز...؟

محسن: جاهز ومستعد بقى له جمعة.. الصاروخ الوحيد اللى اتعملت عليه

ابحاث عشر سنين.. عن إذتك حاروح استقبال المدعوين...

سلوى: مدعوين إيه...؟

محسن: رئيس مجلس الادارة والصحافة والاذاعة والتليفزيون.. وفيه مندوبين

أبحاث فضاء من العالم كله... كلهم جايبين يشوفوا المعجزة.. جايبين

يحضروا اطلاق الصاروخ... ومن بكره شباك الحجز للمريخ  
حايشغل.. خدى ذيعى ده...

(يعطيها ورقة صغيرة)

سلوى: (تقرأ أمام الميكروفون) .. أيها السادة، شركة المواصلات الصاروخية  
تفتح لأول مرة الخط الفضائي بين الارض والمريخ، وذلك بصاروخنا  
الجبارفلفل ١٨ بقيادة أعظم طيارينا الكابتن لمعى السلكاوى ..سافروا  
على فلفل ١٨... تمتع باجازاتك الصيفية على شاطئ المريخ  
الحالم... اتصل بوكيلك السياحي واحجز مكانك من الآن....  
(يدخل لمعى)

لمعى: خلاص... فتحتوا الخط. ١٩! وفتحوا الحجز...!؟.. مش لما تشوفوا الأول  
الصاروخ بتاعكم حايطير والا لأ.. فين فلفل ١٨ ده..؟ ولاحد  
شافه... ده لسه فى الورشة...

سلوى: أيوه...بس امبارح خطوه ملصم كده وجه رئيس مجلس الادارة  
دشنه والجرايد راحت مصوراه وشباك الحجز للمريخ اشتغل...  
لمعى: مش الصاروخ ده لازم يتجرب مرة واثنين وثلاثة واربعة وبعدين نفتح  
الخط...

سلوى: رئيس مجلس الادارة عاوز يستفيد من فترة الصيف ولذلك إدّى  
اوامر ان الورشة تشتغل ليل نهار بحيث ان الصاروخ يجهز الليلة دى  
الساعة ثمانية..

لمعى: وبعدين...

سلوى: يتفتح الخط الليلة دى من غير ركاب... ولو فيه حاجة ناقصة تبقى

تكمل بعدين...

لمعى: لهوجه وكلام فارغ... حمار مين بقى يا ستى اللي حاسوق

الصاروخ ده..

سلوى: انت.. محسن بك قال لى دلوقت...

لمعى: لا... يروح يسوقه هو..

(يدخل محسن بك مندفعاً فيحتضن لمعى بحماس

وشوق مبالغ فيهما)

محسن: لمعى... مبروك يا عزيزى...

لمعى: على ايه...؟

محسن: انت ماعرفتش؟

لمعى: لأ...

محسن: انت يا سيدى اللي حافتح خط المرينج.. يالله يا عم هيص..

صورتك بكرة حاتملا جرايد العالم كله... حاتتنشر جنب رئيس

مجلس الادارة وجنبى.

لمعى: مفيش داعى صورتى تتنشر جنب رئيس مجلس الادارة وجنب

حضرتك... لانها بعد بكرة حاتتنشر فى صفحة الوفيات...

سلوى: إن شاء الله اللي يكرهوك يا حبيبى...



محسن: ليه يا راجل التشاوم الفظيع ده.؟

لمعى: الورشة خلصت قفل ١٨ ؟

محسن: آه....

لمعى: طب هو فين.. أشوفه واكشف عليه وأجره قبل ما اطي ربه...

(يدخل الباشمهندس خليل وينادى أحيانا «خل»

يمسح يده بقطعة «أسطبة»)

وأدى الباشمهندس بتاع الورشة أهو... إيه يا خل..

أخبارك إيه... جاهز...؟

المهندس: آخر الستة.. كله تمام... سبتهم بيركبوا آخر صامولة... اتكل

على الله.. حاي نطلق فى مياعده باذن الكريم...

لمعى: يا جماعة نأجل افتتاح الخط... ولو ساعتين.. لحد ما أراجع..

المهندس: (مقاطعاً بعصبية شديدة) ... ما حدش يراجع على شغلنا... انتم

نايمين فى بيوتكم واحنا محروقين فى الورشة بقى لنا عشرة أيام...

لمعى: يا باشمهندس انا مش باراجع على شغلك... اتا براجع على شغلى انا..

المهندس: احنا بقى لنا ثمانية أيام ما نمناش عشان نجهز الصاروخ ده..

لمعى: أنا كمان ما قدرش اطمئن لشغل ناس ماتاموش بقى لهم ثمانية

ايام...

محسن: يا لمعى مستقبل الشركة كلها بين إيديك... مفيش داعى

تعتقدها.. كل الاجهزة شغالة تمام التمام... عاوز إيه تانى.. انتم مش

راجعتم على الصاروخ كويس يا باشمهندس..؟

الباشمهندس: عشرين مرة... حتى كان فيه باب ما يوقفش كويس سبتهم  
بيظبطوا فيه..

محسن: يالله يا لمعى.. قوم البس.. يالله يا خل.. هات الصاروخ من  
الورشة..

(يخرج المهندس، لمعى يرتدى ملابس الفضاء  
بمساعدة زوجته.. ييرطم بكلام غير مفهوم يعبر عن  
استيائه.. محسن يصعد إلى المنصة)

محسن: السيد رئيس مجلس الادارة (تصفيق حاد) ... السادة اعضاء مجلس  
الادارة..السادة المدعوين..هانحن اخيرا نتمكن بفضل السيد رئيس  
مجلس الادارة (تصفيق حاد) من افتتاح خط الارض المريخ  
بصاروخنا الجبار فلفل ١٨ ... واحب فى هذه المناسبة أن أعلن أن  
كل ما يتم فى شركتنا المجيدة انما يتم بفضل توجيهات السيد رئيس  
مجلس الادارة..(تصفيق حاد).

(المهندس يقترب منه ويهمس فى أذنه)

المهندس: يا معادة البيه..

محسن: ايه يا دسوقى.. مش شايفنى واقف اخطب...

دسوقى: العربية اللى حاتشد الصاروخ من الورشة عطلانه.. تحب أجيب  
رجالاه ونزقه من الورشة لحد هنا...

محسن: عشان تفضحننا قدام الاجانب.. انت عاوزنا نترفد كلنا يا خليل..  
روح اجر تاكسى خليه يسجه.

المهندس: ما هي حاتبقى فضيحة برضه يا سعادة البيه..  
محسن: (يعثر على الحل)..طب اسمع... خلّ الرجالة تزقه تجيبه لحد  
هنا... انا حاتصرف بس او عوا يكسروا فيه حاجة.. يالله..

(يجرى المهندس خارجاً ويواصل محسن خطابه)

محسن: لقد استطاع رئيس مجلس الادارة...  
(يواصل خطابه بانفعال دون أن نسمعه كأن أحداً  
أغلق مفتاح الصوت)

لمعى: أهو ده اللي جاينا ورا... أهو رئيس مجلس الادارة ده لسه متعين أول  
امبارح... ولا يعرف حاجة عن الصواريخ...  
سلوى: يقولوا إنه درسها فى امريكا...

لمعى: كدابين.. ده منقول من مؤسسة المطاحن...

(محسن فوق المنصة)

محسن: (بحماس هستيرى).. ها نحن نعيش اللحظة التاريخية التى لا  
تنسى هذا هو الصاروخ الجبار فلقل ١٨ يخرج من الورشة.. محمولا  
على الاعناق، صاروخنا.. فلقلنا.. نحمله الرجال.. تباركه سواعد  
الرجال.. لقد رفض العاملون فى الشركة ان تسحب السيارة واصبروا  
ان يحملوه هم فوق اجسامهم الفتية، اننى احبى فيهم هذه الروح

العظيمة، هذه الروح النبيلة التى بثها فيهم السيد رئيس مجلس الادارة  
(تصفيق حاد) ... واخيراً.. بعد لحظات ايها السادة ينطلق الصاروخ..  
(ينزل مسرعاً ويجرى فى اتجاه غرفة المراقبة)

محسن: خلصتوا..؟

لمعى: تقريباً.. يس انا عاوز اقول كلمة.. لو طلعت الصاروخ ولقيت اى  
حاجة غلط، حانزل.

محسن: يااخى.. احنا فى ايه والا فى ايه.. انت عاوز تخرجنا قدام الناس..  
لازم تحبكها قوى يعنى..

(المهندس يدخل مسرعاً ومعه قفه)

محسن: ايه يا باشمهندس.. ايه اللى معاك ده؟

المهندس: ده الاكل بتاع الرحلة.

سلوى: ورينى حاطين فيه ايه..؟

المهندس: الاكل اللى قرره اللجنة.

لمعى: ورينى.

(المهندس يخرج بلاصين صغيرين)

المهندس: ده غسل.. وده طحينة.

لمعى: يا عينى.

دسوقي: (يخرج رغيفين) بتاو.

لمعى: يا سيدى.

دسوقى: (يخرج حزمة فجل) كلورفيل.

لمعى: قصدك كلورفجل.. يا عالم حرام عليكم.. بقى ده اكل رائد فضاء..  
برضه؟

محسن: (يخرج ورقة من جيبه).. احنا مش جايبين حاجة من عندنا.. طبقا  
للكشف اللى وضعته اللجنة.. حديد + بروتين + كربوهيدرات +  
فيتامين + املاح.

لمعى: بقى الابحاث اللى اتكلفت مليون جنيه يكون نتيجتها الاكل ده..؟  
محسن: المليون جنيه أجور ومرتبات اللجنة اللى قررت الاكل ده.. انما  
الاكل نفسه بستين قرش بس انت بتتشك فى ذمتنا والاياه؟  
لمعى: وعلى ايه.. ماكل حاجة باينة.

الباشمهندس: انت بتصدق الامريكان برضه لما يعملوا الاكل معجون  
ويحطوه فى انايب صغيرة كده... هو انا يعنى ما كنتش قادر اعجن  
لك دول كلهم فى الطحينة واحطهم لك فى انبوبة والا اثنين..  
المهندس: دول عالم مياسين بتوع حركات..واللى خلق الخلق ما يشبعك  
ولا يرم عضمك الا الاكل ده.

محسن: اسمع يا باشمهندس.. حط له غلبة بلوييف..

المهندس: ماقدرش اتحمل مسئوليتها..تعمل عنده فستوكانس.

لمعى: لأيا شيخ...

محسن: خطبها له على مسئوليتي انا يا خل...

(المهندس ينتحي بمدير المحطة)

المهندس: أجب بلوييف منين.. مفيش ولا تعريفه فى ميزانية الاكل...

محسن: هاتها من أى بند وانا حاخذ موافقة الخزنة.. بس يالله.. خلصنى..

يالله.. ركب الخوزه..

(المهندس يضع على رأس لمعى الخوزه، خوزه معدنية

مستديرة لها نافذة زجاجية.. موصل بالخوزه خرطوم

مطاط)..

محسن: ركب دى فى انبوبة الاكسوجين وافتحها..

(المهندس يخفى خلف الكواليس ويفتح الانبوبة التى

لا نراها)

المهندس: فتحتها...

(لمعى يفقد توازنه... ويضرب الهواء بذراعيه... يبدو

أنه أصيب بالإغماء...)

سلوى: افتح الأنبوبة كويس.. الاكسوجين قليل...

(يتحرك ويفتح الانبوبة، التى لا نراها. لمعى يقع على

الارض.. تخمد حركته تماما.)

سلوى: لمعى.. لمعى.. عملتوا فى الراجل ايه؟

المهندس: احنا جينا جانبه؟.. ودينى فتحت الانبوبة على الآخر.

محسن: ورنى الأنوبة.. ورنى.

(محسن يفك الخوذه بسرعة.. المهندس يعود

بالانوبة.. نكتشف أنها انوبة بوتاجاز)

سلوى: دى انوبة البوتاجاز.. عاوزين تموتوا الراجل؟

محسن: أرجوكى يا مدام.. لازم تفصلى بين العمل والحياة الزوجية..

إهدى.

(يفكون الخوذه من فوق رأسه)

محسن: الله يخرّب بيتك يا شيخ.

المهندس: ما خدتش بالى.. أصل الانويتين كانوا جنب بعض...

محسن: (يحاول إفاقة لمعى) .. شوف لى بصلة يا بنى آدم.. بصلة...

(المهندس يخرج بصلة من القفة بسرعة.. يبدأ لمعى

فى التنبه).

محسن: عاوز تموته وتجيّب لنا مسئولة.. طب التانيين كانوا ييموتوا بعيد

عننا فى الفضاء الخارجى .. عاوز تودينا السجن.. لمعى.

سلوى: فوق يا حبيبى.. لمعى.

لمعى: (يتنبه) انا فين..؟..إيه ده ..؟ اكسوجين ايه ده....؟ (يلتفت فيفاجأ

بوجود الانوبة) بوتاجاز يا عالم يا للى ما عندوكوش ضمير..

المهندس: ايه يا اخى!؟.. غلطنا فى البخارى!؟.. باقولك ما نمتش من

ثمانية ايام.. خلاص... حصل خير.. نسيت ان الاكسوجين فى

الصاروخ.

لمعى: مش حاشتغل.. شوفوا حد غيرى..

محسن: (بعضية مليئة بالشراسة) .. لمعى ما تخرجش موقف الشركة عشان غلطة بسيطة زى دى.. العالم كله انتظاره متجهة لينا دلوقت.. لازم الاطلاق يحصل فى ميعاده.. اتفضل (يتلطف معه) .. امسحها فى انا.. وادى راسك.. (يقبله) يالله لسه دقيقة.

(سلوى تقبله)

محسن: (يدفع لمعى ومعه المهندس إلى الخارج) .. أرجوكم.. فاضل خمسين ثانية.. يالله يا لمعى.. عاوزك ترفع رأس الشركة لفوق.

(يخرجان)

محسن: يالله يا مدام.. اتفضلى...

سلوى: المراقبة الارضية مع الارصاد.. المراقبة الارضية مع العقل الالىكترونى ستاند باى.. حانيداً العد التنازلى بعد شويه.. المراقبة الارضية مع فلفل ١٨، يا لمعى...

(يدخل المهندس)

المهندس: ركب؟

محسن: الحمد لله، جوزك ده متعب قوى، هو فى البيت كده كمان؟  
سلوى: طول عمره كده، حنبلى، (فى الميكروفون) المراقبة الارضية مع فلفل ١٨، يا لمعى.

(صوت لمعى من خلال السماعات)



لمعى : فلفل ١٨ مع المراقبة الارضية.

سلوى: تروح وتيجى بالسلامة يا حبيبى .. راجع مع الباشمهندس...

(المهندس ينظر فى العدادات)

لمعى : ( من خلال السماعه) .. الضغط...

المهندس: ماشى..

لمعى : (من خلال السماعه) .. الاكسوجين..؟

المهندس: إتكل على الله...

لمعى : (من خلال السماعه) درجة الحرارة.؟

المهندس: آخر فل .

لمعى : بطاريات الوقود؟

المهندس: آخر وزن.

لمعى : بطاريات الشحن؟

المهندس: مفيش أحسن من كده.

المهندس: كله تمام، اتكل على الله، (لمحسن) اتفضل يا سعادة البيه.

محسن: والآن أيها السادة يبدأ العد التنازلى.. (بصوت مرتفع)

٩-٨-٧-٠..الخ.

(مع كل رقم تطفأ لمبة حمراء.. وعند رقم واحد

يسمع هدير الإطلاق)...

محسن: أخيراً، الحمد لله.

المهندس: أرجوك يا فندم ما تنسوش الورشة وانتم بتعملوا كشوف المكافآت.

محسن: طبعا طبعا، ايه ده؟ اللمة الحمراء دى منورة ليه؟

سلوى: يا نهار اسود دى لمبة الفرامل، الصاروخ ما تركبش فيه فرامل.

محسن: مش ممكن يا باشمهندس، انتم ما ركبتوش فى الصاروخ فرامل؟

المهندس: هو انتم كنتم عاوزين فيه فرامل؟

لمعى: (من خلال السماعة بعصية شديدة) .. لمعى ينادى المراقبة الارضية.

سلوى: أبوه يا لمعى.

لمعى: ما فيش فرامل، يا قتله، يا قتله.

سلوى: كده تضيعوا الراجل.

محسن: أرجوكى يا مدام قلت لك فرقى بين البيت والعمل .. اهدى.

لمعى: (من خلال السماعة) هاتولى الباشمهندس على اللاسلكى ..

هاتولى عشان اشتمه، يا قتله، تطلعونى بصاروخ من غير فرامل؟

محسن: احنا آسفين جدا يا لمعى .. احنا آسفين جدا .. لازم تصدقنى لما

اقول لك ان احنا آسفين .. وأوعدك ان الغلطة دى مش حاتتكرر.

لمعى: ما هى طبعا مش حاتتكرر .. مش حاتتكرر معايا على الاقل .. لانى

مش حاعرف ارجع .. لكن مؤكد حاتحصل مع اى حد من زمائلى ..

يا محسن بك.

محسن: أبوه يا لمعى يا حبيبي.

لمعى: إنت قاتل انت والجماعة اللي فى الورشة، كلكم قتله، ولو حصلت

معجزة وعرفت ارجع حادخلكم كلكم السجن.

المهندس: دى اهانة.. انا لا اسمح.

لمعى: مين اللى يزعق عندك ده؟ الباشمهندس؟ هاتهنولى على اللاسلكى.

المهندس: يا أسطى لمعى كل شىء يتصلح.

لمعى: شفت ياباشمهندس نتيجة الطلقة واللهوجة.. شفت؟

سلوى: (ناتحة) .. لمعى.. لمعى.. جوزى.. جملى..

لمعى: استنى يا سلوى، ما تنديش من دلوقت، مين عارف يمكن تحصل

معجزة، اسمعى يا سلوى، اوعى تسكتى.. لازم تفضحيهم فى كل

حثة، بلغى البوليس والنيابة، بلغى هيئة الامم ومجلس الامن، بلغى

الدنيا كلها، واطلبى تعويض مليون جنيه، ألف مليون جنيه.

محسن: تمالك اعصابك يا لمعى.. خليك شجاع... اوعذك اتنا حانعرف

نرجعك... انا حادى أوامر للورشة انها تسهر ليل نهار.

لمعى: لسه حانسهر ثانى؟

المهندس: يا أسطى لمعى ما تخافش.. زى ماحنا مسئولين نطلعك، إحنا

المسئولين نرجعك.

لمعى: ولو ما عرفتش ترجعنى.. حايجصل لك ايه؟ حايتخصم لك يوم ولا

تاخذ لفت نظر؟ ابعد انت وهو.. ابعدوا.. إدونى مراتى.

سلوى: (من خلال الدموع) أيوة يا حبيبى.

لمعى: اسمعى يا سلوى.. اهدى واسمعينى.. اعتبرى اللى حاقله ده

وصية... وصيتى.. فيه اثنين وعشرين جنيه كنت مخبيهم عنك فى

جيب الجاكتة القديمة.. إدفعى حساب البوفيه فى المطار... على  
ليهم ثلاثة جنيه بس... وخصيمك النبى لو ما رفعتيش على الراجل  
الى واقف جانبك قضية الليلة دى.

سلوى: وانت حاتعمل ايه يا حبيبي؟  
لمعى: ولا حاجة.. حاموت... (صوت اغلاق الجهاز)  
سلوى: لمعى.. لمعى..  
(صوت تكة)

محسن: قفل الجهاز مش عاوز يسمع حد فينا.  
(سلوى تنفجر فى البكاء)  
محسن: أرجوكى يا مدام.. لازم تكونى شجاعة فى موقف زى ده.  
المهندس: أنا آسف جداً يا مدام.. لكن اوعدك.  
سلوى: أرجوكم... عن اذنكم... سيونى اخرج.. إوعى يا باشمهندس.  
(تحاول دفعه من طريقها)

المهندس: حاتروحى فىن يا مدام بحالتك دى؟  
سلوى: للبوليس.. للمنيابة.. حاروح اشوف محامى.. لازم انفذ وصية جوزى.  
محسن: طبعاً، طبعاً.. لازم تنفذى وصية جوزك.. بس مش معقول نسيبك  
تخرجى بحالتك دى.. تعالى معايا المكتب ناخذ القهوة ونتكلم  
شوية.. وانت يا باشمهندس، ما تروحش.

(فى طريقهما للخارج، تختفى الاضاءة على غرفة  
المراقبة الارضى).

## المشهد الثامن

(سفينة الفضاء فلفل ١٨ تسبح بين الكواكب والنجوم،  
المشهد يحتل المسرح كله، الأصوات مسجلة بالطبع،  
توجد طرق عديدة لتنفيذ المشهد، أسهلها الاضلام التام مع  
استخدام لمبة الألترا فايوليت «فوق البنفسجية» وهي متوفرة  
في مصر)

لمعى: فلفل ١٨ .. فلفل ١٨ ينادى.. لمعى ينادى كل محطات الإنقاذ فى  
كل الكواكب.. لمعى ينادى محطات الفضاء فى كل الأكوان...  
لمعى ينادى.. هل تسمعنى...؟.. مفيش فايدة.. محدش بيرد.. يعنى  
ايه.. الكواكب قافلة النهاردة؟ الكون آخذ اجازته.. آه.. طيب وليه ما  
يكوش جهاز اللاسلكى هو اللى بايظ.. جايز.. كل حاجة جايز..  
لأ.. أنا لازم أتماسك شوية عن كده.. ما يجيش أياس. فلفل ١٨  
ينادى.. هل تسمعنى...؟

صوت: محطة الانقاذ فى زحل تتلقى الإشارة.

لمعى: أيوه يا زحل.. سامعنى كويس..

صوت: سامعك كويس...

لمعى: إسمع.. أنا فى مأزق خطير.. خطير جدا.. أنا سابق صاروخ من طراز  
فلفل ١٨.. ومعايش فرامل.

صوت: يا أخى بلاش هزار.. فيه حد يطلع بصاروخ من غير فرامل.. عيب  
بقى بطلوا معاكسه فى اللاسلكى.

لمعى: (يصرخ فيه). استنى أرجوك، إوعى تقفل السكة، إوعى تقطع  
الإرسال أنا مش بعاكس، أنا باتكلم جد.. يا زحل.. يا زحل.. أنا فى  
عرضكم، لمعى ينادى.

(خفوت تدريجى للصوت ونزول تدريجى للستارة  
السوداء على مشهد الفضاء، مع ظهور الاضاءه فى  
مكتب محسن بك.. سلوى تنشج بالبكاء فى صوت  
خافت).

محسن: يا مدام سلوى.. أنا عاوزك تتحكمى فى أعصابك وتتصرفى بدون  
عواطف... جوزك كان فى حالة مش طبيعىة.. ولذلك أرجوكى  
تنسى اللى قاله.

سلوى: أنساه.. دى وصيته.. فيه واحده تنسى وصية جوزها؟

محسن: أنا عاوزك تفهمى انك لو رفعتى قضية، حاتخسريها.

سلوى: ليه..؟.. هو مفيش عدالة.. مفيش قانون؟

محسن: فيه عدالة، وفيه قانون.. ولذلك حائز مسرى القضية.. يا سلوى يا حبيبتي جوزك هو اللي غلطان.. هو المسئول عن اللي حصل.

سلوى: هو المسئول؟ ليه..؟ هو اللي ماركبش فرامل فى الصاروخ؟  
محسن: لا هو اللي طلع بيه من غير فرامل.. مسئوليته كسائق وكرائد فضاء انه كان يتحقق من وجود فرامل.

سلوى: المهندس المسئول قال له ان الصاروخ جاهز.. قال الكلام ده قدامى.. أنا شاهدة على كده.

محسن: شهادتك ما تنفعش، لانك مراته.. وعاوز افهمك ان المهندس مسئول جوه الورشة بس، مش فى ارض المطار.. جوزك هو المسئول، محدش ضربه على ايده وقال له اطلع بصاروخ من غير فرامل.  
سلوى: يعنى ايه؟

محسن: يعنى حائشوشرى وترفعى قضية، حائز مسريها، ومش كده وبس.. حائز مسرى من مكافأته ومن معاشه.. وجايز نرفدك، جايز.. إسمعى يا سلوى يا عزيزتى.. انت ست وحدانية، وأنا عندى ولايا.. رينا يستر على وليانا يا رب.... إسمعى، انا حاعمل المستحيل عشان تاخدى المكافأة والمعاش، بس على شرط..

سلوى: شرط ايه؟

محسن: ما تجيبيش سيرة الى حصل ده لجنس مخلوق.. احنا حانعتبره فى اجازة طويلة.. ونصرف لك مرتبه عادى لحد ما نسوى المعاش.

سلوى: لأ... مش موافقة.. مش مهم اكسب القضية.. المهم انفذ وصية جوزى.

محسن: حانصرف لك كل علاواتك المتأخرة.

سلوى: الوصية شىء مقدس يا محسن بك.

محسن: وحتاخذى درجتين فى التقييم الجديد.

سلوى: لكن ده وصائى.

محسن: وحايئزل اسمك فى كشوف المكافآت التشجيعية وبذل السهر.

سلوى: لكن...

محسن: مالكنش.. يا سلوى يا عزيزتى، انا عارف مصلحتك كويس.. لو

كنت انت اللى طلعت من غير فرامل كان لمعى سكت من غير

علاوات.

سلوى: تفتكر لمعى يعملها..؟

محسن: يعملها ويعمل ابوها.. انت ما تعرفيش ان الرجالة خاينين..

الحكاية دى لو كانت حصلت لك انت ولا كان سأل فيكى.. كان

خرج من هنا اتجوز على طول.

سلوى: (بخفت بكاؤها بعض الشىء ولكنها ما زالت تتكلم من خلال

الدموع)... بذل السهر بتاع الشهر اللى فات ما خلقتوش.

محسن: (وهو يحتضنها ويربت عليها بخنان)... بس كده... من عنيه يا

حبيبتى.. أؤمرى انت بس.. بس يا حبيبتى.. بس يا روحى..



(تخفت الاضاءة.. يظلم المكتب فى الوقت الذى

ترفع فيه الستارة السوداء عن مشهد «فلفل ١٨»

سابحا فى الفضاء بين الكواكب)

لمعى: فلفل ١٨ ينادى.. لمعى ينادى.. يا زحل.. انا مش بعكس والله، مش

باهنر.. ردوا على أرجوكم.. يا زحل.. يا زحل..

صوت: أبوة يا فلفل ١٨ حكايته ايه بالظبط؟

لمعى: عندكم طريقة تنزلونى بيها من غير ما استعمل الفرامل..

الصوت: انت لسه برضه مصر ان مقيش فرامل متركبة فى الصاروخ

بتاعك؟

لمعى: (يتدارك بسرعة) .. لأ فيه..فيه.. بس عطلاته.. ممكن تبعثوا صاروخ

اسرع من فلفل ١٨.. يقابلنى فى حالة انعدام الوزن؟

الصوت: وبعدين...؟

لمعى: أسيب الصاروخ بتاعى وانتقل ليه.

الصوت: دى عملية صعبة قوى يا بنى.. وتكلف كثير.

لمعى: الشركة بتاعتى حاتتكفل بكل المصاريف.

الصوت: إنت من شركة ايه؟

لمعى: شركة المواصلات الصاروخية...ش، م، ص..

الصوت: انا آسف جدا يا أخ لمعى... الشركة بتاعتكم عليها فلوس كثير

جدا، وما بتدفعش اللى عليها، دى نصبت على كل مطارات زحل،

وللذلك صدر قرار بعدم التعاون معاها.

لمعى: أرجوك يا زحل.. أرجوك.. انا فى عرضك.. حاول تفهمنى،  
حاموت..

(اختفاء تدريجى للصوت.. اختفاء للمشاهد ظهور  
تدريجى للاضاءة فى مكتب محسن بك.. المهندس  
يدخل)

محسن: تعالى يا باشمهندس.

المهندس: (بهذلة) .. ايوة يا سعادة اليه.

محسن: اسمع يا باشمهندس.. المرة دى عرفت اتصرف.. المرة الجاية  
حاوديك فى داهية قبل ما روح انا.

المهندس: اناأسف قوى يا سعادة اليه.

محسن: اسمع انا حاسألك سؤال محدد.. هل تعرف ترجع فلفل ١٨ ؟

المهندس: لازم يكون عندنا صاروخ اسرع منه.

محسن: انت عارف ان ما عندناش.

المهندس: نكلم اى شركة من شركات النقل اللى بتستعمل فلفل ١٩ او  
فلفل ٢٠.. وآخذ معايا الفرامل والميكانيكية ونحصل لمعى فى أى  
حظة ونركب له الفرامل.

محسن: هم... نكلم اى شركة.. عشان تبقى فضيحتنا بجلاجل ونترفد  
كلنا.. اسمع يا باشمهندس.. انا خدت قرار فى الموضوع ده.. اوعى  
تجيب سيرة لجنس مخلوق.

المهندس: ولمى...؟

محسن: الله يرحمه.

المهندس: والصاروخ؟

محسن: الصاروخ ضاع.

المهندس: يعنى ايه؟

محسن: يعنى لمى راح المريح ورجع.. حط الصاروخ فى المطار... جينا

الصباح ندور عليه .. لقيناه ضاع..اتسرق.

المهندس: مين اللي سرقه...؟

محسن: الاسطى لمى.

المهندس: يبقى حانبلغ البوليس والنيابة.

محسن: براءو عليك.. حانبلغ ضده البوليس والنيابة، اتفضل شوف شغلك.

(يخرج المهندس.. قبل ان يخرج يستوقفه محسن)

محسن: يا هاشمهندس.. انت عارف انت موت كام واحد دلوقت؟

المهندس: انا آسف جدا يا سعادة البيه.

محسن: انا اللي آسف جدا.. عشان الواحد يحرم يعتمد على قرايبه فى

الشغل... اتفضل شوف شغلك.

(اظلام ويرفع الستار عن مشهد الفضاء.. وفلفل

١٨) يسبح فى الفضاء الخارجى.. لمى مجهود

تماما).

لمعى: اتقرفت من العسل والطحينة.. والاكسوجين بدأ يخلص... بقى  
يرضيك كده يا ربي... يرضيك أموت فطيس... لمعى ينادى.. فلفل  
١٨ ينادى.. هل تسمعنى؟ حد يرد على يا عالم..

صوت سيدة: (الصوت ليس واضحاً تماماً).. كوكب إيف ينادى فلفل  
١٨ ... هل تسمعنا...؟

لمعى: مش سامعك كويس...  
الصوت: كوكب إيف ينادى على موجة قصيرة طولها ٨ واربعتاشر من  
مايه... هل تسمعنى؟

لمعى: لحظة واحدة.. (صوت تحريك المؤشر) ٨ واربعتاشر من مايه.. لمعى  
ينادى كوكب إيف... ألقى إشارتك على الموجة المحددة، حول..  
الصوت: (واضحاً تماماً).. كوكب إيف ينادى فلفل ١٨ .. هل تسمعنا؟  
لمعى: سامعك كويس قوى...

الصوت: إسمع يا سطى لمعى.. احنا عارفين مشكلتك كويس.. ونراقبك  
بقى لنا عشرة أيام.. لحد ما تدخل مجالنا الجوى.. عندنا أوامر اتنا  
ننزلك.. خذ الاتجاه ١٥,٥ بزواية ميل ١٢ درجة.. لمدة دقيقتين بعد  
كده بطل كل المحركات.. حانبت لك صاروخ مجهز بجنزير شد...  
حابقطرك.. مفهوم؟

لمعى: ربنا يكرمك يا ست هانم... ربنا يخليك اولادك.. مفهوم قوى.  
الصوت: كوكب إيف يتمنى لك حظ سعيد... انتهى.

(سفينة فضائية صغيرة تقترب من فلفل ١٨ يخرج  
منها جنزير يمتد إلى فلفل ١٨ يسحبه خارج  
المسرح.. تنزل الستارة السوداء على مشهد  
القضاء...).



## المشهد الثالث

(على كوكب إيثف، قاعة كبيرة، فى ركن منها مائدة صغيرة، لمعى يأكل بشهية، مجموعة كبيرة من الفتيات تحيط به وتداعبه فى ترحيب وتلليل، الفتيات يرتدين زيا موحدا وملحاحات بمنافع رشاشة صغيرة)

لمعى : يا سلام.. انا عمرى ماكلت بالشهية دى.

... : طب دوق دى.

... : ودى كمان.

...: عشان خاطرى.

( تدخل الكابتن ميمى .. فتبتعد عنه الفتيات بسرعة

ويقفن فى شبه انتباه)

لمعى : اهلا وسهلا.. اهلا وسهلا.. انا يسعدنى انى اتقدم بالشكر لسيادتك..

انا متشكر قوى يا...

ميمى: كابتن ميمى من سلاح الحدود الفضائى.

لمعى: ماكتش عارف ان اللى حايقنقذنى ظابط جميل للدرجة دى....

ظريف قوى ان المرأة هنا بتشتغل فى الوظائف اللى من النوع ده.

ميمى: المرأة عندنا بتشتغل كل حاجة.

لمعى: ما هو واضح..انا لحد دلوقت ما شفتش راجل واحد.. انتم ما

عندكوش رجاله بتشتغل فى اعمال الفضاء والا ايه؟

ميمى: كان...

لمعى: ودلوقت؟

ميمى: حائفهم بعدين.. خلاص.. كلت؟

لمعى: الحمد لله.

ميمى: أى خدمة كمان؟

لمعى: الله يكرمك ويرزقك باين الحلال.. يا ستى الف شكر.. تاكدى انا لا

يمكن حانسى جمائلكم دى كلها..

ميمى: ودلوقت يا لله بيتا..

لمعى: على فين؟

ميمى: حانروح سلاح الحدود.

لمعى: فين سلاح الحدود ده؟

ميمى: فى مجلس المدينة.

لمعى: تحت امرك.. انا مستعد اروح معاكى آخر الدنيا.

ميمى: (تشير لأحد الفتيات فتعطيها قيودا حديدية) .. طب خد حط الحديد

ده فى ايديك.



لمعى: إيه؟

ميمى: حط الحديد ده فى ايديك..

لمعى: حديد إيه اللي حااطه فى ايديه... هوأنا مجرم..؟

ميمى: كابتن لمعى.. يؤسفنى انى ابلغك انك مقبوض عليك وانك

حاتعامل كأسير حرب بمقتضى إتفاقية جنيف.. وان أى محاولة

للمقاومة حاتدفع حياتك ثمنها.

لمعى: إيه ده؟ هو فيه حالة حرب بينكم وبين الارض؟

ميمى: أبدا..

لمعى: آمال حتاخذونى أسير ليه؟

ميمى: لانك راجل.. واحنا أعلننا الحرب على الرجالة.

لمعى: (مستمتعا) ... الله.. ده آخر كلام..؟ دى اللعبة حاخولو قوى.

ميمى: لعبة إيه...؟

لمعى: لا أبدا.. (يمد يده على كتفها) .. باقول لك إيه يا كابتن ميمى.. ما

تسيبك من حكاية الحديد دى وتيجى نتمشى شوية فى الغابة

الجميلة اللي هناك دى.. تشرحى لى حكاية ال....

ميمى: (تدفع يده عنها بعنف) اوعى ايدك كتك قطع ايدك.. انفضل حط

الحديد فى إيدك.

لمعى: مش حااط الحديد فى إيدية... لانى مش معترف بحالة الحرب اللي

بين الرجالة وبينكم.

(تشير اشارة بسيطة للفتيات فيأخذن وضع الاستعداد  
وشهرن الرشاشات).

ميمي: بص من الشباك اللى وراك.. (ينظر من النافذة) .. شايف إيه ؟

لمعى: خمسين واحدة من الوزن الثقيل واقفين انتباه

ميمي: كل واحدة فيهم معاها شهادة فى المصارعة اليابانى والمصارعة الحرة  
وفيهم عشرة من ابطال الملاكمة الدوليين..(برقة) حاسط الحديد  
فى ايديك...؟

لمعى: ده أنا احط الحديد والزنيخ.. بس بأقول إيه (باستجداء خفيف) ..  
مفيش داعى.. هو انا حاروح فين.. انا مستعد أعمل أى حاجة  
تقولى عليها.. انشا الله تقولى امشى على ضوافرك...

ميمي: خلاص.. بلاش الحديد.. (تلتفت للفتيات) .. الفصيلة الخامسة  
سلاح الحدود... انتباه.. إسمعى انت وهى... الأسير من النوع  
العاقل.. مفيش منه أى خطورة.. حاخذه معايا فى العريية أوصله..  
ولذلك مش محتاج لخدماتكم... اتفضلوا.. انصرف.  
(تنتثر تعليقات الفتيات باستياء).

...: ايه هو ده ؟

...: هو كل أسير هى اللى توصله ؟

...: انتهازة.

...: ودبنى لمقدمة فيها شكوى.

... ما تسمحي لنا يا كابتن ميمى نركب معاكى .. يمكن بمقاوم فى  
السكة.

ميمى: العربية صغيرة .. ثم أنا متأكده انه من النوع الهادى.

....: طب نمشى وراكم بعريتنا...

ميمى: الله ... هو انا مش حاعرف أمشيكم والا ايه .. انصراف يا بنت انت  
وهى.

(إحدى الفتيات تتلکأ)

...: كابتن ميمى .. مش عاوزه سواقه؟

ميمى: لأ ... حاسوق بنفسى .. يالله بقى انصراف .. بلاش لكاعة.

(الفتيات يخرجن، تتحرك جدران القاعة فتظهر

سيارة)

ميمى: انفضل اركب...

(يركبان سيارة صغيرة .. صوت المارش وانطلاق

السيارة...)

لمعى: كابتن ميمى...

ميمى: أم...

لمعى: تسمحي لى بسؤال والله...

ميمى: مش مسموح للأسير بأى أسئلة.

لمعى: على الاقل فهمينى ايه حكايتهكم .. انا مش باطلب منك إفشاء

اسراركم العسكرية.

ميمى: إنفضل...

لمعى: إيه حكاية الحرب اللى انتم اعلنتوها على الرجالة.. وحصلت امتى الحكاية دى...؟...؟... وليه...؟... نوربنى.... واوعدك بشرفى انى لو اقتنعت باهدافكم، حاسب الرجالة واحارب معاكم.. او على الاقل احارب معاكى.

ميمى: طبعاً انت عارف ان المرأة ظلت آلاف السنين مستعبدة من الراجل.  
لمعى: أيوه... لكن المرأة بعد كده تحررت من العبودية دى.... واصبح فيه مساواة بين المرأة و الراجل فى كل شىء.. اصبحت تتمتع بكل حقوقه.

ميمى: نفكر كده...؟

لمعى: الا افكر كده...؟ دى حقيقة، ولذلك أنا مش فاهم أيدا الحكمة من اعلان الحرب على الرجالة.

ميمى: الواقع ان فكرة المساواة اللى انت بتتكلم عنها.. (يصدر الموتور صوت غير طبيعى.. حدث تقطيع فى الكبريتير.. ينزلان من السيارة.. ترفع غطاء الموتور وتجرى فيه اصلاحا سريعا).

ميمى: فكرة المساواة اللى انت بتتكلم عنها فكرة خادعة ومضللة.. ومن اختراع الرجالة..

لمعى: لا يا شيخه.. ازاي؟

ميمى: الراجل استعبد المرأة آلاف السنين.. ولتحقيق المساواة والعدالة لا بد ان المرأة تستعبد الراجل نفس العدد من السنين ونفس الكيفية.. هى

دى المساواة الحقيقية اللى احنا بنطالب بيها، مساواة قائمة على العدالة الحقيقية.. مش العدالة المزيفة اللى هى أولا واخيرا من اختراع الراجل.

لمعى: لا عندكم حق... مين بقى صاحب النظرية الظرفية دى؟  
ميمى: مفيش داعى تتريق... فيه ثلاثة رجالة اتشبقوا الجمعة اللى فالت بسبب تريقة من النوع ده.

لمعى: مش تريقة... انا عاوز افهم.. كل العربيات اللى شفتها سايقينها ستات... الفلاحين اللى بيشتغلوا فى الارض كلهم ستات... امال الرجالة اللى كانوا هنا راحوا فين؟

ميمى: هربوا...

لمعى: كلهم...؟

ميمى: كلهم... فى آخر انتخابات لمجلس المدينة من حوالى سنتين... اتكتلنا.. وتمكنا من اسقاط كل المرشحين الرجالة.. وتكونت وزارة قوية من الستات لأول مرة فى التاريخ.

لمعى: وبعدين؟

ميمى: بدأنا ننفذ سياستنا المبنية على فكرة العدالة والمساواة.

لمعى: بدأنا تستعبدوهم يعنى...

ميمى: أيوة... تقدر تسميها كده... بدأنا نخطط لاستعبادهم آلاف السنين زى ما هم عملوا فينا، العين بالعين والسن بالسن.. والبادى أظلم.

لمعى: طبعاً، طبعاً.. الواحد ما يزعلش من الحق.

ميمى: لكن طبعاً الرجال عقولهم صغيرة... زعلوا من المساواة وبدأوا هم  
كمان يخططوا بطريقة إجرامية فى منتهى الندالة..

لمعى: عملوا إيه بقى الاوغاد دول...؟

ميمى: السنة اللى فاتت صحينا كلنا الصبح لقيناهم هربوا.. وراحوا قاعدين  
فى كوكب آدم على بعد خمسين ألف كيلو.. ولذلك أعلننا عليهم  
الحرب.. وأى راجل يتمسك.. يبقى أسير.

(انتهت من اصلاح السيارة.. يركبان.. صوت الموتور  
وهو يدور).

لمعى: الله يتور عليكى.. والأسير اللى زىي.. يتعمل فيه إيه بقى باذن الله؟  
ميمى: ولا حاجة.. بنجوزه.

لمعى: كويس... ازاي؟

ميمى: العقل الاليكترونى بيختار له زوجة عن طريق القرعة.

لمعى: ومراته تعمل فيه إيه...؟

ميمى: طبقاً للقانون للزوجة الحق أنها تعمل فى الراجل أى حاجة من أى  
نوع.

لمعى: برضه ظلم.. ظلم صريح.

ميمى: ولما كان الراجل من حقه يعمل فى الست أى حاجة ما كانش ظلم  
صريح..؟

لمعى: تعمل فيه اى حاجة يعنى ايه..؟ يعنى تضربه مثلا؟؟

ميمى: والله اذا كانت تقدر تضربه... تضربه.. واذا ما قدرتش تبلغ لجنة التأديب فى الحى الللى هى ساكنه فيه.. تقوم اللجنة تيجى تفقعه البلقة قدام الجيران فى الموعد الللى تحدده الزوجة.

لمعى: يتضرب قدام الجيران...؟

ميمى: أبوة عشان يحرم طبعاً.. فيه قاعة للتأديب فى كل حى.

لمعى: آه... والجيران يتلموا فى القاعة بقى ومعاهم اللب والفول السودانى ويهيمسوا بقى.. لكن الناس تعرف ازاى ان فلان جوز فلانه حايضرب النهارده؟

ميمى: مواعيد جلسات التأديب بتتناع فى الراديو وتتشر فى الجرايد كمان.

لمعى: يا سلام... ده انتم منظمين الحكاية قوى.

ميمى: على كل حال الحكاية دى قلت دلوقت..أى زوج ييفضل انه يتأدب من مراته..آهو يياخذ له قلمين، شلوطين.. احسن من الفضيحة قدام الجيران.

لمعى: على رأيك...

ميمى: وبالطريقة دى بنضمن طاعة الراجل لمراته طاعة عمياء.

لمعى: لكن بدمتك يا كابتن ميمى.. انا باكلمك بصفة شخصية.. مش وحشية دى..؟.. مش وحشية ان لجنة مكونة من شلة ستات يقعدوا

يضربوا الرجل قدام الجيران... وطبعاً حايقعدوا يضربوا فيه ساعتين  
ثلاثة عشان يسألوهم.. وعشان يكون عبره لغيره.

ميمى: ليه وحشية؟ ده اجراء تنظيمى بحت... ومن حق الرجل بعد كده  
انه يتعالج من آثار الضرب على حساب الدولة.. انشاء الله يكون  
علاجه فى الخارج.

لمعى: كتر خيركم.. لا والله، حاجة عظيمة خالص.  
ميمى: وعموما القانون يوفر الحماية الكاملة للرجل فى حالة إساءة  
استغلال الزوجة لحقوقها.

لمعى: يعنى ايه...؟

ميمى: القانون حدد عدد جلسات التأديب بحيث لا تزيد عن أربع مرات فى  
الشهر.. بحد أقصى اربعين مرة فى السنة.

لمعى: آه... كده معقول.

ميمى: احنا ناس بنعرف ربنا... آه.. مش وحوش زيكم... ده بقى فيما عدا  
الحالات الاستثنائية.

لمعى: هو فيه استثنائية...؟

ميمى: دى حالات نادرة.. فى الحالة دى ممكن الرجل ينضرب كل يوم  
طول السنة.

لمعى: على خيررة الله... اسمح لى يا كابتن ميمى أهنيكم على التقدم  
الفكرى العظيم اللى انتم حققتموه فى مجال العلاقة بين الرجل.

والمرأة... سؤال أخير.. هل من حقى أعقد معاكى صلح منفرد...؟



ميمى: كل الحيل دى مرفوضة يا أخ... احنا ما عندناش أى تهاون مع  
الاعداء.

لمعى: يا ستى انا مش أعداء والله.

ميمى: بس يا سيدى.. وصلنا... شايف المبنى ده...؟.. أهو ده مجلس  
المدينة.

(يظهر ديكور المبنى)

لمعى: واه الستات اللى واقفين دول.. الله.. دول ماسكين طوب وعصيان..  
ايه الحكاية..؟

ميمى: دى حفلة استقبال صغيرة علشانك.

لمعى: حفلة استقبال..؟ ده انا ممكن اموت فى الحفلة دى.

ميمى: ابدأ.. الواقع عملية الضرب حاتبقى رمزية أكثر منها فعلية.

لمعى: ضرب؟ ورمزية..؟

(تبدأ تهافتات النساء من بعيد)

ميمى: أيوه.. ترمز لتأكيد سيادتنا عليكم.. إنزل من العربية بسرعة احسن  
الطوب يكسر العربية.

لمعى: مش نازل...

(تظهر مجموعة من النساء.. ينتزعنه من السيارة)

وينهلن عليه ضربا وهن يهتفن)

...: يسقط الراجل الجبان...

الجميع: يسقط الراجل الجبان...

...: يسقط الراجل النذل...

الجميع: يسقط الراجل النذل...

...: تعالى يا مجرم...

لمعى: آى...

...: يا وغد...

لمعى: آى عيب يا والننى إنت وهى.

...: إعدل قفاك...

لمعى: آى.. آى.. الحقونى.. احتج.. اعترض.. ممنوع ضرب الأسير.

...: اخرس يا وغد...

...: الحقونى...

(اختفاء تدريجى)

## المشهد الرابع

(السجن، لمعى داخل زنزانه، فتاة جميلة مسلحة تقدم له  
صينية عليها مأكولات)

راندا: الفطار.

لمعى: كتر خيرك.

راندا: أى خدمة تانى؟

لمعى: متشكر... تسمحي لى بسؤال والله يا راندا.

راندا: أفندم... راندا؟... ايه صاحبي ولا قريبي..؟

لمعى: قصدى يا كابتن راندا.. آسف.

راندا: عاوز ايه...؟

لمعى: حكاية الاكل اللي أنا باكله.

راندا: ماله...؟... وحش؟

لمعى: ابدأ... كويس.. كويس اكثر من اللازم.. كل يوم حمام وفراخ

ولحمة وكبد.. حتى الفطار... كل أسير بتعملوا معاه كده...؟..

راندا: ما كنتش متجوزة...

لمعى: طبعاً.. لانك لو كنت متجوزة، مش ممكن جوزك يسيبك ويهرب.. لو كنت متجوزة كان جوزك استحمل كل انواع الاستبداد والظلم فى مبيتل انه يفضل قريب منك...

راندا: انت شايف كده..؟

لمعى: إلا شايف كده... هو ممكن حد فى الدنيا يشوف غير كده... مين يسيب العينين دول ويهرب... مين يسيب القوام ده ويهرب... يا سلام.. حكمتك، حكمتك يا أحكم الحاكمين.... عارفه يا رانده...

راندا: ايه..؟

لمعى: لو انت كنت عندنا فى كوكب الارض.. كان اتقدم للجواز منك عشرة آلاف راجل.. كانت قامت حروب علشانك...

راندا: يا خبر أبيض.. هى الرجالة هايفين على الارض للدرجة دى؟

لمعى: مش هيافة.. جمالك من النوع اللى محدش يقدر يقاومه.. تقدرى تقوللى حاتجوزى امتى؟

راندا: انا وحظى بقى..

لمعى: ازاي..؟

راندا: لما تيجى على القرعة.

لمعى: انتم عددكم كام ست.؟

راندا: لأ.. بس أنا عندي اوامر انك تاكل كويس.

لمعي: من مين الاوامر دي..؟

راندا: مش حاقول لك طبعاً..

لمعي: ما تمدي ايدك تاكلي لقمة معايا.

راندا: ممنوع...

لمعي: يا سلام.. سبحان الله.. سبحان الخالق..

راندا: ايه.. مالك..؟

لمعي: انا شفت في حياتي ستات كثير قوى.. آلاف.. لكن ما شفتش قبل

كده حد بالجمال ده.

راندا: مفقوسة اللعبة دي.. وقديمة.. حضرتك بتغازلني؟

لمعي: اغازلك ليه.. مانا عارف انهم حايجوزوني النهارده بالقرعة وبها عالم

حاطلع من قرعة مين.. انا مش باغازلك.. أنا باقول الحقيقة... لو

كان حد يقدر ينكر الشمس يبقى انا اقدر انكر جمالك.. اسمحي

لي أنده لك راندا.. بلاش كابتين.. كابتين بتقلل من جمالك..

كابتين بتديلك ابعاد خشنا ما هياش فيكي.. راندا..

راندا: (وقد ذابت تماماً) ..أم..

لمعي: بتشتغلي سجانة بقالك قد ايه..؟

راندا: من شهوور...

لمعي: جوزك هرب مع الرجالة اللي هربت..؟

واندا: مائة وعشرين الف..

لمعى: يعنى فرصتك واحد لمائة وعشرين الف.. ده انت يا عينى ممكن تستلمى جوز متأخر قوى...

واندا: كانوا قالوا لنا حايجوزونا كلنا فى ظرف اسبوع.. وانهم حايقبضوا على كل الرجالة الهريانيين.. كل اللى عرفوا يمسكوهم ٤٠٠ جوز. لمعى: عارفه يا راندا.. كان نفسى ابقى من نصييك. راندا: وانا كمان..

لمعى: بدمتكم النظرية بتاعتكم دى.. اللى هى سيادة الست على الراجل.. راندا: قصدك نظرية مجلس المدينة.. لمعى: ليه.. انت مش مؤمنة بالنظرية دى؟

راندا: يعنى...

لمعى: (وقد وصل فى الاغراء إلى آخر حده) .. آدى نتيجة التخريف.. واحده فى شبابك وجمالك عرضه تفقد شبابها قبل ما تيجى عليها القرعة وتتجوز..

راندا: امال عاوزنى اعمل ايه..؟

لمعى: (هامسا) .. نهرب سوا...

راندا: لكن دى تبقى خيانة...

لمعى: حاجة من اتنين يا اما تخونى شبابك.. تخونى جمالك.. وفى الحالة دى تبقى بتكفرى برننا سبحانه وتعالى.. لانه هو اللى خلق الجمال ده كله...

راندا: (تفرع) ... فيه حد جاي..

(تظهر ميمي ومعها مجموعة الفتيات المسلحات)

ميمي: اقبضوا عليها...

راندا: انا.. ليه؟

ميمي: مش عارفه ليه يا خاينه؟

راندا: مظلومة.. مظلومة والله.. هو اللي كان عاوزني اهرب معاه لكن انا رفضت..

ميمي: رفضتي.. ده احنا لو كنا سبناكي خمس دقائق كنت هرتي معاه..  
اتفضلوا خدوها..

(راندا تصرخ وهم يتعدون بها.. مظلومة يا ناس.. ثم  
تنتابها نوبة عصبية.. مش حاقدراستنى القرعة يا  
ناس.. الله.. منعول ابوكم لابو مجلس المدينة..  
سيبوني.... سيبوني)

لمعي: حاتمعلوا فيها ايه المسكينة دى..؟

ميمي: حاستبعد طبعاً من القرعة.. وحايتشكل لها مجلس عسكرى.. مش  
حاتتجز طول عمرها.

لمعي: حرام عليكم.. ايه الافترا ده، هو حصل ايه..؟

ميمي: انت عارف حصل ايه.. على كل حال المرة دى تعلمك انك تكون  
حريص.. بص يا اخ لمعي.. ايه ده ؟ (تشير لاحد الاطباء).

واندا: لأ.. بس أنا عندى اوامر انك تاكل كويس.

لمعى: من مين الاوامر دى..؟

واندا: مش حاقول لك طبعاً..

لمعى: ما نمدى ايدك تاكلى لقمة معايا.

واندا: ممنوع...

لمعى: يا سلام.. سبحان الله.. سبحان الخالق..

واندا: ايه.. مالك..؟

لمعى: انا شفت فى حياتى ستات كثير قوى.. آلاف.. لكن ما شفتش قبل  
كده حد بالجمال ده.

واندا: مفقوسة اللعبة دى.. وقديمة.. حضرتك بتغازلنى؟

لمعى: اغازلك ليه.. مانا عارف انهم حايجوزونى النهارده بالقرعة ويا عالم  
حاطلع من قرعة مين.. انا مش باغازلك.. أنا باقول الحقيقة... لو  
كان حد يقدر ينكر الشمس يبقى انا اقدر انكر جمالك.. اسمحى  
لى أنه لك راندا.. بلاش كابتن.. كابتن بتقلل من جمالك..  
كابتن بتديلك ابعاد خشنه ما هياش فيكى.. راندا..

واندا: (وقد ذابت تماماً).. أم..

لمعى: بتشتغلى سجانة بقالك قد ايه..؟

واندا: من شهور...

لمعى: جوزك هرب مع الرجالة اللي هربت..؟



راندا: ما كنتش متجوزة...

لمعى: طبعاً.. لانك لو كنت متجوزة، مش ممكن جوزك يسبيك ويهرب.. لو كنت متجوزة كان جوزك استحمل كل انواع الاستبداد والظلم فى سبيل انه يفضل قريب منك...

راندا: انت شايف كده..؟

لمعى: إلا شايف كده... هو ممكن حد فى الدنيا يشوف غير كده... مين يسب العينين دول ويهرب... مين يسب القوام ده ويهرب... يا سلام.. حكمتك، حكمتك يا أحكم الحاكمين.... عارفه يا رانده...

راندا: ايه..؟

لمعى: لو انت كنت عندنا فى كوكب الارض.. كان اتقدم للجواز منك عشرة آلاف راجل.. كانت قامت حروب علشانك...

راندا: يا خير أبيض.. هى الرجالة هايفين على الارض للدرجة دى؟

لمعى: مش هيافة.. جمالك من النوع اللى محدش يقدر يقاومه.. تقدرى تقوللى حاتتجوزى امتى؟

راندا: انا وحظى بقى..

لمعى: ازاي..؟

راندا: لما تيجى على القرعة.

لمعى: انتم عددكم كام ست..؟

لمعى: طبق خضار..

ميسىمى: ابوه طبق خضار مجهز .مايكروفون.. والفرخة مجهزة بكاميرا  
تليفزيون.. ودورق المياه مجهز بكاميرا سينمائية ثمانية مللى.... وطبق  
الشورية عبارة عن تلسكوب حاطين فيه الشورية.. تلسكوب على  
هيئة طبق..(تشير الى طائر كبير مطهى) .. وفتكر ده ايه؟

لمعى: المفروض اته ذكر بط.. لكن طبعا حايطلع مخبر.

ميمى: عليك نور.

لمعى: ابالس.. والله العظيم ابالس.. ولو نظريتكم دى نجحت وسادت العالم.  
ميمى: ايه..؟.. حايجصل ايه..

لمعى: (يتراجع) .. حايجصل كل خير..

ميمى: اتفضل بره القفص.. القرعة حاتعمل عليك دلوقت.

(تخرجه من القفص، يخرجان، تنسحب الاضاءة)

## المشهد الخامس

(قاعة مجلس المدينة، المدعوات تبدأن في الخوافد، يدخل  
لمعى وميمى)

لمعى: كابتن ميمى.. انا اعترض على اعتبارى اسير، صحيح انا راجل بس ما  
كنتش عايش معاكم.. انا مواطن من كوكب الارض.. لو سمحت  
سيبيني اتصل بالسفارة بتاعتنا.

ميمى: مفيش تمثيل دبلوماسى بيتا وبين الارض وعلى كل حال ده مالوش  
اهمية... المهم انك راجل.. ومادمت راجل.. تبقى عدونا.. ممكن  
يفرج عنك فى حالة واحدة..

لمعى: ايه هى؟

ميمى: لو ما فيش واحدة من الماية وعشرين الف ست رضيت انها تتجوزك.  
لمعى: الله يطمنك.. لكن بدمتك.. ده شغل ناس متحضرين؟ وان الواحد  
يتجوز واحده عمره ما شافها ولا كلمها ولا يعرفها... هو انا ايه...  
سلعة..؟

ميمى: قولوا لنفسكم.. احنا قعدنا نتجوز آلاف السنين بنفس الطريقة.  
لمعى: الظاهر حانرجع للفلسفة تانى...

(تكون القاعة قد اكتملت بالمدعوات)

(تدخل مهروشانكا هانم.. يصفق لها الجميع)

لمعى: مين الست دى..؟

ميمى: وطى صوتك.. ماهى دى. رئيسة مجلس المدينة المفكرة العظيمة

مهروشانكا هانم.. صاحبة نظرية المرأة فوق الجميع.

لمعى: هى دى بقى...

ميمى: ايوه...

(مهروشانكا تأخذ مكانها وتقف)

مهروشانكا: سيداتى آتساتى.. لازال حزينا النسائى المتطور.. يقيم الدليل بعد

الدليل على ان المرأة فوق الجميع.. (تصاعد الهتافات)

...: يسقط الرجال.. يسقط الرجال...

الجميع: يسقط الرجال.. يسقط الرجال...

...: المرأة فوق الجميع..

مهروشانكا: وهذه هى افكارنا تغزوا العالم فى كل مكان...

(تصاعد الهتافات)

...: ضوفر الست بألف راجل..

الجميع: ضوفر الست بألف راجل..

...: ابنك على ما تأخذه وجوزك على ما تعوديه..

الجميع: ابنك على ما تأخذه وجوزك على ما تعوديه...

مهروشانكا: وأعدكم بأنه لن تمر شهر الا وقد اصبح لكل واحد منكم زوجا مطيعا طاعة عمياء وذلك عندما سنستعمل اسلحتنا السرية الجديدة فى القبض على كل الرجال الهاربين...

(تتأثر التعليقات هامة.. أدى إحنا بنسمع بس..)

ولا شافين حاجة.. ولا شامين ريحة راجل حتى..

هس يا بنت.. بس يا بنت..)

مهروشانكا: ودلوقت نشوف القرعة..

(يجرون القرعة)

لمعى: مش المفروض ان الستات دول لسه على ذمة رجالتهن؟

ميمى: لأ.. أصل الرجال لما هربوا.. بعثوا قسيمة طلاق جماعية لكل الستات اللي هنا..

مهروشانكا: السيدة الفائزة بالعريس هى صاحبة الرقم ٤٥١٢ ...

الجميع: هيه.. (تصفيق حاد)

مهروشانكا: السيدة الفائزة صاحبة الرقم ٤٥١٢ تتقدم لاستلام العريس.... وأنا باسم مجلس المدينة باقول لها مبروك...

(كل سيدة تنظر فى ورقتها ويرتسم اليأس على وجهها).

مهروشانكا: الله.. تصوروا.. ده أنا.. الرقم ده بتاعى..

لمحى: (فى اقصى حالات الفزع) .. والنبي..؟.. يبقى مفيش قدامى غير الانتحار...

(يلقى بنفسه من النافذة).

مهروشانكا: أقبضوا عليه... أقبضوا عليه...

صوت سيدة: أقبضوا عليه حيا أو ميتا...

مهروشانكا: (نصرخ) .. لأ حيا.. ما قلتش ميتا ياللى تنشكى فى لسانك..

ياالله... حاصروا المكان.. أقبضوا عليه حيا.. باقول حيا....

## المشهد السادس

(مهروشانكا وميمى... فى شقة مهروشانكا.... مهروشانكا  
فى حالة عصبية شديدة...)

مهروشانكا: ... الراجل ده أكيد جاسوس... جاسوس جاى من كوكب  
آدم... مخرب، باعتينه الرجالة علشان يقضى على حضارتنا النسائية..  
ميمى: يا فندم الكابتن لمى من كوكب الارض.  
مهروشانكا: كذب... آمال رفض يتجوزنى ليه...!؟... وحشة...!؟... مش  
قد المقام...؟ فيه حد فى الدنيا يرفض يتجوز رئيسة الحزب المتطور..  
فيه حد فى الدنيا يرفض يتجوز رئيسة مجلس المدينة؟  
ميمى: انت عارفة يا فندم ان الرجالة عقلهم صغير.. تلاقيها حركة دلع  
منه..

مهروشانكا: أنا لا يمكن أقبل أى دلع فى المسائل دى... انفضلى  
هاتيهولى فوراً..

مهروشانكا: احنا وزعنا نشرة بأوصافه على كل الاقسام.. فيه ثلاثة آلاف  
عسكرياية بيدوروا عليه دلوقت...

مهروشانكا: استعملى الطيارات الهليكوبتر... استعملى الكلاب البوليسية..  
لازم بيات فى عش الزوجية الليلة دى... مفهوم؟  
ميمى: مفهوم يا فندم.

مهروشانكا: مش عاوزه فيه أى اصابة.

ميمى: دى حاجة ماقدرش اضمئنها.

مهروشانكا: يعنى ايه ما تقدريش تضمئنها...؟

ميمى: جايز يقاوم بعنف.. وجايز هو الى يهاجمنا.. فى الحالة دى  
حاضطر ندافع عن نفسنا.. ممكن يتعور.

مهروشانكا: كابتن ميمى انت مش فاهمة شغلك كويس.. ولا عارفة  
حاجة عن الرجالة.. وواضح انك مش دارسة كويس نظرية المرأة  
فوق الجميع... من فضلك اقرى الفصل الخامس فى النظرية..  
راجل ايه الى يقاوم بعنف.. الراجل جبان بطبيعته.. حاصروه  
بالكلاب البوليسية.. حايسلم فورا.. مفهوم؟

ميمى: مفهوم يا فندم.

مهروشانكا: الليلة دى قبل الساعة تسعة لمعى السلكاوى لازم يكون فى  
عش الزوجية.. مفهوم؟

مهروشانكا: حاضر يا فندم.



(تأهب ميمى للانصراف... ولكن مهروشانكا

تستوقفها)

مهروشانكا: ميمى.. اسمعى.. فيه نقطة أحب اوضحها لك.. أنا بطبيعتى ما حبش الرجالة وما فكرتش فى يوم من الايام انى اتجوز.. يعنى انا مش عاوزة لمى لأى أغراض شخصية.. بالعكس.. أنا زعلت جدا لما القرعة جت علىّ.. كان نفسى يكون من نصيب أى واحدة من البنات الغلابة اللى احنا مش عارفين نجوزهم.. ولكن المسألة مسألة مبدأ.. لابد من احترام مبادئنا.. دى مش مسألة شخصية أبدا.. دى قضية عامة.. أى تهاون فى مبادئنا وأسلوب حياتنا خطر جدا علينا.. لمى لازم يتقبض عليه فورا.. مش لأنى عاوزاه لا سمح الله.. ولكن للحفاظ على هيبة المرأة.. هرويه حاشجع أى راجل انه يهرب من مراته.. فى الحالة دى حاتبقى المسألة فوضى.. اعتقد كلامى واضح..

ميمى: واضح يا فندم.

مهروشانكا: إتفضللى.. وأرجوكى ما تنسيش أوامرى.. مش عاوزة فيه أى إصابات..

اختفاء تلريجى.



## المشهد السابع

(ظهور التريجي على الغابة، لمعى يختبئ خلف أحد  
الأشجار.. فى حالة سيئة، قلعه مصاب)

لمعى: والله مانا متجوزك يا مهروشانكا.. لما العالم كله يفضى من الستات  
وما ييقاش فيه الا انت.

(صوت عواء الكلاب)

لمعى: كلاب بوليسية كمان يا ولاد الأبالسة.. ولو مش حاججوز.. مش  
حاسلم نفسى الا جثة.. لما الكلاب تقطعنى تحت أحسن ما أتجوز  
الولية الغشاشة دى.. يا سلام على التزوير.. مائة وعشرين ألف بنت  
زى القمر.. آل ايه العقل الاليكترونى يجيب عليها القرعة.. غش.

(ميمى تصيح من بعيد)

ميمى: سلم نفسك يا لمعى... الغابة محاصرة... والكلاب حاتعرف طريقك  
وتجيبك.

لمعى: (صائحا) مش حاسلم.

ميمى: مقيش فايذة من المقاومة يا لمعى...

لمعى: يا نهار اسود.. دى الكلاب بتقرب.

ميمى: اسمع يا لمعى.. كابتن ميمى بتتكلم.

لمعى: (مكلما نفسه) والله انت السبب فى كل المصايب اللى حصلت لى..

ميمى: عايزة اتكلم معاك يا لمعى... حارفع منديل ابيض.. حادخل الغابة

من غير سلاح.. موافق؟

لمعى: عايزين منى ايه...؟ مش حاتجوز.. هو الجواز بالعافية يا ناس؟

ميمى: يا لمعى أنا عايزة اتكلم معاك.. عاوزه اتناقشك.. عاوزه اعمل معاك

حوار هادى بناء.. أؤكد لك يا لمعى.. كل ده لمصلحتك.. موافق؟

لمعى: موافق.. بس قوليلهم يمسكوا الكلاب.

ميمى: حاضر.. بس اوعى تفكر فى أى خدعة.. أى محاولة للخداع

حانسيب عليك الكلاب.

لمعى: خداع ايه ونيلة ايه؟ انتم خليتم فى نفس.. اتفضللى تعالى بلاش غلبة.

(تظهر ميمى وقد رفعت منديلا ابيض)

لمعى: اهلا يا ست ميمى..

ميمى: ايه اللى فى رجلك ده؟

لمعى: اتعورت لما نظيت من الشباك.. كويس كده يا ست ميمى.. كويس

كده..؟

(يقلبه التأثر فيكى)

ميمى: اهنا يا لمعى .. اهنا، ارجوك .. انا ما حبش اشوف راجل بيعيط ..  
وخصوصا انت ...

لمعى: راجل ؟! هو انتم تعرفوا قيمة الرجالة ها ...؟!!

ميمى: صحيح احنا واقعين فى حرب معاكم .. لكن انا واحده من الناس  
باقدر الرجالة وعارفة قيمتهم كويس ...

لمعى: انا برضه يمسكونى بالكلاب . هوانا ايه مجرم خطير ؟ ده انا ابن ناس  
كويسين قوى .. آه لو اللى على الارض عرفوا اللى بيحصل لى .

ميمى: خليك منطقى مع نفسك ... ياما آلاف البنات اتجوزوا غصب  
عنهم .. فيها ايه لما تتجوز غصب عنك ؟

لمعى: يا ستى انا متجوز على الارض .

ميمى: وانت فين والارض فين ... ثم يا أخى من حقتك تتجوز أربعة .

لمعى: والله انا متنازل عن حقى ...

ميمى: لمعى .. أرجوك تفكر بواقعية .. مفيش أى طريقة للهروب .

لمعى: واشمعنى مهروشانكا بالذات اللى اتجوزها ...؟

ميمى: حظك كده ... الجواز ده قسمة ونصيب .. العقل الاليكترونى هو  
اللى قال كده ..

لمعى: بتصدقى الكلام ده برضه ؟ مش هى اللى طلعت النتيجة ...؟!!

ميمى: انا ما أسمحلکش انك تشكك فى ذمة مهروشانكا هانم .

لمعى: طب حضرتك عاوزه ايه دلوقت ...؟

ميمى: عاوزاك تهدى... امسح دموعك نعامك شوية.. اخزى الشيطان  
وقوم روح بيتك.

لمعى: بيتى؟

ميمى: أيوه... أنا عندي أوامر تكون فى عش الزوجية قبل الساعة تسعة..

لمعى: عش الزوجية...؟!... آمال لومان الزوجية يبقى ايه.. معتقل الزوجية  
يبقى ايه.. ولو رفضت حاتعملوا ايه؟

ميمى: حناخدك بالقوة...

لمعى: حاصرخ واصوت والم عليكم الدنيا...

ميمى: لمعى.. بلاش عبط.. ما تعرضش نفسك لمصايب انت مش قدها،  
اسمع يا لمعى.. انا مقدرة موقفك وعاوزة اقول لك حاجة.. بس  
توعدنى بشرفك كراجل اناك ما تجيبش سيرة لحد مهما كانت  
الظروف.. توعدنى..؟

لمعى: أوعدك بشرفى...

ميمى: اتصرف بهدوء وما تعملش أى متاعب وانا أوكد لك ان الحكاية  
دى مش حاتستمر كثير...

لمعى: يعنى حاتتقضىنى...؟

ميمى: أيوه... بس مش حاقول لك أى تفاصيل دلوقت... يالله... امسح  
دموعك وقوم معايا...

لمعى: انا كنت عملت ايه فى دنيتى يا رب..؟

## المشهد الثامن

(شقة مهروشانكا.. تدخل ميمي وخلفها لمعى).

مهروشانكا: فين لمعى... قبضتى عليه؟

ميمى: الواقع يا فندم هو اللى سلم نفسه..

مهروشانكا: تعالى يا أستاذ... حضرتك بتهرب منى؟ مش قد المقام يا

خويا..

ميمى: الواقع يا فندم هو ما هريش.. زى ما قلت لحضرتك.. كان بيدلع..

مهروشانكا: كنت بتدلع...؟..

لمعى: آه....

مهروشانكا: ومش عيب لما راجل فى سنك ده يتدلع على مراته؟

لمعى: اللى حصل بقى.. الشيطان وزنى.

مهروشانكا: الشيطان وزك..؟. يا خيبتك.

ميمى: على كل حال يا فنلیم اللى حصل ده سوء تفاهم بسيط.. وما محبة  
إلا بعد عداوة.. ومش عاوزين ننسى ان ده يوم زفافكم.. روقوا كده..  
الف مبروك يا فنلیم.

مهروشانكا: الله يبارك فيكى يا حبيبتى..

ميمى: الف مبروك يا لمعى.

لمعى: الله يكرمك.

ميمى: استأذن أنا دلوقت.. واجيلك الصبح ومعايا الشربات.. عشان أهنيكم  
بالصباحية.. باى... والف مبروك..

لمعى: (يهمس لها بصوت مختنق) ... حاتسيبيني لوحدى مع الست دى يا  
ميمى؟

ميمى: (هامسة) ... إنتقل.. إنتقل.

مهروشانكا: الله يبارك فيكى يا حبيبتى.. مع الف سلامة.. وعقبى لك يا  
ميمى.

ميمى: مرسى قوى...

(ميمى تخرج)

مهروشانكا: نورت بيتك يا لمعى.

لمعى: (يتمتم بكلام غير مفهوم)

مهروشانكا: يا الله يا حبيبى عشان تغير هدومك.

لمعى: أغيرها ليه..؟..



مهروشانكا: حتنام بالبدلة..؟

لمعى: آه .. دى عادة عندنا فى الارض .. يننام بالبدل.

مهروشانكا: نام... زى ما تحب، طب قوم نام بالبدلة.

لمعى: لأ مش حانام دلوقت.

مهروشانكا: على الاقل ريح جسمك.

لمعى: مش تعبان..

مهروشانكا: آمال حتنعد تعمل ايه...؟

لمعى: أنا حر حاسهر أفكر.. أو أقرا.. هاتنى لى حاجة أقراها.

مهروشانكا: تحب تقرا ايه يا حبيبي...؟

لمعى: هاتنى لى النظرية بتاعتك اقراها.. اللى هى «نظرية المرأة فوق

الجميع» ... مش مطبوعة فى كتاب؟

مهروشانكا: مطبوعة يا حبيبي.. بس ممنوع أى راجل يقرأها.. لو الكتاب ده

انتظبط مع أى راجل فيها اعدام.

لمعى: بلاش مش عاوز أقرا حاجة.

مهروشانكا: طب قوم حضر العشا.

لمعى: أفندم...؟

مهروشانكا: بلاش.. احضر لك أنا العشا.

لمعى: مش جعان.

مهروشانكا: تسمع مزىكة...؟

لمعى: لأ...!

مهروشانكا: تلعب طاولة...؟

لمعى: لأ...!

مهروشانكا: أجب كوتشينة تلعب عشرين.

لمعى: لأ...!

مهروشانكا: طب قوم لما أفرجك على الشقة...

لمعى: ماليش مزاج.

(صوت صياح لرجل يتعرض لأذى شديد.. حرمت..

حرمت.. والنبى.. أنا فى عرضكم.. مش حاعملها

تانى.. خلاص حرمت)

لمعى: (مفزوعا) ...ايه ده...؟

مهروشانكا: دى الست اللى ساكنة جنبنا... السكرتيرة بتاعت مجلس

المدينة.. كل ما تطلب حاجة من جوزها يقول لها لأ... فراحت

طالبة له مجلس تأديب.

لمعى: مش المفروض اللجنة دى بتمارس عملها فى قاعة مجلس المدينة؟

مهروشانكا: دكها لجنة التأديب العامة... انما دى لجنة التأديب المنزلى

السريع..

لمعى: هو الضرب كمان فيه عادة وفيه سريع...؟

مهروشانكا: أيوه.. فيه حالات لا تحتمل التأجيل ، ودى من اختصاص لجنة  
التأديب المنزلى السريع..أى ست تضرب لها التليفون تيجى فى  
ظرف عشر دقائق.

لمعى: زى بوليس النجدة..  
مهروشانكا: أسرع من بوليس النجدة.. اللجنة دى بتوصل فى عشر دقائق  
لو كان اللى حايتضرب ساكن فى الضواحي.. انما لو كان ساكن  
فى نص البلد.. بتيجى فى ظرف خمس دقائق بالكثير.

لمعى: واحنا نعتبر ساكنين فين..؟  
مهروشانكا: فى نص البلد.

لمعى: يعنى تيجى هنا فى ظرف خمس دقائق..  
مهروشانكا: أقل.. أصلنا ساكنين جنب الادارة العامة للتأديب.

لمعى: آه.. جنب الادارة العامة.. يعنى يكونوا هنا فى ظرف دقيقتين..  
مهروشانكا: دقيقة واحدة..(باغراء ممزوج بالتهديد) .. حاتقوم أفرجك على  
الشقة يا حبيبي؟

لمعى: طبعا...  
مهروشانكا: مش بتقول انك مالکش مزاج..  
لمعى: كان ماليش مزاج... دلوقت لى طبعا.  
(تتجول به عبر الشقة)

مهروشانكا: من هنا المطبخ.. ومن هنا أودة النوم.. والسفرة أهى..  
(يزيح ستارة أنيقة.. فيبدو من خلفها قفص حديدى)

لمعى: ايه القفص الحديد ده...؟.. أنت كنت مربية نمر جوه الشقة...؟  
مهروشانكا: ده مش حديد يا روحى.. ده بلاستيك.. بس متين جدا.. ده  
اسمه قفص التأديب المنزلى.

لمعى: آه... فهمت.. (هامسا) .. يا أبالسة يا ولاد الأبالسة.  
مهروشانكا: زى مانت شايف.. مجهز بفلكة.. .. وشومة.. وبونيات حديد..  
كل شقة عندنا مجهزة بقفص من النوع ده.

لمعى: كل شقة؟  
مهروشانكا: البيوت القديمة ما فيهاش.. لكن بعد ما استولت المرأة على  
الحكم.. حصل تطوير فى نظام الشقق.. أصبحت كل شقة مجهزة  
بقفص.

لمعى: ده تطوير عظيم جدا.. هايل.  
مهروشانكا: حاتغير هدومك عشان تنام يا حبيبى؟  
لمعى: آه طبعاً.. أmaal حنام بالبدلة؟  
مهروشانكا: مع انك كنت متعود تنام بيها وانت فى الأرض.  
لمعى: أيام بقى...

مهروشانكا: البيجاما عندك على السرير يا حبيبى...  
لمعى: اسمعى يا مدام مهروشانكا...  
مهروشانكا: فيه حد يقول لمراته يا مدام.. إنده لى باسم الدلع.. شوشو.

لمعى: اسمعى يا شوشو... أنا راجل مسالم.. ماحبش العنف.. باحب الحياة  
الهادية المستقرة.. ايه اللي مطلوب منى بالظبط، عشان أنفذه بهدوء  
ومفيش داعى نفرج علينا الناس... أنا تحت أمرك.

مهروشانكا: ... كلمتين بس يا حبيبى.. هم كلمتين.. حاتسمعهم  
وننفذهم، حاتعيش فى منتهى السعادة...

لمعى: بسيطة.. لو الحكاية مجرد كلمتين.. نسمعهم وننفذهم.. هم ايه بقى  
يا ستى...؟

مهروشانكا: الطاعة العمياء..

لمعى: بس..؟

مهروشانكا: بس يا روحى.. لو نفذتهم، حاتعيش سوا فى منتهى الهدوء..  
فى منتهى راحة البال.. فى منتهى السعادة.

لمعى: قوى قوى...

مهروشانكا: يا الله يا حبيبى.. لو سمحت تسخن لى شوية ماية وتدوب  
فيهم شوية ملح...

لمعى: نعم... ليه؟!

مهروشانكا: احاط رجلى فيهم ... أصل أنا وقفت طول النهار على  
رجلى...

لمعى: وما تقوميش انت ليه تعملى الحكاية دى بنفسك.. على رجلىكى  
الحنة..؟

مهروشانكا: انت نسيت والا ايه يا حبيبي..الطاعة العمياء...

لمعى: الطاعة العمياء أيوة.. يعنى تقولى عاوزه أروح السينما أوافق.. تعالى  
تتمشى أطاوعك.. تعالى نصيف أطاوعك.. مش أسخن لك مائة  
عشان تخطى فيها رجليكى.. لا يمكن.. بلاش افترا وكلام فارغ..  
مهروشانكا: (بتهديد) .. كده.. طيب...

(تطلب رقما فى التليفون)

لمعى: بتعملى ايه؟

مهروشانكا: حاتعرف حالا.. الو.. لجنة التأديب المنزلى السريع..؟ أنا  
مهروشانكا... والله لو سمحتم تيعتولى لجنة التأديب حالا.. اتنين  
ملاكمة، واتنين مصارعة، وواحد تخصص إقلام... إيعتولى منية أم  
كف بالذات...

لمعى: (مفزوعا يهمس لنفسه وهو يتحسس خله) ... أم كف ١٩

مهروشانكا: أيوة.. جوزى لمعى السلكاوى.. السبب ١٩... اكتبى فى خانة  
السبب .. ما يسمعش الكلام... شكرا..

(تضع السماعة)

لمعى: حبيبتى:، انت عايزة الماية مسخنة أوى، والا نص نص..؟

مهروشانكا: خليها فاترة يا حبيبي...

## الجزء الثاني

### المشهد الأول

(محكمة في كوكب الارض، ميزان العدالة الشهير يجلس

تحت قاض)

صوت: محكمة...

القاضي: القضية ٤٧١ لسنة ٢٢٠٠ الخاصة بسرقة الصاروخ فلقل ١٨

والمتهم فيها المدعو لمى محمد السلكاوى... الشاهد الأول..

المهندس: أفندم...

القاضي: اسمك وصنعتك..؟

المهندس: خليل الخليلي، كبير مهندسي شركة المواصلات الصاروخية

للتنقل الجوي.

القاضي: والله العظيم أشهد بالحق..

المهندس: والله العظيم أشهد بالحق..

القاضي: شفت المتهم وهو يسرق الصاروخ..؟

المهندس: أيوة... شفته..أنا كنت واقف على بعد عشرين متر من الصاروخ.. الفجر تقريبا..وفجأة شفت المتهم جاي يتسحب وراح طالع الصاروخ ومدوره... قعدت أتده عليه..عمل نفسه مش سامعنى... نظيت على الباب وفتحته ودخلت له... راح فارد على المطورة.. وهددنى بيها.. خفت.. نزلت من الصاروخ... راح هو طالع على طول...

القاضى: صاروخ زى ده المتهم حايسرقه ليه؟  
المهندس: ممكن يا فندم يفكه ويبيعه خرقة فى كوكب تانى.  
القاضى: اتفضل... الشاهد الثانى.. اسمك وصنعتك...  
محسن: محسن السيد الواصل..مدير محطة المراقبة الارضية فى شركة المواصلات الصاروخية.

القاضى: قول والله العظيم أشهد بالحق..  
محسن: والله العظيم أشهد بالحق..  
القاضى: تفتكر ايه الدافع للمتهم انه يسرق صاروخ زى ده؟  
محسن: المتهم يا فندم كان مصاريفه كتير قوى ومشيه كان بطلال.. كان يلعب قمار وييشرب وكل سهراته فى الكباريهات.. وعليه ديون كتير قوى .. وكان ماضى شيكات كتير قوى بدون رصيد.. حاولت كتير أقوم من سلوكه مفيش فايده..

القاضى: سرق من الشركة حاجة قبل كده..؟



محسن: سرقات صغيرة.. فردة كاوتش..بطارية.. دينامو.. والشركة كانت  
بتكتفى بمجازاته اداريا.. حرصا على بيته وعلى مراته الموظفة فى  
الشركة.. لكن للأسف الشيطان لعب بعقله فى الآخر لدرجة انه  
سرق الصاروخ.. ودى أول واعتقد آخر مرة تحصل فى التاريخ.

القاضى: اتفضل... الشاهد الثالث... اسمك وصنعتك..  
سلوى: سلوى السيد عبده.. موظفة فى شركة المواصلات الصاروخية..  
وزوجة المتهم.

القاضى: والله العظيم أشهد بالحق.

سلوى: والله العظيم أشهد بالحق..

القاضى: جوزك كان كده فعلا زى السيد محسن ما يقول..  
سلوى: أيوه.. كان دايمًا يجيلى وش الفجر سكران ييطوح.. وأول الشهر  
يزوح يلعب قمار بالماهية، ويحطها كلها على التراييزة.. ويجيلى ما  
معهوش ولا ملیم.. ولو طلبت منه مصروف البيت ينزل فى ضرب..  
وفى مرة سمعته بيكلم نفسه ويقول.. هى خبطة واحدة الواحد  
يخبطها ويقعد عليها مستريح طول عمره.. سألته.. خبطة ايه يا  
لمعى..؟.. راح آخذنى قلمين وقال لى اسكتى انت مش شغلك..  
إوعى تجيبى سيرة لجنس مخلوق أحسن أدبلك..

القاضى: تفتكرى كان يقصد انه يسرق الصاروخ فلقل ١٨؟..

سلوى: أيوه.. لأنه تانى يوم سرق الصاروخ..

القاضى: اتفضللى...

(سلوى تبعد عن القاضى فيتلففها محسن)

محسن: براڤو يا حبيبتى... براڤو.. انت عملتى المطلوب منك بالضبط...

سلوى: بس أنا ضميرى بيأنيى..

محسن: ليه..؟ هو انت عملتى حاجة غلط..؟

سلوى: لمعى عمره ما قاللى كلمة وحشه.

محسن: وهو انت عملتى فيه حاجة... هو دلوقت مش جاسس بأى

حاجة... ولا حايجصل له أى حاجة.. لانه دلوقت فى الجنة..

والحى أبقى من الميت.

سلوى: والحلفان الزور اللى انا حلفته..

محسن: الرڪ على النية... انت نيتك سليمة... قصدك خير... وعلى

العموم يا متى تغدرى تصومى ثلاثة أيام...

سلوى: يعنى اللى عملته ده مش حرام..؟

محسن: حرام ليه..؟ انت قصدك تنقذى للمهندس الغلبان وتنقذينى.. لأن لو

الحقيقة اتعرفت حاتروح فى داهية وپرضه لمعى مش حايستفيد.. لأنه

دلوقت أكيد الله يرحمه..

سلوى: الف رحمة تنزل عليك يا لمعى...

محسن: شوفى يا سلوى يا حبيبتى.. دلوقت هو حايتحكم عليه بالسجن...

سلوى: ويعلمين...

محسن: تاخذى الحكم وترفعى عليه قضية تطلىبى فيها الطلاق حيث انه لا  
يمكنك العيش مع مجرم من أرباب السوابق..

سلوى: وبعد كده..

محسن: بعد كده نتجوز على طول يا روحى...

سلوى: ومراتك يا محسن...

محسن: مراتى مالها... أنا حر..

الصوت: محكمة...

القاضي:... حكمت المحكمة غيايبا على المتهم لمى محمد السلكاوى

بالسجن ١٥ سنة مع الشغل لسرقته الصاروخ فلفل ١٨ مع تفريمه

ثمن الصاروخ.. وترسل نشرة بأوصافه الى كل أنحاء العالم ويبلغ

البوليس الدولى القضائى...

اختفاء تدريجى



## المشهد الثامن

(على كوكب حوا في منزل مهروشانكا.. مهروشانكا  
مرتديه ملابس الخروج وتضع اللمسات الاخيرة في  
زيتها.)

مهروشانكا: لمعى.. لمعى.. أصحى يا روحى.. لمعى..

ص. لمعى: هـ ...

مهروشانكا: أصحى...

ص. لمعى: هى الساعة كام دلوقت؟

مهروشانكا: الساعة ٨..

ص. لمعى: فيه حد يصحى الساعة ٨ يوم صباحيته؟

مهروشانكا: (بتهديد).. حانقوم من النوم والا آجى أدلق عليك جردل  
مائة...

(يظهر لمعى مرتدياً البيجاما وهو يفرك عينيه)

مهروشانكا: حانطبخ إية النهاردة...؟

لمعى: أنا اللي حاطيخ؟.. أنت ماعندكيش شغالة؟.. قصدى شغال..  
مهروشانكا: أنت ماتعرفش ان فيه نقص فى الايدى العاملة..  
لمعى: وهو النقص فى الايدى العاملة حاييجى على دماغى أنا.. خلاص  
نفتح علبة سلامون..

مهروشانكا: (تضع يدها على التليفون) .. اسمع يا جدد أنت .. انا لحد  
دلوقت بعاملك كويس .. مفيش داعى تترفضنى .. لما باتنرفز مابعرفش  
أبوها .. فاهم.

لمعى: بلاش التليفون والنبي .. بلاش التليفون .. حاضر .. فاهم .. عازرة ليه ؟  
مهروشانكا: عازرك تقوم بواجبك زى أى زوج مطيع .. وادبنى مجهزالك  
الشقة بكل الاجهزة العصرية .. تروح تجيب الخضار واللحمة من  
السوق وبعد ماتطبخ تنضيف البيت وتغسل الهدوم.  
لمعى: بس كده .. من عنية ...

مهروشانكا: أنا عندى اجتماعات النهاردة .. وجايز أناخر شوية عن الساعة  
التين .. باى باى ..  
لمعى: باى باى ياروحى ..

(تخرج)

لمعى: (لنفسه) .. حاعمل ايه بس يارى .. حاخلص من المصيبة دى ازاي ..  
احط لها معلقة بوليس نجمدة على الشورية .. والا احط لها شوية  
د.د.ت على الرز ..

(جرس التليفون)

لمعى: (يرفع السماعة) .. ألو...

صوت رجل: ... لمعى...

لمعى: راجل؟ .. أول مرة اسمع صوت راجل من يوم ماجيت .. أبوه أنا  
لمعى..

(فى مكان ما من المسرح .. بقعة ضوء تسقط على

مهروشانكا وميمى يقفان ووسطهما فتاة تضع على

أذنيها سماعات وأمامها ريكوردر)

الصوت: ماتز عشق .. اتكلم بشويش أحسن حد يسمعك ..

لمعى: (يهمس) .. أيوة أنا لمعى .. أنت مين ..؟

الصوت: أنا الراجل اللي ساكن جنبكم.

لمعى: انت اللي كنت بتتفقع علقه امبارح بالليل ..؟

الصوت: أيوة .. هو أنا .. اسمع يا لمعى .. عاوز أقابلك ..

لمعى: تحت أمرك .. نتقابل فين وأمتى ..؟

لمعى: أبوه .. بعد ربع ساعة كده.

الصوت: نتقابل فى سوق الخضار ..

لمعى: وأنا حاعرفك ازاي؟

الصوت: حتلاقيني مبطوح .. وحتلاقى عينى اليمين وارهمة .... وباعرج ..

لمعى: أنت واثق أن ماحدش انضرب امبارح إلا أنت.

الصوت: طب اسمع...أول دكان خضار على يمين السوق.. السوق في الشارع الى قدام العمارة.. حاتلاقيني واقف ماسك في ايدي اليمين بطاطساية وفي الشمال طماطماية.. وباكل في خيارة.. لمعى: أوكى.. بعد ربع ساعة بالظبط..

(يجرى لمعى في اتجاه الكواليس ليرتدى ملبسه.. يظلم المكان.. يركز على الجزء الموجود فيه مهروشانكا وميمى).

مهروشانكا: ايه رأيك؟..

ميمى: مش عارفة والله يا فندم.. هو مين الراجل اللي كان بيتكلم؟.. مهروشانكا: ده سيد الدمنهورى.. جوز سكرتيرة المجلس.. الوليه دى مش عارفة تخكم جوزها أبدا..

ميمى: وهى حاتعمل ايه بس يا فندم.. ده مغلبها.. حاتعمل فيه ايه أكثر من كده.. ده اتفقع خمستاشر علقة فى عشرين يوم. مهروشانكا: كابتن ميمى.. أنا حاسة ان فيه حاجة بتحصل من ورايا.. سيد الدمنهورى بيتصل بجوزى ليه..؟

ميمى: تلاقيه عاوز يتعرف عليه.. رجاله زى بعض.. والاثنين بلديات من كوكب واحد..

مهروشانكا: وجايز الحكاية أخطر من كده.. كل أسرار الكوكب تعرفها سكرتيرة المجلس.. جايز يكون جوزها عرف منها حاجة.. عاوزاكى تنزلى فورا تراقبهم حاستنى منك تقرير....



## المشهد الثالث

(سوق اغضار.. يكتفى بدكان خضار صغير فى ركن من  
المسرح وفى الركن الآخر شبه مقهى بلدى.. المشهد حتى  
ظهور لمى وسيد صامت تصاحبه الموسيقى فقط والسيناريو  
كالآتى:)

— رجل منهك متعب يسير وهو يجر قدميه.. يجلس متهاككا على  
مقعد فى المقهى... كئيبا مبتئسا.. مصاب فى رأسه وقد ربطها  
بالشاش.. هالة زرقاء حول عينيه.. يغلبه التأثر فيبكي فى صوت  
خافت.

— رجل آخر يجلس مذهولا.

— فى الخلفية رجل يعبر المسرح وقد أمسكت به من قفاه فتاة  
مسلحة ومن خلفها سيدة ترتدى ملاءة لف.

— فتاة مسلحة تدخل المسرح ومعها سيدة ضخمة الجثة.... تشير  
للرجل المذهول الذى يجلس على المقهى.. الرجل يتتابه الفزع ويقوم  
معه بدون مقاومة...

— مجموعة من السيدات من ذوات الحجم الثقيل يرتدين لباس  
الفتوات ومعهن فتاتان مسلحتان.. يتفرسن في المارة.. يستوقفن أحد  
الرجال.. يطلبن بطاقته الشخصية.. يراجعنها على كشف معهن..  
يأخذون الرجل الى ركن بعيد.. يخلع حذاءه بدون مقاومة.. يضعن  
الفلكة في قدميه ويضربنه بخيرزانه رفيعة.. يحملن الرجل ويخرجن  
من المسرح...

— يظهر سيد الدمنهورى، بالمواصفات التى شرحها من قبل.  
— يظهر لمعى.. ينظر لسيد ويغمز بعينه اشارة الى انه قد عرفه.  
— يلتقيان أمام دكان الخضار...

لمعى: (يكلم البائعة بصوت مرتفع) ايه يا ختى القوطة المفصصة بتاعتك  
دى...

سيد: اتنين كيلو كوسة لو سمحت..  
لمعى: (هامسا لسيد) .. لمعى السلكاوى.. (للبائعة) .. لو سمحت والله..  
كيلو بدنجان..

سيد: (هامسا للمعى) .. سيد الدمنهورى.. (للبائعة) ... والنبي تدبنى الشوية  
الطايزة دول...

لمعى: تبقى بلديات.. (للبائعة) .. وحزمتين بقدونس..  
سيد: إتقل.. فيه عنيين كتير بتراقبنا.. كمان كيلو بطاطس.. شايف الركن  
الدرا الى هناك ده.. حصلنى على هناك.. ونص كيلو قوطة..  
جامدة والنبي... عشان السلطة.. بلاش ورقة... معايا كيس...

(بالتقيان فى ركن بعيد عن العيون)

لمعى: أهلا يا عم سيد..

سيد: أهلا يا عم لمعى..دى فرصة عظيمة جلتا..

لمعى: ايه اللى جابك هنا..؟

سيد: جابنى اللى جابك يا سيدى..النحس..أنا باشتغل صحفى.. وكنت

مسافر ضمن وفد رايحين زحل بدعوة.. كان معانا خمس بنات زى

القمر راكبين على اتهم مدرسات، وفى نص المسافة بالطبط... قاموا

هددوا السواق بالمسدسات.. ووطوا الطقم كله بالحبال.. كنا لثمانية

رجالة جابونا على هنا... وجوزونا.

لمعى: بالعقل الاليكترونى برضه..؟

سيد: أيوه.. أنا جت قرعتى فى سكرتيرة مجلس المدينة... عادبك يا أستاذ

لمعى.. دى موربانى الويل...

لمعى: لا ما هو باين...

سيد: هه.. وانت جيت ازاي...؟

لمعى: أنا باشتغل سواق فضائى فى شركة المواصلات الصاروخية.. طلعت

بصاروخ من غير فرامل.. طرت عشرة أيام وانا مش عارف أنزل فى

حثة.. وأخيرا نزلونى هنا.. وخذونى أسير... وجوزونى...

سيد: انت مش ملاحظ حاجة؟..

لمعى: ايه...

سيد: انت التجوزت رئيسة مجلس المدينة.. وانا التجوزت السكرتيرة.. والوفد

اللى كان معايا التجوز أعضاء مهمين فى المجلس...

لمعى: يعنى معنى كده ان فيه تزوير فى القرعة..؟

سيد: أكيد...

لمعى: طب ايه رأيك لو فهمنا الستات اللى هنا ان الولية مهروشانكا

والجماعة اللى معاها بيضحكوا عليهم.. ويغشوهم...

سيد: مفيش فائدة.. مش حانعرف نتصل بيهم.. ولو عرفنا مش حايبصقونا..

لمعى: خلاص.. مالناش دعوة.. المهم احنا.. نهرب ازاي.. ننفذ بجلدنا ازاي

من هنا..؟

سيد: هرونا مش حايجل المشكلة.. الحكاية أخطر من كده..

لمعى: ازاي...؟

سيد: الستات اللى هنا مش عاوزين يستعبدوا الراجل متنا وس.. خطتهم

على المدى الطويل اذلال الراجل واستعباده فى العالم كله.. انا وقع

فى ايدى الكتاب بتاعهم اللى فيه النظرية... «نظرية المرأة فوق

الجميع»...

لمعى: يا نهار أسود.. لو مسكوك بيه حانتشنى...

سيد: ما تخافش... أنا حاطه فى رغيف...

(يخرج رغيفا من السبّ ويفتحه)

... نظرية فى منتهى الخطورة.. بتلغى كل النظريات اللى عرفناها  
على الارض.. بيقولوا ان مفيش تفسير مادى للتاريخ.. ولا صراع  
طبقى... ولا حتى نظرية المجتمع المفتوح... كل ده بيقولوا عليه،  
مجرد مظاهر للتفسير الجنى للتاريخ.. وان الصراع الوحيد الحقيقى،  
هو الصراع بين الراجل والمرأة...

لمعى: لا مؤاخذه يا عم سيد.. أصل أنا مش مثقف قوى فى الحاجات  
دى.. فهمنى... يعنى ايه؟

سيد: أنا مش فاضى أشرح لك.. لكن بص.. شوف فصول الكتاب.. انه  
عصر المرأة.. كيف نستعبد الرجال.. يا سنات العالم اتحدوا.. الرجل  
ذلك الفأر الجبان.. وفى آخر الكتاب ملحق بخطتهم السرية..  
لمعى: وايه بقى خطتهم السرية؟

سيد: خطة بسيطة جدا.. فى كل دول العالم.. السنات يكتلوا أنفسهم فى  
الانتخابات ويسقطوا المرشحين الرجالة.. وينجحوا السنات.. بيقوا  
أغلبية فى أى مجالس شعبية.. الكونجرس، مجلس العموم... مجلس  
السوفيت، أى مجلس فى الدنيا.. حايقوا هم الأغلبية، ويعملوا  
حكومات نسائية قوية..

لمعى: وبيقروا استولوا على الحكم فى كل حنة وبدون نقطة دم واحدة..  
وبطريقة ديمقراطية خالص..

سيد: عليك نور.. وبعد كده يعملوا تشريعات وقوانين مخصوص عشان  
اذلال الرجال واستعبادهم، زى ما حصل هنا...

لمعى: مستحيل... ده كلام نظرى..ايه اللى يضمن لهم انهم ينجحوا فى  
الانتخابات؟...

سيد: أى واحد مراته حاتقوله انتخب فلانه وبلاش فلان.. حايئتنجها على  
طول.. والا حاتطين عيشتة.

لمعى: والحل...؟

سيد: الحل فى ادينا... نحاول نتصل بالرجال اللى هنا.. ونحاول نضم لنا  
كام بنت عاقلة...

لمعى: صح..

سيد: بس عاوزين تتحرك بسرية تامة.. لو انكشفتا حناكل ضرب...  
(تظهر ميمى ومعها الفتيات المسلحات)

ميمى: بقى كده يا عم سيد...

سيد: (وقد استولت عليه أقصى حالات الهلع).. أنا ما قلتش حاجة.. ما  
سمعتش حاجة.. ما شفتش حاجة..

ميمى: وايه الكتاب اللى فى السبت ده..؟

سيد: مفيش حاجة فى السبت.. دى كومة..

ميمى: اتفضلوا قدامى..

لمعى: على فين..؟

ميمى: حاتعرفوا دلوقت..

(سيد يصاب بانهييار شديد وينحنى على قدم ميمى  
يكاد يقبلها)

سيد: أنا فى عرضك يا ست هانم.. حرمت.. آخر مرة والله..

ميمى: ما تلمش علينا الناس يا سيد.. يا الله قدامى..

(سيد يقف ويبكى لحظة وبسرعة خاطفة يجرى  
هاربا)

ميمى: (تشهر مسدسها صالحة).. اقف يا سيد...

(تنطلق رصاصة، فيقع سيد على الارض صارخا)

لمعى: كده موتى الراجل..

(لمعى يركع بجواره)

لمعى: سيد... سيد...

سيد: آه يا با.. مت يا با...

لمعى: اسند راسك على صدرى.. حاسس بالكم فين؟

سيد: الرصاصة جت فى قلبي يا لمعى...

ميمى: بلاش نصب.. الرصاصة جت فى سمانة رجلك.. ده جرح بسيط  
قوى.

سيد: آمال قلبي بيدق قوى ليه.. آه يا با..

ميمى: (للفتيات) .. اتفضلوا.. خدوه على مستشفى السجن .. وراقبوه  
كوبس.. او عوا حد يتصل بيه، أو هو يتصل بحد..

(الفتيات يسندونه ويخرجون به)

سيد: مستشفى السجن ..؟ .. منكم لله يا ظلمه.. آه يا با.. تعالى شوف اللى  
بيحصل لابنك يابا..

(يخنفون به)

ميمى: يا الله يا مى لمى...

لمى: على فين ..؟

ميمى: اتفضل روح..

لمى: كابتن ميمى انت وعدتيني قبل كده ان الكابوس ده مش حا يستمر..  
وأنا فهمت من كلامك انك حاتقذيني..

ميمى: انت فى منتهى الانانية.. زى أى راجل.

لمى: أنانى عشان عاوز أتخلص من اللل اللى أنا عايش فيه..؟

ميمى: مش مشكلتك لوحذك.. دى مشكلة رجالة كثير.. اسمع يا لمى..

انت وسيد الدمنهورى كنتم حابوظولوى خططى كلها.. أنا كمان

مش مؤمنة باستعباد الرجل واذلاله.. وعندى الادلة الكافية ان

مهروشانكا هانم والجماعة اللى معاها نصايبين..

لمعى: ولما انت عارفه كده.. ما بتعلنش رأيك ليه.؟ ما بتحزيرش ستات

الكوكب منهم ليه؟



ميمى: المسألة مش بالبساطة دى.. أنا معايا مجموعة كبيرة من البنات المثقفات وفيه اتصالات سرية بيننا وبين الرجالة اللي فى كوكب آدم.. وفى الوقت المناسب حانضرب حانضرب ضربتنا، وكل الرجالة اللي هربوا.. حايجمعوا تانى..

لمعى: وأنا دورى ايه..؟.. تحبوا اعمل لكم ايه فى مهروشانكا..؟  
ميمى: ولا حاجة.. دورك انك تستحمل وتقفل بقل.. وفى اللحظة المناسبة حاقول لك تعمل ايه.

لمعى: طب والحكاية دى.. بتاعة سيد الدمنهورى..؟  
ميمى: حاتتقدم للمحاكمة انت وهو بكره الصبح.. طبعا مراتك حاتتدخل عشان يعتبروك شاهد.. لكن هو حاياخد اعدام طبعا.

لمعى: اعدام عشان كتاب هايف زى ده...؟  
ميمى: القانون كده... وكان ممكن ادارى المسألة.. لكن للأسف مراتك عارفة كل حاجة عن الموضوع.. غلطته انه اتصل بيك فى التليفون.. مع السلامة انت بقى...

لمعى: أنا خايف يا ميمى.. تعالى روحينى... عشان تقنعنيها انى ماعملتش حاجة.

ميمى: ما تخافش.. مش حاتعمل لك حاجة..

لمعى: أرجوك والنبى...

ميمى: طب تعالى...

(يخرجان اختفاء تدرجى)



## المشهد الرابع

قاعة مجلس المدينة.. المدعوات يتوافدون.. بعض الحارسات يسندن سيد المنهوى ويدخلنه القفص.. لا يستطيع الوقوف فيجلس.. يدخل لمعى فى صحبة احدى الفتيات.. يقف قريباً من القفص بحيث يمكن ان يتبادل حواراً مع سيد همسا.. هالة زرقاء حول احدى عينيه).

لمعى: ازيك دلوقت يا سيد؟

سيد: انت جيت يا لمعى.. آخ.. كان مستخبي لنا فين ده بس يا ربى مال عينك؟

لمعى: الوليه امبارح دخلتنى القفص.. وطلبت لى لجنة التأديب المنزلى السريع.. أول مرة فى حياتى رجلى تنحط فى الفلكة.. خدت خمسة وعشرين خرزانة على رجلى.. كل ده عشان كلمتك.

سيد: ه.. خمسة وعشرين.. ده انا كلت لحد دلوقت ييجى سبعماية غير الفكة.

لمعى: شالت التلفزيون وحرمت على ما كلمش جنس راجل.

(تدخل ميمى وتقترب منه)

لمعى: عاجبك كده.. بعد ما روحيتنى وسبتينى.. طلبت لى اللجنة.

ميمى: اسمع.. سيبك من الحكاية دى.. احنا دخلنا فى الجد.. حاننفذ

خطتنا النهارده اتفقت مع الرجالة كلهم حاييجوا النهاردة.

لمعى: وبعدين؟

ميمى: الباقي على انا وانت.. ندربك المحكمة ونطول القضية بأى طريقة

لحد ما يوصلوا.

(تدخل مهروشانكا)

مهروشانكا: سيداتى آنساتى.. تنعقد المحكمة العليا للحزب النسائى المتطور

وهو أعلى سلطة قضائية فى كوكب حوا.. للنظر فى أخطر قضية

للتأمر على المرأة.. لقد ناضلت المرأة وناضل حزبنا سنينا طويلة

للحصول على العدالة والمساواة مع الرجل.. ان المساواة مع الرجل

على اساس متين من العدالة، تقضى بأن نذلهم وان نستعبدهم فترة

طويلة تماما كما استعبدونا من قبل.. ثم نعطيهم حقوقهم فى

النهاية.. ولكن الرجل بما عرف عنه من نذالة متأصلة يأبى إلا أن

يقف ضد الطبيعة.. الطبيعة التى تقول إن المرأة هى الاقوى.. يقف

ضد العلم. العلم الذى يقول إن المرأة هى الاقوى..

الجميع: يسقط الرجال.. يسقط الرجال

...: يسقط الجنس الضعيف.

الجميع: يسقط الجنس الضعيف.

مهروشانكا: ولكن الرجل بما عرف عنه من غباء وقصر نظر.. ظن اننا غافلون عن محاولته الاجرامية انظروا الى قفص الاتهام.. ترون رجلا وارم المين.. مبطوح الرأس.. زائف النظرات انه سيد الدمنهورى.

...: يسقط الراجل الاهبل..

الجميع: يسقط الراجل الاهبل..

مهروشانكا: نعم.. ان سيد الدمنهورى رجل أهبل بالفعل عندما ظن أنه من الممكن القضاء على حكم المرأة.. هذه كلمة لا بد منها.. أقولها تحذيراً لغيره من الرجال.

(تنظر للمعى الذى يتجاهل نظراتها)

.. والان تبدأ اجراءات المحاكمة.. وشكرا.. النيابة..

(تقف رانكا ممثلة الاتهام)

رانكا: اننى اطالب باعتبار السيدة هانكا سكرتيرة مجلس المدينة وزوجة المتهم سيد الدمنهورى.. أطالب باعتبارها هى الاخرى شريكة فى جريمته الشنعاء.

(تتناثر التعليقات)

...: ليه

...: حرام عليكى؟

...: دى ست سكره والله..

مهروشانكا: سكوت..(تضرب على المنصة بشاكوش صغير).. سكوت..

ليه؟..معقول واحدة ست حاتخون الستات..

رانسكا: انها لم تخن الستات بالمعنى المعروف.. ولكنها سهلت الخيانة

لزوجها..لقد سهلت له الحصول على خطط المرأة لاستعباد الرجل..

وهناك جريمة أخرى افظع ارتكبتها.. انها لم تستطع السيطرة على

زوجها، فاذا كانت سكرتيرة الحزب النسائي المتطور لا تستطيع

السيطرة على زوجها واذلاله واستعباده فماذا تفعل المرأة العادية؟

مهروشانكا: طلب النياحة مرفوض.. ويكتفى بتوجيه اللوم للسيدة هانكا..

والحكمة بتنصحها بمضاعفة جهودها للسيطرة على جوزها..

اتفضلى.. ابديى المرافعة.

رانسكا: ان الادلة واضحة.. والجريمة بشعة.. والمتهم لا يرجى له صلاحا

ولذلك أطالب بإعدام المتهم.

سيد: إعدام؟

لمعى: يا اخى اثبت. حاترسى دلوقت على جنيه غرامة.

رانكا: انتنى اطالب بإعدام المتهم على ان ينفذ الحكم ضربا بالقباقيب على

أم رأسه.

سيد: قباقيب..(يشهق شهقه فزع طويلة وتسكن حركته)

لمعى: (يحاول افاقته) سيد.. سيد.. كويس كده.. عاوزين تموتوه  
بالقباقيب.. هوده يستحمل شيشب..؟ ريحوا نفسكم.. أهو مات  
لوحده.

وانكا: ان موت المتهم ليس الا وسيلة ذنيقة للهروب من المحاكمة.. ولذلك  
أنا اطلب من المحكمة ألا تعبأ بموته.. وأن تستمر فى اجراءاتها.  
(سيد يفيق بمساعدة لمعى الذى يساعده من خارج  
القفص)

مهروشانكا: المتهم فاق؟

ميمى: ايوه.. تقدروا تستمروا فى الاجراءات..

مهروشانكا: النيابة عندها كلام تانى؟

وانكا: لا.. خلاص.

لمعى: ايه هو اللى خلاص.. حضرتك ما جيتيش ولا دليل على انه مجرم..

هى الحكاية انك تقولى انه مجرم وتطالبى باعدامه وخلاص.

وانكا: انت بتشك فى كلامى.. انا قلت انه مجرم يعنى مجرم.

لمعى: طب ما تثبتى.

وانكا: قصدك انى كدابة.. أحتج.. اعترض بشدة على الإهانة التى يوجهها

الشاهد للنيابة...

(تتناثر التعليقات)

...: هو قال حاجة؟

...: والنبي شكله زى القمر..

...: وبابن عليه راجل جدع..

...: عنده حق..

...: عاوزين نعرف هو أكرم فى ايه؟

...: عاوزين يكررتوا الراجل يا عني...

مهروشانكا: بس.. سكوت.. سكوت.. الشاهد يسكت..

لمعى: هو انا قلت حاجة غلط؟

مهروشانكا: يا لمعى.. انت ما تعرفش قوانيننا... من حق الاتهام انه يوجه

التهمة.. وما يقولش الادلة الا فى حالة واحدة بس.

لمعى: هي ايه؟

مهروشانكا: لما الدفاع يطلب.. ولسه المحامية ما تكلمتش..

لمعى: خلاص.. نستنى المحامية لما تتكلم.

سيد: انا ما وكلتش حد يترافع عني..

ميمى: المحكمة اتتلبت محامية..

سيد: رينا يستر وتعرف تبراأنى..

مهروشانكا: الدفاع..

المحامية: (تنهض صائحة) اطلب التأجيل..

مهروشانكا: ليه؟

المحامية: للاطلاع على القضية.



سيد: يا نهار اسود.. دول جايبين واحده ومش عارفة حاجة عن القضية..  
مهروشانكا: حانطلعى عليها ليه؟ ما هى الحكاية واضحة قدامك اهي..  
واحد مجرم والتهمة ثابتة عليه.. انفضلى اترافى.  
الهامية: حاضر(تتجنب استعدادا) قبل أن أبدأ مرافعتى عن موكلى الرجل  
المجرم..

سيد: مجرم؟ لما انت تقولى على مجرم.. امال النيابة تقول ايه؟  
ميمى: يا اخى اسكت.. اى راجل هنا مجرم.. كلمة مجرم هنا زى كلمة  
استاذ عندكم.. بتتخط جنب اسم اى راجل.  
الهامية: ارجو ألا يقاطعنى المتهم والا حاسب القضية.  
مهروشانكا: انفضلى كملى.

الهامية: وفى ختام مرافعتى.. اطلب من المحكمة استعمال الرأفة مع المتهم.  
مهروشانكا: يعنى انتى مش موافقة على طلب النيابة بإعدامه ضربها  
بالقباقيب؟

الهامية: لا.. موافقة.  
مهروشانكا: امال ايه حكاية الرأفة دى؟  
الهامية: يعنى بنضرب بالقباقيب.. بس مش بالقوى..  
سيد: كتر خيرك.. عملتى اللى عليكى.  
ميمى: لمعى.. حاول تدربكها.. قول اى حاجة..

لمعى: ( يتدخل صائحا) انا مش موافق على كل اللي اتقال هنا.. ثم أنا جاي هنا شاهد.. ومع ذلك ما حدش سألني ولا سؤال.

مهروشانكا: حابقي اسالك انا بعدين..

لمعى: بعدين امتى.. بعد ما تموتوا الراجل؟

مهروشانكا: (تصيح) محكمة.. بعد الاطلاع على قانون العقوبات...

ميمي: (صائحة) عندي كلمة يا فتدم..

مهروشانكا: اتكلمى بعد الحكم ما يصدر..

ميمي: انا اللي قبضت على المجرم.. والشاهد لمعى السلكاوى عنده أقوال مهمة جازر تحول سير القضية.

مهروشانكا: يبقى يقولها بعدين..

لمعى: انا عاوز اعترف بحاجة مهمة.. انا مش شاهد.. انا شريك المتهم فى الجريمة.. انا مجرم.. واحنا مش لوحدين.. احنا معانا شخصية كبيرة قوى.

مهروشانكا: انت حاتهرج يا راجل انت؟

وانكا: بصفتى ممثلة الاتهام.. اطلب ترك المتهم يتكلم.. اتكلم يا متهم.

مين اللي معاك؟

لمعى: للأسف الشديد.. المتهم الاول فى القضية دى واللى المفروض يكون جوه القفص دلوقت هو مهروشانكا هاتم.

مهروشانكا: انا يا مجرم..؟

وانكا: الاتهام يرفض مقاطعة المتهم.. قول يا متهم..

مهروشانكا: ودبنى يا لمعى.. بس لما نروح..

لمعى: انا ما قبلش التهديد.. واطلب من النيابة انها تتعهد بحمايتى..

وانكا: محدش يهدد المتهم.. اللى حايتعرض له حاعرف شغلى معا..

لمعى: (هامسا لميمى) دول الظاهر بيكرهوا بعض..

ميمى: ايوه يغيروا من بعض.. ولذلك يستحسن نوقعهم فى بعض.. استمر..

لمعى: اى راجل بتمسكوه بتجوزوه بالقرعة.. وعشان تضمنوا العدالة

بتستعملوا العقل الاليكترونى.. ومع ذلك فيه غش.. فيه تزوير.. انا

عندى الدليل ان فيه عملية غش بتحصل.

...: غش؟

...: تزوير؟

...: ازاي؟

...: انا شاكة فى الحكاية دى من الاول.

مهروشانكا: سكوت.. سكوت.. ايه الدليل ان فيه غش؟

لمعى: حاقول الدليل بعد ما اخلص كلامى.. بس فيه حاجة عاوزكم تفكروا

فيها كويس مش ملاحظين ان الستات اللى اتجوزت اعضاء

مؤسسين فى مجلس المدينة.. زائد السكرتيرة زائد الرئيسة.

(تتناثر التعليقات)

...: صحيح.. فعلا.

مهروشانكا: صدفه.. مجرد صدفه..

لمعى: مش عاوز حد يقاطعنى..

رانكا: ماحدش يقاطع المتهم.. اتكلم يا متهم..

لمعى: لو درستم النظرية بتاعتكم كويس.. حاتلاقوها قائمة على التضليل..

مين قال ان الراجل كان يستعبد المرأة؟ ده كلام خرافة وتضليل..

طول عمر المرأة بتدلع على الراجل وضاحكة عليه وماكلاه الأونطة..

مهروشانكا: المتهم بيحاول التشكيك فى مبادئنا.. وأنا بالفت نظر النهاية

للفخ اللى بينصبوا لها المتهم.

الحماية: ما لكش دعوى بمبادئنا ونظرياتنا..

لمعى: كده.. يبقى أنا باطلب من الستات الطيبين ولاد الحلال اللى قاعدين

فى قاعة المحكمة انهم يحمونى.. ويضمنوا لى أقول كلمتى.

.... سيويه يتكلم...

.... هو ايه ما سيويه يتكلم..

.... قول اللى فى نفسك..

.... سيويه.. سيويه..

.... هيه..

(النساء يقمن بعمل ضجة هائلة)

مهروشانكا: طيب.. طيب.. حانسيه.. اتفضل اتكلم..

لمعى: نظريتكم بتقول ان الراجل كان يستعبد المرأة.. يذلها.. كان حابسها  
فى البيت كان حارمها من حقوقها ومن حريتها.  
مهروشانكا: هو ده اللى حصل..

لمعى: مش هو ده اللى حصل.. انا بقى باختلف معاكم فى الحته دى..  
الراجل ما كانش حابسها فى البيت. بالعكس ده كان مستتها..  
كان مهنيها.. كان خايف عليها حتى لما كان الانسان لسه عايش  
فى الكهوف كان بيقلعها فى الكهف ويطلع هو يقابل الوحوش  
المفترسة وآخر النهار يرجع محمل.. طول عمرنا بنبص لكم على  
انكم الشئ الجميل الرقيق فى حياتنا.. وظروف الحياة كانت  
خشنة.. قاسية. احنا ما كناش حابسينكم فى البيوت.. احنا كنا  
خافين عليكم.. زى الواحد ما يكون عنده كنز.. حاخبية فى  
البيت والا يفرج عليه كل من هب ودب.. ولما ظروف الحياة  
اختلفت، شاركتونا كل حقوقنا.. وكل مسؤوليتنا.. مش هو ده اللى  
حصل؟

مهروشانكا: فوقوا يا ستات.. المتهم بيحاول يآثر على عقولكم.. كل كلامه  
كذب..

لمعى: وحانوح بعيد ليه.. رجالتكم اللى هربت.. بدمتكم فيه راجل فيهم  
ما كانش يسمع كلامكم.. فيه حد فيهم رفض لكم امر.. انا عاوز  
واحد فيكم تقول ان جوزها قال لها مره واحده لا..(ينظر للصالة

بلا تعمد) .. فكروا شوية.. حاتلاقوا ان المرأة طول عمرها هي اللي  
ليها الكلمة الاخيرة..

...: حصل والنبى..

...: كل كلامه صح..

...: والنبى ياخنى كان مهنينى..

...: عمره ما قاللى كلمة وحشه.

...: يا ريت أيامه كانت دامت.

مهروشانكا: سكوت.. سكوت..

لمعى: ميمى.. حاقول ايه تانى؟

ميمى: استمر كمان دقيقة.. عشان اضمن انهم وصلوا.

لمعى: راجل ايه اللي عاوزين تستعبدوه... اسمعى يا ست انت وهى...

الراجل ده قبل ما يلقى جوزك.. كان ابنك.. بعد كده يلقى

عمك.. خالك.

وانسكا: المتهم كان قايم يعترف بدوره فى المؤامرة... اتفضل اشرح دورك

كان ايه.

ميمى: انا اللي حاشرح الباقي.. المسألة ببساطة ان احنا اتصلنا بكل الرجالة

الى هربوا وعرفنا نقنعهم انهم يرجعوا تانى... وزى ما بعثولكم

قسمة طلاق جماعية مضيئناهم على قسمة جواز جماعية.. وحاليا

هم دلوقت كل واحد فى بيته ييستنى مراته.. يالله ياست انت وهى  
مستيين ايه؟ كل واحد على بيتها..

(صياح فرح من الجميع وهن يخرجن بسرعة البرق،  
ميمى تخرج سيد من القفص ويخرجون جميعا..  
تتأثر التعليقات)

.... هيه...

... الله يخليكى يا كابتن ميمى..

... ربنا يسترک يا بنتى..

(مهروشانكا تجلس وحدها تماما... يدخل لمى ومعه

سيد يحملان فلکة وخيرزانه)

لمى: العدالة.. المساواة.. تاخذى حقك وتدينى حقى.. انا خدت امبارح

خمسة وعشرين.. انت تاخذى النهاردة خمسة وعشرين.. هات

رجليها يا سيد

مهروشانكا: لمى.. فى عرضك يا لمى..





## المشهد الخامس

(فى منزل ميمى.. صالون صغير.. ميمى تجلس.. تسند  
رأسها على كفها وقد استغرقت فى التفكير.. لمعى يقف  
بالقرب منها)

ميمى: ده قرارك النهائى؟

لمعى: أبوه....

ميمى: العشرة ايام اللى فاتوا كانوا حلم جميل.. مافكرتش لحظة واحدة  
انى حاصحى منه.. لكن.. لكن مش من حقى طبعاً انى اطلب  
منك انك تعيش هنا.

لمعى: ميمى.. صدقيني.. أنا باتألم أكثر منك.. ولو سبت نفسى لمشاعرى  
حاقعد معاكى واسيب الدنيا كلها.. لكن صدقيني.. فيه حاجة فى  
حياتى أهم من الحب..

ميمى: هى ايه؟

لمعى: الواجب..المسئولية.. بغض النظر عن مسألة انى متجاوز.. انا مسئول..  
انا مسئول عن صاروخ غالى جدا.. واكيد الشركة وقعت فى متاعب  
بسبب فقدها للصاروخ ده.. واللى أخطر من كده يا ميمى.. انا  
بانتمى للارض.. لازم اعيش واموت عليها.. مش معنى كده انى  
كنت مستريح هناك.. بالعكس.. انا كنت تعس.. تعس فى حياتى  
الخاصة وتعس فى عملى.. لكن هو ده قدرى وهو ده مكانى  
الطبيعى.. لو عشت معاكى هنا.. مهما كان حبك ليه.. مهما  
كانت الحياه هنا جميلة وناعمة.. فى الآخر.. حاشعر انى غريب..  
احنا بنحب ارضنا قوى.. لو وقفنى عندنا فى اى مطار.. حائللاقى  
ناس بمجرد ما يوصلوا بيركعوا على الارض يبوسوا التراب.. وهو ده  
اللى باحلم أنى اعمله.

ميمى: واضح انك بتحب مراتك قوى.

لمعى: هو نوع من العشرة.. عشرة بتتحول لالتزام قوى.. ومهما كانت  
الاسباب وتحت اى الظروف.. ماحدش له الحق انه يسبب الثانى.

ميمى: متأكد انها بتستناك؟

لمعى: طبعا.

ميمى: انت عارف انت سبتها بقى لك قد ايه.. حسب التوقيت الارضى  
ثلاث سنين.. ما تنساش كمان انها فقدت الامل انك حاترجع.

لمعى: ثلاث سنين مش كافيين عشان تفقد الامل فى رجوعى.. حتى لو  
مت انا سلوى حاتقعد حزينة على عشر سنين.

ميسرى: لأول مرة فى حياتى باحسن بالشيرة.. بالحمد. الانفعالات اللي من  
الذوق .. بتدري ما يفهم انا عشان انا افكر فى انا .. باتى  
الخاصة .. كنت عضوة نشطة فى الحزب النسائى .. كانت واحدة من  
أعمدته .. وناضلت كثير عشان المرأة ناشد بقوة لها .. اكن انا بدأ  
الحزب ينحرف عن رسالته انقايت عليه .. اتضحيت للعزب بحكم  
احساسى بالواجب والمسؤولية .. واتقلبت عليه بحكم احساسى  
بالواجب والمسؤولية .. انا باقول الكلام ده عشان تعرف انى فاهمة  
كوبه احساسك بالواجب والمسؤولية .. ومع ذلك .. فيه سؤال:  
وارجترك تفكر معايا فى جواب للمؤال ده .. ايه حدود الواجب ..؟ ايه  
حدود المسؤولية ..؟ امتى نبتدى نفكر فى حياتنا الخاصة ؟ .. امتى  
نبتدى نعمل حساب لعواطفنا .. ولو تعارضت سعادتنا مع احساسنا  
بالمسؤولية .. امتى نبتدى نفكر فى حياتنا الخاصة ..؟ امتى نبتدى  
نعمل حساب لعواطفنا .. ولو تعارضت سعادتنا مع احساسنا  
بالمسؤولية .. نضحى بابه فيهم ..؟ .. انا مش باقول الكلام ده عشان اثر  
عليك .. لا انا باطلب منك حاجة واحدة اذا حسيت فى يوم من  
الايام انك محتاجنى .. تعالى .. حاستاك

لمعى: حاولى تنسينى يا ميمى.. وصدقينى.. حايبجى عليكى يوم تحبى  
واحد تانى.

ميمى: لا حاستناك.. ارجوك على الاقل سيب لى الامل.. الامل انى  
اشوفك تانى.. بعد سنة.. اثنين.. ثلاثة.. عشرة.. عشرين. لحد ما  
أموت. وصدقنى.. الانتظار ده مش حايعذبنى.. حايدى لحياتى  
معنى.. حابقى عايشة عشان حاجة.. إنزل الارض تانى.. بوس  
ترايبها.. روح لمراك.. روح لشركتك.. عيش مع ناسك وعلى  
ارضك.. بس ما تنساش ان فيه واحده.. كل املها انها تشوفك  
تانى.

لمعى: أرجوكى يا ميمى.

ميمى: انا اللى ارجوك.. دى حاجة خاصة بى انا.. أبسط حقوقى.. الامل.  
الصاروخ بتاعك اتركب له فرامل.. وجاهز للطيران بعد ربع ساعة..  
الف سلامة يا لمعى. (يقترب منها على وشك أن يقبلها.. تباعد عنه  
برقة) بلاش يا لمعى.. عشان ما حسش ان ده وداع.

(سيد من الخارج)

سيد: ياهل الله ياللى هنا.. ياهل البيت.

لمعى: ادخل يا استاذ سيد.

(سيد يدخل.. يحمل بعض الكتب وبعض الاشياء)

لمعى: انت كنت فين يا راجل.. وايه اللى معاك ده؟

سيد: دول شوية كتب من بتوع المرأة فوق الجميع.. ودى الفلكه  
والخيرزانه. والبونيه الحديد والكرباج.. الحاجات اللي كنت نانضرب  
بيها.. حاحفظ بيهم للذكرى.

ميمى: دى ذكرى سيئة قوى.

سيد: اهه ذكرى وخلاص.

لمعى: وجالك نفس تروح لمراثك تانى تاخذ الحاجات دى.

سيد: لا.. ده انت ما عندكش فكره علاقتى بمراتى بقى شكلها ايه.. آخر

سمن على غسل دى عيطت عياط لما عرفت انى ماشى.. حاجة

غريبة يا اخى الستات دول.. معاهم مفاتيح الجنة والنار.. يقدرؤا

يعيشوك فى الجنة ويقدرؤا يدخلوك النار.. هيه. حانمشى امتى ان

شاء الله.

ميمى: حالا.. يالله بينا.. حاوصلكم لحد المطار.

(يخرجون)



## المشهد السادس

(الفضاء الخارجى.. فلفل ١٨ ينطلق فى الفضاء يصاحبه صوت خفير..)

لمعى: عم سيد.. عم سيد.. اصحى يا عم سيد.  
سيد: ام...

لمعى: اصحى اتكلم معايا شوية.. يعنى سايبنى سايق وانت تقوم من النوم  
تنام تانى...

سيد: نفسى أنام واصحى الاقبنى فى الارض.  
لمعى: هانت.. فاضل حوالى ١٢ ألف كيلو.

سيد: ١٢ ألف كيلو.. ياه.. الحمد لله يااخى ان احنا مش زمان.. تصور لو  
احنا كنا زمان.. كنا حانرجع ازاي؟

لمعى: ولو احنا كنا زمان.. كان ايه اللى حايطلعنا هنا يا عم سيد؟  
سيد: باقول يعنى افرض كنا طلعلنا زمان.. لسه الارض ما با نتش؟  
لمعى: بص يمينك..

سيد: ايه ده؟

لمعى: الارض..

سيد: يا سلام يا ولاد... بلاد وتاريخ وجغرافيا.. وجبال وانهار.. وخناق  
وحرب.. بارده وحرب سخنة.. ومولد.. ولو الواحد يبص لها من بعيد  
يلاقىها قد التعريفة.

لمعى: بدأت التفاصيل تظهر..

(تظهر الكرة الارضية)

سيد: آه والله.. وروبنى.. يا ترى بيتنا فين؟

لمعى: بيتكم ايه يا راجل.. قول افريقيا فين.. آسيا فين.

سيد: بيتنا أهو.. فى أفريقيا.. يجعلك عمار يا ارض..

لمعى: قلقان يا عم سيد.

سيد: من الفرحة طبعاً.. كلها ساعة وتنام فى بيتك.

لمعى: مش عارف.. قلبى مقبوض.

سيد: يا راجل اطمئن.. لو كلمتهم فى الشركة حايسمعوك؟

لمعى: ما افنش الاقى حد على مكتبه دلوقت.. ييجوا الساعة خمسة.

سيد: خمسة ونص دلوقت.. اتكل على الله وكلمهم.

لمعى: حاضر.. عشان كمان يلفوا مراتى تستناني.. بسم الله الرحمن

الرحيم (صوت تكة).. لمعى ينادى.. لمعى ينادى.. فلفل ١٨

ينادى.. هل تسمعنى.

(اختفاء تدريجى للصوت والصورة)



## المشهد السابع

(شقة الزوجة الجديدة لحسن بك وسلوى.. سرير. اياجورة.  
صوت زغاريد ودفوف.. يدخل محسن يحمل على ذراعيه  
سلوى بملابس الزفاف.. يضعها برفق على السرير.. يغلّق  
بابا وهميا فتتلاشى الزغاريد وأصوات الفرح)

محسن: حبيبتي..انا مش عارف اعبر لك عن سعادتى .  
سلوى: وانا كمان.

محسن: انا اتجوزت ست مرات.. عمري ما حسيت بالسعادة الحقيقية الا  
الليلة دى.

سلوى: انا سمعت انك اتجوزت ثمانية مرات.  
محسن: فيه اثنين انا مش معترف بيهم.. لانهم حصلوا فى القسم .غضب  
عنى.. لكن احلفلك بحبنا.. انا باعتبرك اول واحدة فى حياتى.  
سلوى: وانا كمان..

(يخلع عن رأسها الطرحة.. يقترب منها.. جرس  
التليفون)

محسن: اما سخييف صحيح.. ده وقت حد يطلبنى فيه؟

سلوى: ما تردش عليه.. أرفع السماعه

محسن: لا.. أهزأه فى الاول (يرفع السماعه) الو.. ايه؟.. انت متأكد؟ مين

اللى سايقه؟.. بتقول كلمته بنفسك.. متأكد؟

(يضع اسماعه وينهار على السرير)

سلوى: خير.

محسن: لا.. مش خير ابدا.. مصيبه.. اكبر مصيبه تحصل لى فى حياتى..

ومتهيا لى اكبر مصيبه تحصل لك انت كمان.

سلوى: هى حاجه خاصه بى انا؟

محسن: خاصه بينا احنا الاثنين.. لمعى رجع.

سلوى: لمعى مين.. جوزى؟

محسن: طليقتك..

سلوى: (تنهار باكيه).. انت اللى ضحكت على.. انت اللى خلقتنى ما

بلغش النيايه.. انت اللى خلقتنى اشهد ضده فى المحكمه.. انت اللى

خلقتنى اتطلق منه. انت مجرم.

محسن: مش أنا لوحدى.. سلوى يا حبيبتى.. إذا كانت ظروفنا ارغمتنا ان

احنا نرتكب شويه جرائم من الصغيرين دول فما تنسيش انك كتتى

شريكتي.. وما تنسيش ان في كل مرة بنعمل فيها حاجة وحشة كنا  
بنتوب وبنصوم ثلاث ايام.

سلوى: لو لمعي عرف حايقتلني.. وكله منك يا سافل.

محسن: الظاهر انك من النوع الناصر للجميل.. سلوى يا حبيبتي.. انت  
طالق. اتفضلي.

سلوى: أروح لمين دلوقت يا مجرم؟

محسن: ماعرفش يا حبيبتي.. اتفضلي (يعيد وضع الطرحة على رأسها)  
اتفضلي.

(تخرج باكية.. يفكر لحظة.. يرفع سماعة التليفون،

ويطلب رقما)

محسن: الو.. انا عاوز ابلغ عن مجرم خطير هارب من العدالة.. ايوه.. هارب

من حكم صدر عليه بالاشغال الشاقة.. اسمه لمعي محسن

السلكاوي. ايوه زعيم عصابة سرقة الصواريخ.. ايوه.. هو حاينزل

دلوقت في مطار شركة المواصلات الصاروخية.. ايوه.. انا مين؟ فاعل

خير.. مواطن حريص على العدالة والامن.

(يضع السماعة ويفرك يديه)



## المشهد الثامن

(قسم البوليس .. لمعى يجلس امام الطابط)

لمعى: فلما الصاروخ اتركبت فيه فرامل .. رجعت الارض تانى .. نزلت من  
الصاروخ ركعت على الارض ابوس التراب .. لقيت حضرتك بتقبض  
على .. بس .. هي دى الحقيقة.

الطابط: اسمع يا لمعى .. انا شفت مجرمين كثير .. وسمعت مئات المجرمين  
بيدافعوا عن نفسهم بكل الطرق .. بالنسبة لى انا عندى احساس انك  
صادق فى كل كلمة قلتها .. بس ارجوك قدر موقفى .. انا قدامى  
حكم بانفذه .. انما الحادثة دى حصلت متى؟

لمعى: الشهر اللى فات.

الطابط: ازاي .. دى من ثلاث سنين.

لمعى: طبقا للحسابات الفلكية .. انا غبت شهر واحد بس .. بس اصل انا  
خرجت من حاجر الزمن .. فبقوا ثلاث سنين.

الظابط : حاجة غريبة..

لمعى : ايها.. فرق التوقيت.. اللي موغوشنى..مراتى.. ما جاتش المطار ليه. انا

طلبت منهم باللاسكى ييلقوها انى رجعت.

(سيد يدخل)

سيد: السلام عليكم.

الظابط :وعليكم السلام.

لمعى : ايوه يا سيد (يلتفت للظابط) الأستاذ سيد صحفى وصديقى.. ايه يا

سيد. رحت لمراتى؟

سيد: ايوه.

لمعى : مالها؟ مالها يا سيد.. سلوى مالها؟ خير.. حصل لها حاجة؟

سيد: خليك فى نفسك يا لمعى.. مراتك ما بقيتش مراتك.. حصلت على

حكم بالطلاق الجمعة اللي فاتت.

لمعى : هه.. الجمعة اللي فاتت؟ كتر خيرها.. استنتت ثلاث سنين. ما

رجحتش لمحسن بك قبله انى رجعت؟

سيد: ما عرفتش اتصل بيه.. كان بيتجوز.. ودخلته كانت الليلة دى.. لكن

طبعا ربنا عكنن عليه.. والجوازة مانمتش.

لمعى : انا مش فاهم حاجة.

سيد: محسن بك هو اللي بلغ النيابة انك سرقت الصاروخ.

لمعى : وسلوى ما بلفتش ليه انهم طلعونى من غير فرامل؟

سيد: ما عرفش ليه.. لكن اقدر استنتج.. وخصوصا اذا عرفنا ان الليلة دى  
كانت دخلة ملوى على محسن بك.

لمعى: الله.

سيد: لمعى انت راجل شجاع.. وانسان كبير.. المسألة ببسطة قوى.. حانطلب  
اعادة النظر فى القضية.. وتبينى لجنة فنية تثبت ان الصاروخ طلع  
من غير فرامل.. وتطلع براءه.. شد حيلك.. انا حاروج لمحامى  
فورا. السلام عليكم.

(سيد يخرج)

الظابط: أنا متأكد يا لمعى انك حانطلع براءه.

لمعى: ليه.. انا مش عاوز اطلع براءه.

الظابط: مش عاوز تطلع براءه؟

لمعى: مفيش داعى.. ما اعتقدش السجن حا يكون اسوأ من الغابة اللي انا  
تايشين فيها.. لما الواحد يغيب شوية ويجمع يلاقى مراته متعلمة  
ومتجوزة الراجل اللي وداه فى داهيه.. تبقى غابة.. ويبقى السجن  
أرحم..

الظابط: مفيش داعى للتشاؤم ده.. الحياة أجمل من كده.. انت بس اللي  
حظك سيء.. وما اعتقدش الحظ السيء ده حا يستمر على طول.

لمعى: والايسة.. مش مشكلة.. تسمح لى يا فنام.. عاوز أروح دورة المياه.

الظابط: حاضر.. عريف محمد.. خذ الامتاذ وديه دورة المايه.

صوت: ( من الخارج ) حاضر يا فندم.

( يخرج لمعي )

ص. عسكري: اقف يا متهم.. اقف يا متهم.. اقف يا متهم.

(الظابط ينهض مسرعا)



## المشهد التاسع

(محسن بك نائم على سريره. لمعى يقفز من النافذة

بهذه)

لمعى: (هامسا) محسن بك.. محسن بك.

محسن: ا..ه. ام..

لمعى: اصحى يا محسن بك.. محسن بك.

محسن: (يستيقظ) مين؟

لمعى: واحد معاه سكينه.. تعالى صوتك.. تحاول تستغيث.. تعمل اى

حركة.. حاتلاقى نفسك فى جهنم بعد خمس دقائق.

محسن: حضرتك عاوز ايه.. حاديك كل اللى انت عاوزه.

لمعى: كويسة قوى حضرتك دى.. طول عمرك مؤدب يا محسن بك.. انت

مش فاكرنى والا ايه؟

محسن: الصوت ده مش غريب على..

(لمعى يضئ الاياجورة)

محسن: (فى هلع) لمعى؟

لمعى: ابوه لمعى.. انت مندهش طبعاً.. لانك بلغت البوليس وجيئ تنام زى الملايكة.. مش كده يا وغد.

محسن: غلطة.. غلطة وحانصلحها فوراً.. أؤمر.. انا تحت أمرك أرجوك..  
ابعد السكينة دى لمحسن السلاح يطول.

لمعى: وهو انا عاوزه يقصر.. اسمع.. امسك القلم ده.. اتفضل اكتب.  
(يعطيه قلماً وورقة)

محسن: اكتب ايه؟

لمعى: اللى يطلع من ذمتك.. انا راضى ذمتك.. اكتب اللى حصل  
بالظبط.. لا تزود كلمة.. ولا تنقص كلمة. الفراميل.. ورئيس  
مجلس الادارة والباشا مهندس والورشة.. وحكاية ملوى. اشرح هى  
الاجوزت ازاي وانطلقت ازاي.

محسن: مش برضه اقرار مهم زى ده يستحسن يتكتب على الماكنة.  
لمعى: اكتب.

محسن: اى.. حاكتب.

لمعى: ابوه اكتب يا ضلالى.. الاقرار ده حايطلع بكره فى الجرايد كلها.

محسن: بصراحة.. اصل مكسوف اقول لك.. اصل خطي وحش.

لمعى: انا راضى بيه.. ما تضيعش وقت.. اوعى تكون فاكر انك لما تضيع  
وقتي حايجي حد ينقذك.. اسمع يا محسن بك.. انا حاخرج من

هنا ومعايها حاجة من اثنين اما حاخذ الاقرار.. يااما حاخذ روحك..

تحب آخذ ايه؟

محسن: الاقرار.

لمعى: اكتب.

محسن: أى.. اصلى مهزوز قوى.. اعصايى تلفانة.. ما تكتبه انت وانا امضى

عليه.

لمعى: الظاهر انك مش حاتيجى بالدوق.. اموتك احسن.

محسن: أى حاكتب.

لمعى: أقر أنا فلان وأنا فى كامل قواى العقلية..

(صوت سرينة بوليس)

محسن: البوليس..

لمعى: عارف.. برضه حاتكتب الاقرار قبل البوليس ما يوصل..

(صوت دق عفيف على الباب)

ص الطابيط: افتح الباب والا حانكسره..

محسن: (يصرخ).. الحقونى..

(الطابيط يدخل، لمعى يمسك بمحسن ويضع

السكينة على رقبته)

الطابيط: ابعد السكينة يا لمعى..

لمعى: لو قربت منى يا حضرة الظابط.. حادبع الراجل ده.. واخلص الناس من شروره.

الظابط: يا لمعى، ما تركبش حماقة تندم عليها بعدين.. قلت لك حايفرج عنك... حاتطلع براءه.. مفيش داعى تتحول لقاتل فى لحظة تهور... لمعى: خلاص.. يقول قدامك دلوقت انى ما سرقتش الصاروخ... محسن: والله ما سرق حاجة... ده راجل مثال للنزاهة.. ده راجل مثال للشرف.

لمعى: يكتب اقرار بكده.. يكتب اقرار بالحقيقة كلها.. الظابط: ما تبقاش عيبط.. اعترافه فى الحالة دى مالوش أهمية.. لمعى: ليه...؟

الظابط: لانه حايكبته تحت التهديد... اقراره مش حايقى قانونى. لمعى: (متأثرا على وشك البكاء).. امال ايه بس اللى قانونى لما ارواح فى داهيه ييقى قانونى.. لما ادخل السجن ييقى قانونى.. لما يطلق مراتى ويتجوزها ييقى قانونى... لما يطلعنى بصاروخ من غير فرامل ويموتنى ييقى قانونى خلاص انا ضععت... مفيش حد واقف جانبى... الظابط: اوعذك بشرفى اتى حاقف جانبك..

لمعى: مفيش فايدة.. الراجل ده من عيلة الواصل يا سعادة البيه... ده يقدر يخلى الدنيا كلها تشهد ضدى..

محسن: لا والله ابدا.. والله العظيم انت اشرف راجل شفته فى حياتى..

لمعى: يعنى مش حاتغير اقوالك.

محسن: واغيرها ليه؟

الظابط: يعنى بتقول الحقيقة دلوقت وحاتقولها فى المحضروالا خايف من

السكينة؟

محسن: يا عم احنا بنخاف من سكاكين برضه.. انا باقول الحقيقة واجرى

على الله.

لمعى: اسمع... حياتك كلها كوم... ويوم واحد اقعدته فى السجن كوم

تانى.

محسن: يا راجل صلى على النبی.. هو كلام عيال صغيرين.

الظابط: خلاص يا لمعى... هات السكينة:

لمعى: ضامنہ...؟

الظابط: ابوه.. ضامنہ... هات السكينة.

لمعى: امرى لله... اتفضل...

(الظابط يأخذ السكينة من لمعى ويمسكه من يده)

الظابط: حاتيجى معانا طبعاً يا محسن بك..

محسن: طبعاً.. حاكتب المذكرة واحصلكم فوراً..

الظابط: حاتقول فيها الحقيقة كلها..

محسن: طبعاً(يتغير).. انا لازم اقدم المذكرة للنيابة الليلة دى.. ان المجرم ده

تهجم على فى بيتى... وكان عاوز يدبحنى..

الظابط: ده اللي اتفقنا عليه...؟

محسن: احنا ما تفقناش على حاجة... انا قلت كل اللي قلته تحت التهديد...السكينة كانت على رقبتى.. الافندى ده جاى يهددنى فى بيتى انا باستغرب ازاي البوليس يسيب مجرم زى ده يهدد الناس المحترمين...

لمعى: (يحاول عبثا الافلات من الظابط) .. مش قلت لك.. تقوللى ضامنه هات السكينة...

الظابط: اعقل... اعقل... يالله معايا..قبل ما تودى نفسك فى داهيه ايه يا اخى تحب احلف لك انك حاتطلع براءه.

محسن: براءه...؟ هى البلد مافيهاش قانون.. مافيهاش عدالة.. عشان مجرم زى ده يطلع براءه.

(الظابط يجذب لمعى للخارج)

## المشهد العاشر

قسم البوليس

(سيد اللمنهوى يجلس فى قسم البوليس مرتدبا ثوب

الخاماه)

(الظابط يدخل ومعه لمعى)

الظابط: ده الاستاذ سيد هنا أهو... يا استاذ سيد انصح صديقك انه يعقل

ويمسك اعصابه.. الليلة دى كان حايتحول لقاتل...

سيد: يا حضرة الظابط.. انا هنا دلوقت بصفتى محامى المتهم مش صديقه.

الظابط: انا اعرف ان حضرتك صحفى..مش محامى.

سيد: انا ليسانس حقوق.. ولا زال اسمى مقيد فى جدول المحامين.. اعمل

ايه مش لاقى محامى صاحى دلوقت.. ولذلك انا طلبت اعادة النظر

فى القضية.

الظابط: الأسف لمعى حايدخل السجن لحد اعادة النظر فى القضية.

سيد: لا.. انا معايا امر من النيابة بالافراج عن المتهم...اهو(يخرج ورقه)

الظابط: بناء على ايه...؟

سيد: (يخرج ورقة اخرى) على صورة الحكم ده.. مش هو ده المتهم اللي انت عاوزه يا حضرة الظابط...

الظابط: ازاي...؟

سيد: (يره صورة الحكم)...اقرأ كويس.. مطلوب القبض على لمى محمد السلكارى واللى انت قبضت عليه اسمه لمى محمد السلكارى..  
تفرق كتير.... دى... رى.... ودى.... واو

الظابط: (يتفرس فى الحكم).. هى صحيح تتقرى رى.. ويمكن تتقرى واو.. فيها شك.

سيد: حضرتك عارف طبعاً.. الشك يفسر لمصلحة المتهم.. وده اللي انا اقنعت به النيابة.

الظابط: قصدك ايه....؟

سيد: قصدى ان المطلوب القبض عليه هو السلكارى مش السلكاوى..  
الظابط: ما هم نفس الشخص...

سيد: انا معاك.. بس احنا لينا المكتوب على الورق.. مسئولية النيابة بقى انها تثبت ان السلكارى هو نفسه السلكاوى... وفى الأثناء دى نكون حصلنا على حكم البراءة.

الظابط: انت جهنمى...



سيد: امال انا سبت الحماماه ليه... لقيت نفسى باعرف ابرأ أى مجرم.. كانوا  
مسمينى المحامى صاحب العين الاليكترونية.. اى حكم او اى  
محضر أبصر فيه... الاقى نقطه... شرطه... فصله... هى دى بقى  
اللى باجيب منها البراءه...

الظابط: انا ماليش دعوه بده كله... انا يهمنى أمر الإفراج بتاع النيابة..  
هات الامر واتفضل خده...

لمعى: دلوقت انا عاوز افهم حاجة.. انا السلكارى.. والا السلكاوى؟  
الظابط: وانت مالك بقى.. اتفضل مع السلامه.

سيد: يالله بيتا..

لمعى: على فين؟

سيد: على بيتك.

لمعى: انا مش حاروح يا عم السيد سلوى مش مراتى دلوقت.

سيد: حكم الطلاق اللى خدته يتلغى فى دقيقة.

لمعى: بس اللى انا حاسه مش حايتلغى فى دقيقة.

الظابط: خليك واقعى يا لمعى.. افرض سلوى ماتت.. حاتفصل طول

عمرک من غير جواز.

لمعى: بس انا ما متش يا عم سيد...

سيد: كنت فى حكم الميت.. خليك واقعى.. بلاش المثالية الساذجة دى...

والا ابيه يا حضرة الظابط...

الظابط: انا شايف ان مراتك اتصرفت تصرف بشرى طيبى جدا. ولذلك انا  
باقول مفيش داعى تعذبها وتعذب نفسك.. ابتدى حياتك تانى...  
سيد: اتكل على الله انت وعيش حياتك وسيب لى القضية.. يالله بينا...  
الظابط: مع ألف سلامه...

(يخرجان)

(ويدخل محسن)

محسن: السلام عليكم...  
الظابط: افندم.. اى خدمة..  
محسن: انا جاى اقدم بلاغ..  
الظابط: بلاغ ضد مين؟  
محسن: لمعى السلكاوى...  
الظابط: السلكاوى مين...  
محسن: اللى سرق الصاروخ...  
الظابط: (برود) اللى سرق الصاروخ اسمه السلكارى.. والنيابة امرت  
بالافراج عنه... ولذلك انا افرجت عنه...  
محسن: (مفزوعا) .. افرجت عنه... عشان يموتنى...؟  
الظابط: ايه هو اللى يموتك.. هى فوضى.. هو مفيش قانون.. لو موتك  
حياخد خمسة وعشرين سنة على الاقل.  
محسن: ييقى انا كسبت ايه.

الظابط: وهو انت جاي هنا عشان تكسب يا استاذ.

محسن: جاي آخذ حقى.

الظابط: القانون حيدلك حقلك.. سبيه يموتك كده وشوف احنا حانعمل

فيه ايه.

محسن: (يخرج وهو يتمتم بكلام غير مفهوم وقد اختنق صوته بالبكاء)

ودينى لنا رايح لابن خالتى.. اما اشوف انا..

(اختفاء تدريجى)



## المشهد الحادي عشر

(في منزل لمى سارحا وقد اسند راسه على كفه)

سلوى: لمى... لمى... لمى...

لمى: (يتببه) ... ام...

سلوى: سارح في ايه؟

لمى: ولا حاجة.

سلوى: شهرين وسارح في ولا حاجة.

لمى: ايوه...

سلوى: لمى يا حبيبي.. ايه اللي مضايقتك.. متهايلي انك مش لمى اللي

اعرفه.

لمى: وانا كمان متهايلي اني مش لمى اللي أعرفه..

سلوى: ايه اللي اعمله علشانك.. ايه اللي اعمله علشان تنسى اللي

عملته... ايه اللي اعمله علشان اخلصك من الحالة اللي انت فيها..

لمعى: ولا حاجة... ما تسألنيش انا سارح فى ايه...  
سلوى: يا سائق... حتى مش طابق تسمع صوتي..  
لمعى: ما تقلبيهاش خناقة..  
سلوى: ما تقول يا اخي انك مش طابقني..  
لمعى: بس يا سلوى..  
سلوى: ايه هو اللي بس يا سلوى..  
لمعى: انا آسف يا سلوى.. مش قصدى اهينك..  
سلوى: يعنى ايه تقول لى بس..  
لمعى: امال اقول لك ايه...؟  
سلوى: ما تقولش بس..  
لمعى: حاضر..  
سلوى: يعنى ايه حاضر..  
لمعى: سلوى ارجوكى.. الصداع حايموتنى..  
سلوى: ما بتقولش ليه ان عندك صداع..  
لمعى: وحاقولك ليه...؟  
سلوى: وليه ما تقولش..  
لمعى: حاضر يا ستي.. حاقولك.. سلوى انا عندي صداع...  
سلوى: بعد ايه بقى...  
لمعى: خلاص.. المرة الجاية.. بمجرد ما ييجي الصداع حاقولك...

سلوى: وانا اعمل ايه بقوالتك...

لمعى: (صارخا) .. بس يا سلوى.. بس.. اسكتى.. ارجو كى اسكتى..  
اسكتى خالص...

سلوى: (تصرخ هى الاخرى) .. هو انا كلمتك .. جيت جانبك.. مالك..  
(يدخل سيد)

سيد: ايه يا اولاد.. مالكم... صوتكم جايب للشارع...  
سلوى: انا عارفة الافندى ده ماله من يوم ما رجع.. هو انا عملت فيه ايه...  
واعتذرت له.. وقلت له انا آسفه.. حقك على.. وست راسه.. برضه  
مش عاجبه... يتفلق...

(تخرج)

لمعى: مفيش فايدة يا عم سيد..

سيد: لازم تغفر لها يا لمعى.. احنا مش ملايكة.

لمعى: انا كمان مش ملاك.. ولذلك مش عارف اغفر لها..

سيد: لمعى.. كلمنى بصراحة.. انت بتفكر فى ميمى..

لمعى: سلوى هى اللى خلتنى افكر فيها.. انا كنت عبيط لما سبتها  
ورجعت...

سيد: والحل؟

لمعى: الحل مؤلم صحيح.. بس الحياة بالطريقة دى مؤلمة اكتر.. الواحد

لازم يكون مستريح فى حاجة... فى بيته.. فى شغله.. على فكره..

هى القضييه وصلت لحد فىن دلوقت..

سيد: ما كنتش عاوز اقولك دلوقت (بحزن) .. اتحكم فيها..

لمعى: ايه .. كنت عاملها لى مفاجأة...

سيد: للاسف الشديد .. ما تحكمش بالبراءه..

لمعى: ازاي .. مش ممكن..

سيد: ما تتخضش .. الموقف لسه فى ادينا .. انا استأنفت .. لسه الحكم ما

بقاش نهائى .

لمعى: مستحيل .. مش فيه لجنة فنية كشفت على الصاروخ...؟

سيد: للاسف اللجنة قالت ان الصاروخ كان فيه فرامل ..

لمعى: منين اللجنة دى .. مكونه من مين...؟

سيد: اهم... (يخرج ورقة صغيره) خليل خلل الخليلى...

لمعى: (مقاطعا) .. خليل...؟ .. ما هو خليل ده اللى طلعتى من غير فرامل

ورينى .. (يقرأ الورقه) .. وهم دول المهندسين بتوع الورشة .

سيد: ازاي الكلام ده...؟

لمعى: المسألة واضحة زى الشمس .. الناس .. اللى طلعتونى من غير فرامل

هم اللى كتبوا التقرير للمحكمة .. ما قلتيش على اسماءهم من

الاول ليه يا عم سيد...

سيد: يبقى القضية اصبحت مضمونة دلوقت .. حانطعن فى قرار اللجنة .

لمعى: وهو انا حاستنى لما تطعن فى اللجنة .. انا عايش على اعصابى يا عم

سيد..



سيد: ما فيش قدامنا غير كده..

لمعى: لا... فيه.

سيد: ايه...؟

لمعى: انا سمعت اللعبة دى يا عم سيد.. زهقت.. انا ما عادليش عيش على الارض... شىء سخيف ومفزع ان الواحد يتهم بحاجة ما عملهاش ويفضل طول عمره يناضل نضال وحشى عشان يثبت براءته.. ومع ذلك مش ضامن براءتى.. انا ما قدرش. اقضى حياتى كلها عريان فى الضلمه مش عارف الضربه حاججىلى منين.. ما قدرش اعيش طول عمرى استنى اليوم اللى حادخل فيه السجن بسبب جريمة ارتكبتها ناس تانيه...

سيد: حظك كده.. ساعات فيه معارك بتتفرض على الانسان.. ولازم ينتصر فيها.

لمعى: ليه لازم.. اسمع يا عم سيد.. انا متهم بسرقة الصاروخ.. خلاص.. يبقى لازم اسرق الصاروخ...  
سيد: يعنى ايه...؟

لمعى: يعنى اروح اسرق الصاروخ واهرب بيه.. حاسيب الارض.

سيد: حاتروح لمعى...

لمعى: ايوه.

سيد: انت حر فى حياتك.. عيشها زى ما انت عايز.. اسمع يا لمعى.. انا  
مديون لك بحياتى.. ولذلك انا قررت اساعدك..  
لمعى: كل اللى عايزه ان حد يساعدنى من المراقبة الارضية.  
سيد: اتكل على الله.. ولا يهملك..  
(اختفاء تلريجي)

## المشهد الثاني عشر

(المراقبة الارضية.. خليل يجلس على الاجهزه)

خليل: خليل خل الخليلى مع الورشه..يا ورشه.. صاروخ الزهرة ما طلعتش  
فى ميعاده ليه..؟

(يدخل سيد الدمنهورى وقد ارتدى قبعة ونظاره  
سوداء ومعه مسدس)

خليل: (مفزوعا) ... مين...؟

سيد: انا... سايح.. ماشى بانفرج على الدنيا ومعايا مسدس زى مانت شايف  
هواية.. باقول للناس على حاجات.. اللى بينفذ من سكات باسيه...  
واللى بيتلامض باموته...

خليل: انا فى عرضك يا بيه...

سيد: حاتنفذ اللى حاقولك عليه...؟

خليل: بالحرف...

سيد: احنا عاوزين منك خدمة بسيطة قوى.. حانسرق صاروخ..

خليل: ياسلام من عينيه.. ومن غير مسدس والله يابيه.. ومن غير حاجة خالص .

سيد: انا عارف انك راجل خدوم.. افتح الاسلحة مع فلفل ١٨ .. 007 مع

فلفل ١٨ جاهزين.. المسدس فى ضهره ولونه اصفر..

لمعى: (من خلال الفلتر) سامع صوت نكتكه..

سيد: ده صوت ركبه بتكتك.. والاباينها اسنانه.. جبان قوى الافندى ده...

ما تخافش يا بنى...

خليل: وانا حاتخاف من ايه بس...

لمعى: مع العقل الاليكترونى...

خليل: معاك العقل الاليكترونى..

لمعى: ادينى الارقام بسرعة روا بعض..

خليل: ٣٥، ١٤، ١٦، ٤٧، ٧٥

لمعى: ماشى... المحركات...؟

خليل: خد الممر الثالث.. ابتدى باربعين الف.

لمعى: ماشى.. جاهز للطيران.. ابدأ العد التنازلى..

١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١

(الانفجار والانطلاق)

لمعى: (من خلال الفلتر) كله تمام. متشكر يا 007.. ودلوقت اقدر افصح  
عن شخصيتي.. فلفل ١٨ اللي سايقه لمعى السلكاوى.. او بمعنى  
اصح اللي سارقه لمعى السلكاوى. يوجه رسالة الى كل الناس على  
الارض.. السلام عليكم..

(سيد الدمنهورى يخرج.. خليل يشعل سيجاره  
ويسحب نفسا فى هدوء كامل ثم يصيح باعلى ما  
لديه من طبقات الصوت.)

خليل: الحقونى...

(اختفاء تدرىجى).



## المشهد الأخير

(منزل ميمى.. رجل اشيب الشعر قليلا يجلس مرتديا روبا منزليا تدخل ميمى وقد تقدم بها السن قليلا.. نستطيع ان نرى البياض وقد بدأ يزحف على شعرها)

ميمى: الولد سخن.. باقول نوديه للدكتور.

الزوج: انشاء الله.. وبالمناسبة.. خدى.. (يخرج من جيبه قطعة حلوى)

ميمى: الله.. (تقبله) مرسى قوى يا حبيبى.. كنت خائفة أحسن تنسى.

الزوج: فيه حد ينسى عيد جوازه الثامن...

(لمعى يدخل صائحا بفرحه)

لمعى: ميمى.. ميمى.. انا رجعت يا ميمى.. انا رجعت..

ميمى: (تقف محرجه) لمعى.. اهلا يا لمعى. اعرفك بالكابتن مارس..

جوزى.. الكابتن لمعى صديقى من الارض.

لمعى: ميمى.. انا.. (لا يجد ما يقوله) انا رجعت...

الزوج: طيب.. استاذن انا شويه.

(الزوج يتركهما)

ميمي: أنا استنيتك كثير يا لمعى.

لمعى: أنا جاي باقصى سرعة.. ده أنا حتى خرمتم من درب التبانة.

ميمي: دى غلطتك.. التخريمه دى عملت زيادة فى الرحلة عشر سنين.

لمعى:.. طيب استاذن أنا.

ميمي: حاتروح فين..

لمعى: أى حته.. أى كوكب.

ميمي: كل الكواكب وصل لها أمر بالقبض عليك.. فيه منشور جالنا

النهارده وعليه صورتك.

لمعى: مش مهم.. قطعاً حلاقى مكان اقدر اعيش فيه.

(يخرج)

مشهد الفضاء

(فلل ١٨ يسبح فى الفضاء الخارجى)

صوت لمعى: لمعى ينادى كل الناس فى كل مكان.. لمعى ينادى كل

الأكوان والعواصم هل تسمعنى..؟ أنا بادور على مكان اعيش فيه

بدون خوف.. بادور على مكان الاقى فيه الحب.. بادور على مكان

مفيش فيه كذب.. ولا غش.. ولا تزوير.. بادور على مكان.. انام فيه



طول الليل.. وانا مش خايف من بكرة.. لمعى يتادى.. لمعى يتادى..

هل تسمعنى.. هل تسمعنى..؟

«ستار»

*Mariam Nada*

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٣٩٧٩

---

I.S.B.N 977-01-5611-6



استمدت هيكلها الدرامي من قصة «لا» للأستاذ مصطفى أمين بغير أن تلتزم كل الالتزام بالأبعاد الخارجية لشخصياتها أو بزمان الأحداث أو حتى بمواصفاتها. لقد تم انتزاع الحدث الرئيسى من الماضى ثم أعيد بناؤه على أرض الحاضر بغير تعسف لأن الحدث بالفعل ينتمى للحاضر ونابع منه. ولكن إذا كان الحدث فى القصة ينتمى للحاضر فلماذا اختار له المؤلف الماضى مسرحاً ومكاناً وزماناً؟ قد تكون الإجابة هى: الأصل فى صنعة الكتابة بكل أنواعها هو الحرية، ألا تكتب وأنت فاقد لحررتك، أما عندما تكتب وأنت داخل زنزانة فلا بد أن عناصر عديدة ستفرض نفسها عليك لتكبل كتابتك بقيود من صنع الحاضر ومن صنع الزنزانة نفسها.

Bibliotheca Alexandrina



0551286